સનમ! કાયમ સમર્પણ છે

ગઝલની દેવિ! ઓ દિલજાન્! ત્હને સર્વસ્વ અર્પણ છે:
બધી દુનિયાનૂં ગઝલિસ્તાન્, અનાદિથી [illegible]
ત્હને પ્રેમે ધરાવેલૂં, અને ત્હારૂં જ – આ [illegible]
“ત્હને અર્પણ” લખૂં ઘેલૂં! નિરૂપિતનૂં નિરૂપણ છે.
મગર, ભક્તિની નીતિનૂં, અગર આત્માની પ્રીતિનૂં:
સનમની શાહનશાહીનૂં, નિયન્ત્રણ કે બિલક્ષણ છે.
હૃદય બોલ્યૂં ફરી બોલે: ભલે! એ પ્રાણ! લે! લે! લે!
હલે! ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન્, ત્હને ત્હારૂં જ અર્પણ છે.
સનમને – ઇશ્કઆલમને – ત્હને – તૂં – વિશ્વમોહનને,
ગઝલના દિલચમન સૌ યે, પ્રિયાચરણે સમર્પણ છે.
અગર, દિલબર! પરાત્પર તૂં: નિરંજન ને સનાતન તૂં:
પ્રિયે! ઓંકારમૂર્તિ! તૂં સૃજનનૂં આદિકારણ છે.
બધાં બ્રહ્માંડ જબકોળી – હૃદયરસ તર બ તર–ઘોળી,
મ્હને ત્હેં પાઇ એ પ્યાલી: તૂં તો એવી કલાલણ છે.
હકીકતમાં અનલહક છે: જપૂં છૂં “પ્રિયા! પ્રિયા!” તોયે!
પ્રિયા! એ બ્રહ્મલીલા છે – અગર તૂં જાદૂગારણ છે.
કરોડો કૃષ્ણનો આત્મા દ્રવે, દિલદાર! ત્હારામાં:
અહાહા! ભગવતિ! ત્હારૂં અનિર્વચનીય વર્ણન છે.
દિલે દિલ ત્હારૂં ચંપાતૂં, પ્રિયે! સુરદૂ ખરૂં થાતૂં:
અહો! એ ધન્ય સુમ્બન શૂં! અગર અમીનૂં જ વર્ષણ છે.
અને, બસ! ત્હારી પ્રીતિ એ, પ્રિયે! પરમાત્મદર્શન છે:
ગઝલનો સ્નેહસાગર આ, સનમ! કાયમ સમર્પણ છે.

૨૨: મે: ૧૯૧૩ } सागर.

प्रेमस्वरूपाय नमः। प्रेमधर्माय नमः॥

પ્રસ્તાવના

*સનમના પ્રેમની તો બલિહારી છેઃ તેનું પ્રેમવાત્સલ્ય અનન્ત છેઃ તેના ઐશ્વર્યનો પ્રતાપ અતિ અદ્ભુત છે– અહો! એ અલબેલીલાનું મહિમ્નઃસ્તોત્ર! એ તો, ખરેખર, અનિર્વચનીય જ છે. ગૂજરાતી ગઝલોના સંગ્રહનું આવું પુસ્તક સંગ્રહકાર દ્વારા ગૂજરાત હુઝૂર મૂકાય છે, તે એ જ પ્રેમકૃપાના પૂર્ણ પ્રકાશને સર્વથા આભારી છે.

સામયિક પત્રોમાં અને પુસ્તકોમાં છપાયલી તેમ જ પૂર્વે નહીં છપાયલી એવી જુમલે ૨૪૫ ગઝલોનો આ ગ્રન્થમાં સંગ્રહ છે, અને તેમાં કુલ ૬૪ લખનારનો સમાવેશ થાય છે. ઘણાં સ્નેહી ભાઇબહેનોએ પોતાના અપ્રસિદ્ધ હૃદયોદ્‌ગાર પણ આ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ થવાને મોકલી આપ્યા છેઃ સંગ્રહના કાર્યને એથી ઉત્તેજન મળ્યું છે અને વાચકને તેથી પહેલાં નહીં જોયેલી એવી–જાણે નવી–'ચીઝ' મળી શકી છે. એ સહૃદય ભાઇબહેનોની ઉમદા સેવાનો અહીં આરમ્ભમાં જ સ્મરણોલ્લેખ કરવો જોઇયે.

'કાવ્યમાધુર્ય' અને તેને અનુરૂપ થયેલા બીજા સંગ્રહોમાં સારાં કાવ્યોનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ છે, છતાં, એકલી ગૂજરાતી ગઝલોના જ સંગ્રહનું પુસ્તક થવાની બહુ જરૂર હતી એમ તો હરેક રસિક હૃદયને લાગશે જ, અને આ પ્રકારના સાહિત્ય-નો ખાસ ધ્યાનથી અભ્યાસ કરનારાં સ્નેહલીન હૃદયોને આવો સંગ્રહ ઉપયોગી ગરજ પૂરી પાડશે એવી વકી છે. ગઝલ આત્મગાનનો એવો પ્રેમાલાપ છે કે માત્ર તેનો સંગ્રહ જ હર-કોઇના હાથમાં મૂકાય તો હરેકને તે આત્મોપયોગી થવાનો સંભવ ઓછો છે, બલ્કે એવું પણ માનવામાં આવે છે કે, રખે એથી લાભને બદલે હાનિ થાય અને સ્વાનુભવ પણ સાક્ષી પૂરે છે કે એવો ભય અકારણ તો નથી. ગઝલની મૂલ ઉત્પત્તિ સુફીનાં પ્રેમ અને પ્રજ્ઞાનને અવલમ્બીને થયેલી છે અને ભક્તિયોગ તથા ઊંડા તત્ત્વજ્ઞાનના સુન્દર મિથુનની એવી વિલ-

ક્ષણુ વસ્તુ દરેક જણથી તુરત જ સ્હમજી શકાય નહીં એ સ્વાભાવિક છે, પણ સંસ્કારી હૃદયોને તે ખરા અર્થમાં ઉપયોગી થાય, હકના આશકોને ધર્મપ્રવાસમાં કંઇ સાહાય્ય વા પ્રોત્સાહન મળે અને અજાણ્યાં મુમુક્ષુઓને પણ અભ્યાસ વડે અન્દરથી કંઇ પ્રેરણા મળે, એ આવા સંગ્રહનો મુખ્ય હેતુ છે; અને એવી સ્હમજણથી ગઝલના સાહિત્ય વિશે ('સુફીવાદ'-ના વિવરણ સાથે) એક વિસ્તારી નિબન્ધ આ ગ્રન્થના દિબાચા તરીકે શામિલ કર્યો છે અને પુસ્તકને અન્તે માર્ગદર્શક સંક્ષિપ્ત ટીકા તથા કઠિન શબ્દોના અર્થ પણ દાખલ કર્યા છે. શ્રદ્ધા છે કે ઇશ્કની આલમને એ કંઇ અંશે મદદગાર થઇ શકશે. સનમના સાચા દર્દીઓ માટે આ ગઝલિસ્તાન ગોયા મીઠા શરાબનો દરિઆવ છે અને નેકનામ સનમ સરકારની વફાદાર ગૂર્જર પ્રજાની તહેનાતમાં કૃપાલુ માશૂકની મહેરબાનીથી જ તે રુજૂ થાય છે. ઝખ્મી જિગરોને આત્મોપયોગી થવાની મુરાદ છે અને તે પરાત્પર પ્રેમસ્વરૂપની રહમદિલીથી પાર પડે. ૐ॥

પુસ્તકનું કદ આવું લાંબું પસન્દ કરવા છતાં અને તેનું દળ આવડું થવા છતાં સંગ્રહમાં કંઇ ખામી રહેલી છે: પારસી લખનારની ગઝલોને સ્થાન આપી શકાયું નથી: બીજી ગઝલો-માં પણ ગલતી થઈ હશે, પરન્તુ આવો સંગ્રહ પહેલવહેલો જ હોવાથી અનેક મુશ્કેલીઓનો ખયાલ કરીને સ્નેહી ગૂજરાત તેને દરગુઝર કરશે એવી આશા છે.

બનતા સુધી દરેક લખનારની અસલ જોડણી કાયમ રાખી છે, જોકે ઉર્દુ શબ્દોમાં પણ નુક્તા મૂકવાની નવી રીત દાખલ ન કરતાં, જ અને ઝ એ બે પ્રચલિત વ્યંજનોનો જ પ્રાસંગિક ઉપયોગ કર્યો છે.

દરેક ગઝલનો 'રાહ' બતાવ્યો હોત તો ગાનારને સરલ થાત: પણ સંગીતની કલાનો એટલો પરિચય નહીં હોવાથી આ સેવામાં એ સાધન ઉમેરી શકાયું નથી: અને ગઝલનો અસલ રાહ તો એક જ છે, જે દિબાચામાં શોધકો જોશે.

તખલ્લુસથી લખનારનાં પૂરાં નામ, સાલ વગેરે વિગત નોંધી હોત તો વાંચનારની જીજ્ઞાસુ વૃત્તિને સંતોષાત, કદાપિ

સાહિત્યના ઇતિહાસને તે ઉપયોગી થાત, છતાં સંગ્રહકાર એ વિગતમાં ઉતર્યો નથી: હકીકત એ છે કે, તખલ્લુસથી લખનાર જાતે જ જ્યારે વ્યક્તિના વિશેષ નામને મહત્ત્વ ન આપતાં, તેને હેતુપૂર્વક તખલ્લુસના પડદામાં રાખવા ચાહે છે, ત્યારે એ પડદો કેવળ કુતૂહલની ખાતર ચીરવો એ આપણને બિલકુલ છાજતું નથી, તેમ જ વ્યક્તિના ઇતિહાસ વિના પણ પ્રેમાત્માને વસ્તુપ્રાપ્તિ તો, અલબત્ત, સંભવિત છે.

જેમની ગઝલોનો આ ગ્રન્થમાં સંગ્રહ છે તેમના ઉપરાન્ત અન્ય વિદ્વાનો – પત્રકારો અને ગ્રન્થકારોને પણ આ ગઝલિસ્તાન વિવિધ પ્રકારે આભારી છે: શરીરે બુઝુર્ગ છતાં, ગૂર્જર ભાષાની સેવામાં જાણે યૌવનનો ઉત્સાહ બતાવતા પ્રસિદ્ધ સાક્ષર રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામે "ફારસી કાવ્યરચના"નો ઉપયોગી લેખ આ ગ્રન્થને જોડી આપ્યો છે; પ્રૉ. મણિલાલના અંતિમ ઉદ્ગારોની ગઝલ પર તેમના હૃદયની ગતિના સુપરિચિત સાક્ષર પ્રૉ. આનન્દશંકર ધ્રુવે આ ગ્રન્થમાં ટીકા લખી આપી છે; કવિ નર્મદની કૃતિ પર ટિપ્પણ લખીને માર્ગદર્શક ટીકાની શુરૂવાત રા. રા. ભાઈ રણજીતરામની કલમે કરી છે; રા. રા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી તરફથી પણ આ કાર્યને અંગે કીમતી વિચારોનૂં પોષણ પ્રાપ્ત થયૂં છે; રા. રા. મણિશંકર ભટ્ટ તથા રા બ. રમણભાઇ નીલકંઠ તરફથી, જેમ જીવનના મહત્ત્વના પ્રસંગોમાં તેમ આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં પણ, અમૂલ્ય સલાહ મળેલી છે; રા. રા. ભાઈ જીવનલાલ અમરશી મહેતાએ પણ આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં મિત્રભાવે ઘણી મદદ કરેલી છે: અને તે ઉપરાન્ત બીજાં ઘણાં સ્નેહી ભાઇબહેનોએ શ્રમ વેઠીને વખતોવખત ઉપયોગી મદદ હૃદયપૂર્વક આપ્યાં કરી છે. ખરેખર, એ પ્રભુતાનૂં સ્મરણ ઉપકૃત હૃદય સ્વાભાવિક રીતે જ અહીં નોંધી જાય છે–અને ભાઈ મણિભાઇ – જેના દ્વારા આ ગ્રન્થપ્રકાશનમાં, તેમ જ ખુદ જિન્દગાનીના બધા મામલામાં જે આન્તરબાહ્ય સાહાય્ય મળી છે, તે માત્ર અહીં નોંધવાથી તો અનૃણી થઈ શકાય તેમ નથી.

ગઝલિસ્તાનનૂં કાર્ય શુરૂ થયા પછી હિમાલય તરફના પ્રવાસમાં કેટલોક કાલ વ્યતિત થયો, અને ત્યાંથી પરત આવ્યા

બાદ હૃદયને ચાહતા સ્નેહી દિલચમન, જેઓ પ્રવાસમાં આ લખનારના સહચારી અને આ ગ્રન્થ તૈયાર થયેલો જોવાને બહુ ઇન્તિઝાર હતા, તેમનો અણધાર્યો દેહાન્ત થયો, તેથી આ પ્રસિદ્ધિનું કાર્ય લાંબી મુદ્દત સુધી ઢીલમાં ર ્ું. આમ અકાલીન વિલમ્બ થવાથી જે પ્રેસમાં આ ગ્રન્થ છપાયો છે, તેણે પણ તકલીફ અને અગવડ વેઠયાં છે અને તે માટે તેના માયાળુ મૅનેજરનો અહેસાન ઝાહેર કરવો મુનાસિબ છે.

છેવટે, આપણ સૌને દોરનાર તો એક જ – પરમ પ્રેમતત્ત્વ છે, અને વાંચનારી આલમ કરતાં પોતે વધારે જાણે છે એવૂં સંગ્રહકારે માન્યૂં નથી અને તે માનતો નથી એ પણ કહેવૂં જોઇયે. તેના દ્વારા જે સેવા રુજૂ થાય છે તે પોતા સમાન બીજાં હૃદયોને માર્ગમાં ઉપયોગી થવાની એક જ પ્રેરણાથી થાય છે; અને બેલાશક સંભવિત છે કે તેને હાથે કોઈ પ્રસંગે સ્ખલન કે પ્રમાદ થયાં હોય, તેના પ્રયત્નમાં કંઇ અપૂર્ણતાઓ રહેલી હોય અથવા કોઇ સ્થાને તેનાથી અન્યાય્ય કે ધૃષ્ટતા થયેલાં વખતે લાગે અને પરીક્ષકોને ખામીઓ વધારે દેખાય, તો નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના છે કે મૂલ હેતુ તરફ નિગાહ કરીને સહૃદયો ઉદારતાથી દરગુઝર કરવા કૃપા કરશે – અથવા જરૂરની કંઇ સૂચના કરવાને કોઇને પ્રેરણા થાય તો કશા સંકોચ વગર લખી મોકલવા તસ્દી લેશે: અને ગઝલના મજનૂંઓ તો જાણે જ છે કેઃ-

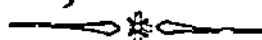
"The same love that tempts us into sin,
"If it be True Love, works out its redemption"

'જે પ્રેમ આપણને પાપમાં લોભાવે છે, તે જ જો સાચો પ્રેમ હોય તો મુક્તિ સાધી આપે છે.' બુલ્વર લિટન.

પણ, બસ. વધારે પ્રસ્તાવની શી જરૂર છે? વાંચનારને પ્રાર્થનાં ઘણાં પાનાં હજી વાંચવાં છે. ઓ વ્હાલાં ભાંડુઓ! ઓ પ્રેમસ્વરૂપો! વાંચો, વિચારો અને પ્રેમના વિશુદ્ધ પરમાત્મસ્વરૂપમાં લીન હો, એવી આપના આ સેવકની દુવા છે. આમીન.

ચિત્રાલ, તા. પાદરા:
૧૧:૨:૧૩

सागर.



શુદ્ધિપત્ર

(અગત્યની ભૂલો જ સુધારેલી છે.)

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૩ (ઉપોદ્‌ઘાત)	૨૮	નિષ્કંચનભાવ	નિષ્કિંચનભાવ
૨૧ „	૧૮	वृ. उ.	बृ. उ.
૨૩ „	૫	तदर्पिता	तदर्पिता
૨૩ „	૧૨	व्रजगोपीकानाम्।	व्रजगोपिकानाम्।
૨૬ „	૧૩	સ્થલ	સ્થૂલ
૨૬ „	૧૯	આખી	આંખી
૨૮ „	૧૩	પ્રવાસમાં	પ્રવાસમાં
૩૦ „	૩૧	યાતકાઃ	યાસીનકાઃ
૩૧ „	૩૦	પજે	પૂજે
૩૨ „	૧૫	મિજાઝ	મિજાઝી
૩૫ „	૨૭	તકિલની	તકિલે
૪૧ „	૩	અંજલિ	અંજિલ
૪૩ „	૨	ચંદ્રમાછ;	મંદ્રમાં છ;
૫૨ „	૧૫	રસમૃતિ	રસમૂર્તિ

ગઝલ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૩	વળી	વીજે
૩	૨	મજમાં	વજમાં
૧૪	૩૦	એ દરકાર	એદરકાર
૧૬	૧૯	કિવા મહાછની	કિવામ હાછની
૧૮	છેવટે નામ નથી ત્યાં		બાલ.
૨૨	૧	અકલો	એકલો
૨૩	૧૧	ભયુ	ભર્યું
૨૫	૨૧	પામને,	પા મને,
૨૬	૨	શુ આજે !	શુ આ આજે !
૨૬	૪	શુ આજે !	શુ આ આજે !
૩૫	૪૫	હૃદય ફળમાજ	હૃદય ફળ ! માં જ
૩૫	૬૭	કહે	કરે
૪૨	૨૯	અહા	અહો
૫૩	૮૦	હમોને જગત	હમોને તો જગત
૫૭	૨૧	હિનાન	હિનાના
૬૧	૪	છોડી	છોડો
૬૧	૨૦	જે બન્યુ	છે બન્યુ
૬૨	૧૯	આપકારીઓના	અપકારીઓના
૬૫	૨૩	‘ક્રૂરતાને,	ક્રૂરતાને

ગઝલ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૭	૩	આકરીન,	આફરીન,
૭૦	૧૯	કદી	ફૂદી
૭૭	૪	તગા !	પૂતળા !
૯૪	૧૦	ભુમાં	ભૂમાં
૯૫	૧૮	દે તું	દેતું
૯૯	૬	વ્હાવી	વ્હાલી
૧૦૦	૧૬	જાન	મન
૧૦૪	૧૧	જડિ	જડિત
૧૦૫	૬	ગનિ	ગણિ
૧૦૫	૨૦	હું એમ ખપીશ	એમ ખપીશ
૧૦૭	૩	કરૂપ	કુરૂપ
૧૧૩	૯	મારાકના	માશકના
૧૧૯	૧	સમ.	સમ
૧૨૪	૧૩	પાડી	તોડી
૧૨૪	૩૫	હગેશાં	કયાં ના
૧૨૫	૧૦	ધરે	ધુરે
૧૨૭	૧	તેને	તને
૧૪૨	૯	દમ બાદ	દમ બ દમ
૧૪૨	૧૫	ઉત્સુન	ઉત્સુક
૧૪૬	૨૩	પ્યારી,	પ્યાસ,
૧૪૭	૨	દિવાનો	દિવાની
૧૪૯	૭	પુત્રની	પુઠની
૧૬૩	૧૮	આર્મ	અયિ !
૧૬૪	૬	તને દે	મેરે
૧૭૩	૧૭	પ્રનતીયું	પુનતીયુ
૧૮૩	૬	લિપ	લિપિ
૧૮૭	૨	ઢ઼	ઢું
૧૯૧	૩૦	મુનમિજ	મુનામિજ
૧૯૭	૨૧	રાખી	રાખી
૧૯૭	૨૨	[illegible]	[illegible]
૧૯૮	૧૫	અમર	અમર
૨૦૩	૧૦	શમાતાને.	શમાતને.
૨૧૨	૧૧	પણ પુંઠે	પુંઠે
૨૧૩	૬	મની.	મનીઃ

ગઝલ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૧૩	૧૮	ફિકરી	ફિક્રી
૨૧૩	૨૦	ત્હમને એ	ત્હમને ન એ
૨૧૩	૨૪	ધર્મને એ ગમતું	ધર્મને ગમતું
૨૧૪	૧૪	ધોવળી	ધોલકી
૨૧૪	૪૪	ચીરાગે	અરાગે
૨૨૮	૮	હુ	હું
૨૨૯	૩૨	ન્વરંગી !	નવરંગી !
૨૨૯	૬૬	સાગર ઝમ્મી	ગર ઝમ્મી
૨૩૧	૧૫	રુજ્જૂ	રજ્જૂ
૨૩૪	૧૨	ક્ડો	ખડી
૨૩૪	૨૦	કુદાં	કુદા
૨૩૬	૮	ઝિન્દગાગી	ઝિન્દગાની
૨૫૫ (પૃષ્ઠ)	છેલ્લી	तस्मै अन्यता	तस्मै अनन्यता
૨૬૬ (,,)	૧૮	કરે છે.	કહે છે.
૨૭૬ (,,)	૨૮	ઇશ્ક	ઇશ્કનુ
૨૮૨ (,,)	૨	કુલસૈાન્દર્ય	કૂલસૈાન્દર્ય



श्री कृष्ण-जीवन.

પ્રસિદ્ધ લેખક બાબુ નવીનચન્દ્રસેનના બંગાળી કાવ્યોનું ગદ્ય ભાષાંતર આ પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે પ્રકરણો છે. (૧) પૂર્વસ્મૃતિ. (૨) સોऽहम् (૩) સ્ત્રીધર્મ. (૪) સુખતત્વ. (૫) સમ્મેલન. (૬) મહાભારત. (૭) છાયા. (૮) અભિશાપ (૯) મહાપ્રસ્થાન (૧૦) પ્રાયશ્ચિત. (૧૧) ભવિષ્ય.

નામદાર બ્રિટિશ સરકારે ઇનામ માટે અને વડોદરા રાજ્યે ઇનામ તથા લાઇબ્રેરી માટે મંજુર કર્યું છે **કીંમત પાંચ આના.**

પાગલ હરનાથ—ભા. ૧ લો (શ્રી કૃષ્ણના પરમ ભાવિક ભક્ત ઠાકુર શ્રી હરનાથના ભાવપૂર્ણ ૩૮ પત્રો જીવનચરિત્ર સાથે.) **કીંમત આઠ આના.**

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

ઠે. શ્રી સત્યનારાયણ પ્રેસ; ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટ પાસે—અમદાવાદ.

સંગ્રહકારનાં બીજાં પુસ્તકો

કલાપી અને ત્હેની કવિતા

કલાપીના કેકારવનૂં વિસ્તારી વિવેચન. નામદા
ગાયકવાડ સરકારના કેળવણીખાતાએ આ પુસ્તક ઈનાર
તથા લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર કર્યૂં છે. મૂલ્ય બાર આના

થાકેલૂં હૃદય

સો પૃષ્ટનૂં એક પ્રેમકાવ્ય : .... મુલ્ય બાર આના

સ્નેહજીવન વિશે થોડાક વિચારો

થોડા સમયમાં છપાશે ... . મુલ્ય આઠ આના.

ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન

પાકૂં સોનેરી પુઠૂં ... ... મૂલ્ય સવા રૂપિયો.
સસ્તી સામાજિક આવૃત્તિ .... મૂલ્ય બાર આના.

હૃદયકુન્જ

'કુન્જ'નાં કાવ્યોનો સંગ્રહ : ટીકા અને સાગરના ઉપોદ્ઘાત
સાથે પાકૂં સોનેરી પુઠૂં ... મુલ્ય એક રૂપિયો.

મળવાનૂં ઠેકાણૂં :—

રા. રા. મણિભાઈ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી,
ચિત્રાલ તા. પાદરા. (વડોદરા સ્ટેટ.)

રા. રા. જીવનલાલ અમરશી મહેતા,
શ્રી સત્યનારાયણ પ્રેસ ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટ પાસે, અમદાવાદ.

ॐ॥

प्रेमधर्माय नमः प्रेमस्वरूपाय नमः ॥

દિબાચો યાને ઉપોદ્ઘાત

(ગૂજરાતીમાં 'ગઝલ'નું સાહિત્ય)

સચ્ચિદાનન્દસ્વરૂપ સનમ! ત્હારૂં અદ્ભુત પ્રેમખેલન નાનાવિધ પ્રકારે સર્વત્ર અને સર્વકાલે ચાલ્યાં કરે છે: ત્હારી બ્રહ્મલીલા અગમ્ય છે, છતાં ત્હારી કૃપાને પાત્ર થયેલ બ્રહ્મવેત્તા, સિદ્ધ અને ત્ત્વલ્લીન પ્રેમભક્ત દુનિયાને સ્વાનુભવપ્રસાદ આપે છે કે પૃથ્વીના પટ પર કંઇ કંઇ ફેરફાર દૃશ્ય થવા છતાં, ત્હારા સર્વમય સ્વરૂપનો તેજઃપુઞ્જ–હકના નૂરનો પ્રવાહ તેનો તે જ છે. મનુષ્યનૂં હૃદય ઐહિક નશ્વરતાને બદલે ત્હારા મીનોઇ શરાબ તરફ જેમ જેમ ઢળતૂં જાય છે તેમ તેમ ત્હારી વિરાટ મૂર્તિના ઝળહળતા જ્યોતિની સ્વાનુભવપૂર્ણ ઝાંખી તેને અવશ્ય થવા લાગે છે અને ક્રમે ક્રમે તૂં પોતે તેને ત્હારારૂપ બનાવી દે છે: ત્હારી જાદૂઇ નશાદાર પ્યાલી પીધેલાં–ત્હારા જ તાનમાં મસ્ત કોઇ સુભાગી હૃદય અન્તર્મુખી વૃત્તિથી ત્હારા અનાદિ રાસખેલનમાં લીન રહે છે અને એ અનિર્વાચ્ય રસસંગીતની વિલક્ષણ સારીગમના દિવ્ય શ્રવણાલાપમાં આશ્ચર્યવત્ બની ગળી જાય છે.

અયિ અદ્વિતીય રાસેશ્વરિ! અયિ સર્વોપરિ સુન્દરિ સનમ! ત્હારા મુબારક કદમની પાક સુરખીથી પોતાના અન્તરૂના આંગણાને કાયમનૂં શણગારવામાં જ ત્હારા ખરા ભક્તાનૂં જીવન સાર્થક છે, ત્હારાં સ્તુતિકીર્તનો વડે પોતાનૂં પવિત્રીકરણ કરીને ત્હારી અનાદ્યનન્ત લીલા ગાયાં કરવામાં જ ત્હારા દિવાનાની ઝિન્દગીનો કુલ ઉપયોગ છે. અયિ અખંડ સૌભાગ્યવન્તિ! આબેહયાતની ખુદ મલિકા! ત્હારા અજાયબ જામમાં 'ફના' થઈ જવામાં જ મનુષ્યના તમામ પ્રયત્નોની સફલતા છે. ત્હારૂં મધુરૂં પ્રેમનામ અમને સર્વને ત્હારી ઇચ્છાનુસાર શાસક અને નિયામક હો! ૐ॥

અને, ચાલૂ સદીમાં તો લગભગ આખી આલમનાં કદમ ૐકારના એ પરમાત્મખેલનના અણછતા પણ સ્પષ્ટ આવાઝ તરફ વળેલાં છે; આપણા સંબન્ધની પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં તેમ તેના સંબન્ધની બીજી પ્રજાઓમાં, આ ભારતવર્ષમાં તેમ ગૂજરાતમાં પણ પ્રેમની બલિહારી બહુ બહુ પ્રકારે બોલાવા લાગી છે. અરે, પ્રેમનાં પૂજારી હૃદયોને આ હકીકત આશ્વાસન સાથે સંતોષ આપે એવી તો છે.

પ્રેમધર્મનૂં શાસન જ માનવ જાતિના જીવનનૂં મૂલ તત્ત્વ છે; અને આત્માની એ પૂર્વ સ્મૃતિ દરેક રાષ્ટ્રમાં પ્રેરિતો દ્વારા યુગે યુગે તાઝી કગવવામાં આવે છે. अयमात्मा परप्रेमास्पदम् એવૂં આત્માનૂં સ્વરૂપ સ્હમજાવનાર અદ્વૈત વેદાન્તના એતદ્દેશીય વિવરણકાર, Love is God એ સૂત્રને મૂલ શબ્દ તરીકે સ્વીકારનાર પાશ્ચાત્ય દ્રષ્ટા અને "અનલ હક" નો બ્રહ્મમન્ત્ર પુકારનાર ઇસ્લામી મહાત્મા; એ બધાઓ જગત્‌ને પ્રેમધર્મનૂં જ અનુશાસન આપવાને ચાહે છે. 'દયા–ધર્મ' શિખવનાર ગૌતમ બુદ્ધ અને નવા જીવનનો ગુહ્ય રહસ્યવાદ પ્રબોધનાર સ્વેડનબર્ગ પણ જગત્‌ને પ્રેમધર્મ જ આપે છે. ગૌતમની પ્રતિકૃતિ જેવો અને ખ્રિસ્તનો સાચો સેવક લિયો ટૉલ્સ્ટૉય પ્રેમનો જ સંદેશો જગત્ સમક્ષ ધરીને, શાશ્વત પ્રેમવિશ્વમાં ભળવાને આપણી વચ્ચેથી હમણાં જ વિદાય થાય છે. સ્વામી વિવેકાનન્દ અને સ્વામી રામતીર્થ જેવા પ્રેમાત્મા દેશવિદેશમાં પ્રેમધર્મની જ અદ્ભૂત મન્ત્રણાના અહાલ્લેક ગજાવે છે, એ આજની જ વાત છે. બાબા પ્રેમાનન્દભારતીએ છેક પાતાલમાં સ્થાપેલા શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમમન્દિરની ભક્તિગર્જના અને પ્રેમની પર્યેષણાના જયઘોષ સ્વદેશીવિદેશી તમામ ભાંડુઓનાં આકાશમાં ગાજતા આપણે હરરોજ સાંભળીએ છીએ.

પરમાત્મા પ્રેમસ્વરૂપ છે અને તેની પ્રાપ્તિ ભક્તિ દ્વારા જેટલી સરલતાથી થઇ શકે તેટલી સરલતાથી કેવળ જ જ્ઞાન યોગ દ્વારા થઇ શકે નહીં, એ વાત ચોક્કસ ભાર મૂકીને ને વારંવાર પ્રેરિત મહાત્માઓ જણાવે છે; નરસિંહ

અને મીરાં–પરમ પ્રેમભક્ત–ગૂજરાતમાં મશહૂર છે. એમના અનુભવોદ્‌ગારમાં પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમ ઓતપ્રોત છે. તેઓ કેટલીક સદી પહેલાં થયાં, પણ જાણીતા પ્રેમભક્ત દયારામભાઇ તો છેક હમણાં જ, એટલે ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં જ સ્વર્ગવાસી થયા. 'જૂની ગૂજરાતી'માં પ્રેમધર્મનાં લલિત સંગીત ગાનાર તેઓ છેલ્લા છે.

ગૂજરાતી સાહિત્યમાં 'નવી કવિતા'નો આરમ્ભ થયો તે પહેલાં પ્રેમ, પ્રેમભક્તિ અને પ્રેમના દર્દની આર્ત્ત ચીસ ગૂજરાતે દયારામના દર્દી જિગરમાંથી સાંભળેલી. પ્રેમઘેલા દયારામે તે વખતના ગૂજરાતને પણ ઘેલું બનાવેલું, એમ એમની કવિતા પરથી લાગ્યા વિના રહેતું નથી. સુપ્રસિદ્ધ કવિ નર્મદ કે જેના હૃદયનો મન્ત્ર "પ્રેમશૌર્ય" અને "પ્રેમભક્તિ" છે, તેણે પ્રેમભક્ત દયારામની વાજબી કદર કરેલી અને ઘણી તકલીફ લઇને એ વિરલ હૃદયના જીવનની હકીકત મેળવેલી–તેની કવિતા પણ સંગ્રહિત અને સંશોધિત કરીને ગુર્જરીને ખોળે ધરેલી. પ્રેમધર્મનાં હિમાયતીઓની કવિ નર્મદાશંકરે, ખરેખર, એ અતિ કીમતી સેવા બજાવી છે.

'સારી કવિતા લખે તે બધા કવિ', એવી વ્યાખ્યાનો સ્વીકાર કરીએ તો દયારામ, બેશક, ઊંચા વર્ગનો કવિ ગણી શકાયઃ પણ તેના આન્તર જીવનની સર્વોપરિ પ્રવૃત્તિ અથવા તેના હૃદયાન્તરના મૂલ પ્રવાહની સતતતા પરથી નિર્ણય કરીએ, તો તે કવિ નહીં, પણ આશક છે–ભક્ત છે. આપણા સમકાલીન અને સુપ્રસિદ્ધ–સ્વર્ગવાસી કલાપીના સંબન્ધમાં તે કવિ કે સ્નેહી એ ચર્ચા જુદા જુદા લેખકોએ જુદાં જુદાં દૃષ્ટિબિન્દુથી ઘણીક વાર કરેલી છે; અને છતાં એનો નિર્ણય જાણે ઘણાને માટે હજી અપૂર્ણ રહેલો છે. કવિતા જેની માશૂક છે તે કવિ; કાલિદાસ, શેક્સપીઅર, શેલી, ટેનીસન, પ્રેમાનન્દ અને દલપતરામ સુદ્ધાં, અલબત્ત, કવિ છે; કેમકે, કવિતા એ તેમની મનોરમા–પ્રિયતમા છે. 'કવિતા' એ કલાની દેવી છે, અને તેની ખાતર તેઓ લગભગ બધું સમર્પણ કરવાને તૈયાર છે. નરસિંહ, મીરાં, દયારામ, કલાપી

કે પ્રેમનું દર્દી કોઈ પણ જિગર એ દેવીની ખાતર પોતે હૃદય-થી સ્વીકારેલો પ્રેમજીવનનો ધર્મમાર્ગ એક તસૂ પણ, કદાપિ, છોડી શકે નહીં, અને કાલિદાસાદિ કવિતા વગરના જીવનમાં ક્ષણ પણ જઈ શકે નહીં; આવો મૂલતત્ત્વનો તફાવત બહુ સ્પષ્ટ છે ત્યારે દયારામ અને કલાપી પ્રભૃતિને કવિમાં ગણવાનો આગ્રહ શા માટે ? તેમને કવિ નહીં, પણ આશક જ ગણવા એ સકારણ વાઝબી લાગે છે. એમનાં હૃદયને, એમનાં જીવનને—ખુદ એમને, કવિ કહેવાથી શું આપણે ગેર-ઈન્સાફ કરતા નથી ? જિગરના લોહીથી લખેલા એમના અસ્ખલિત હૃદયોદ્‌ગારમાં પાંડિત્યનું પ્રદર્શન નહીં, પણ સ્નેહનું સ્વાભાવિક દર્દ અને વિરહનું રૂદન ખુલ્લું છે. કલાના પૂજારીની પેઠે તે બહારથી નહીં પણ અન્દરથી (from Within) બોલનાર છે એ આપણે વિચારી શકીએ: કવિ પ્રકૃતિમાં ખેલતું, પ્રકૃતિથી ખીલતું અને પ્રકૃતિને પોષતું પ્રાણી છે; આશક અથવા ભક્ત પ્રકૃતિને વશ વર્તનાર નહીં, પણ તેને જીતવાને મથનાર—તેની સ્હામે થનાર છે: ઈલ્મ અગર અકલપરસ્તી એ કવિના અંતરંગમાં પ્રધાન છે; ઈશ્કપરસ્તી વગર આશકમાં બીજું તત્ત્વ ન્હેતું નથી. છતાં, કવિતાને આત્મગાનના અર્થમાં જોઈયે તો પ્રેમભક્તિ ગાનાર હરેક આશક, કુદરતના આલંકારિક કલાવિધાયક કરતાં, ઊંચા દરજ્જાનો શાયર અને ઉમદા ઝિન્દગાનીનો આદમી (*Nobler Soul*) છે. ૐ ॥

પ્રેમી દયારામ કૃષ્ણના પરમ ભક્ત છે અને તેમનું હૃદય કૃષ્ણને વરી ચૂકયું છે; તે પોતાને કૃષ્ણની 'ગોપી' માને છે અને પોતાના ' પતિ શ્રીકૃષ્ણ ' એ તેમના સર્વોપરિ સ્નેહનું સ્થાન છે—જીવનનું અન્તિમ પ્રાપ્તવ્ય છે.

ઉત્તર હિન્દમાં ઘણીક વાર યાત્રા કરેલી હોવાથી, દયારામને ઉર્દુ અને હિન્દી સાહિત્યનો સારો પરિચય થયેલો; તેમના હૃદયોદ્‌ગારમાં એ સાહિત્યની ઊંડી અસર સ્પષ્ટ જોવાય છે. કૃષ્ણને તે માશૂક, સનમ, મેહબૂબ અને દિલદાર એવાં સંબોધન કરે છે. એ પ્રેમી હૃદયના ઉભરા ગઝલમાં પણ છેઃ—

"લગી હૈ યાદ પ્રીતમકી, તડફે જિયા નવેગાઃ
"મુઝે સો ક્હો રૈયાં મેરી, મેરા જાની કબ આવેગા ?

"લગા મેરે કલેજેમેં ઇશ્કકા ઝખ્મ તો જુલ્મ હૈ;
"દર્દ મેરા મેહેરમ માલૂમ, આલમ સારા બેમાલૂમ હૈ!"

* * *

"કહેગી કબ જમાં મેરી, દયાકો પ્રીતમ ઘર આયા હૈ?"

અને,

"એક ખુબસુરત ગભરૂ ગુલઝાર સાંવરા!
"તારિફ ક્યા કરૂં? હૈ સબ બાતરોં ભલા!
"ઇસ બગરકી ડગરમેં મેરા ચિત્ત ચુરા ચલા!
"કહેતી થી સબ આલમ યે હૈ નન્દકે લલા!"

* * *

"બૂઝી જો ઐસા દર્દ, બિરહ હૈ બલા—
"તો મૈં ઉસી પલક જાય પકરતી પલા!
"મિલાઓ કોઈ મહબૂબ! દુસરી ન હૈ સલા!
"દયાકે પ્રીતમ બિન મરૂંગી કાટકે ગલા!"

આ ભૈરવી પણ સાખી સાથે—

"તિહારી ચલી ચશ્મતલ્વાર! ઘાયલ મોહે કર ડારી!
"લાગે તબ જાને નહીં, અહો! રસિક નેનકે બાન!
"અબ તો હિય બિચ ગડી ગયે, વાકૂં ખેંચત નિકરોં પ્રાન!
"તિહારી ચલી ચશ્મતલ્વાર!
"રૂપનગરકી બિચમેં ચલી ચશ્મતલ્વાર!
"મૂરખ હૈ સો બચ ગયે! ચાતુર ખાયો માર!

* * *

"રસિક નેનકે બાનકી, અહો! અજબ અનોખી રીત!
"દુશ્મનકો પરસેં નહીં, વે તો મારે અપનો મીત!
"તિહારી ચલી ચશ્મતલ્વાર!

* *

"અંગ અંગ પ્રત માધુરી નખશિખ છબિ અતોલ!
"દયાકે પ્રીતમ! તિહારી બાનક પર બીક ગઇ બિન મોલ!
"તિહારી ચલી ચશ્મતલ્વાર! ઘાયલ મોહે કર ડારી!"

દયારામની કવિતામાં પ્રેમભક્તિ અને પ્રેમજીવન ઓતપ્રોત છે, એ એમના હૃદયોદ્‌ગારના તલસ્પર્શી અભ્યાસીને વિદિત છે. બેશક, પ્રેમના સાહિત્ય માટે ઘણીક વાર થાય છે તેમ દયારામની કવિતા માટે પણ થયેલું છે. હકીકત એ છે કે, પ્રેમને હૃદયાન્તરનો તત્ત્વતઃ અનુભવ સ્વીકારવાને બદલે જ્યારે શરીરનો જ વિષય માનવામાં આવે ત્યારે પ્રેમને ખુદને ભારે અપમાન અપાય છે; દયારામે પોતાના અનુભવો-

શૃંગારમાં કૃષ્ણ અને ગોપીના પ્રેમના સવિગત ઉલ્લેખ કરેલા, તેમ જ તેઓ જાતે જન્મથી જ સ્વતન્ત્ર મિઝાજના હોવાથી તેમની કવિતા માટે અનેક તર્કવિતર્ક અને અનુમાન કરનારા પંડિતોએ યથેચ્છ અભિપ્રાય ઉચ્ચારેલા છે.

તે જ અરસામાં છોટમે પણ હિન્દીમાં થોડીક ગઝલો લખેલી છે:

દાખલા તરીકે :—

"ગઝલ એક સુન લો મેરી, કુદરતકા અપાર સર્જન કેરી !
"કારિગર કૌન હૈ ઐસા, સહિત જીવ દેહ કિયા કૈસા ?
"સહસ્ત્ર અષ્ટ માંખીકા અખિયાં ! દેખી કોઈ ગ્રંથમેં લખિયા !

* * * * *

"ઐસા અદ્‌ભુત તમારા હૈ ! આનન્દકા ખેલ ખાસા હૈ !
"છોટમ ! સબ્બ લે સોહિ કર્તા ! જગતસેં કાયકો ડરતા ?"

પરન્તુ, "ગઝલ" શબ્દનો મૂલ અર્થ જોતાં આ ગઝલ સંતોષ આપશે ખરી કે ? 'ગઝલ' શબ્દનો મૂલ અર્થ ફારસી લેખકો એવો જણાવે છે કે, "ગઝલ એટલે પ્રિયતમની પ્રિયતમા સાથેની પ્રેમવાર્તા." ગઝલ શબ્દ સ્ફુટ કરતાં, એક ફારસી લેખક તો એટલે સુધી કહે છે કે :–

"ઈશ્કના રાહમાં નડતી પારાવાર વેદના એ જ ગઝલની પંક્તિઓ; ગઝલમાં ખાસ કરીને પ્રિયતમાના વિરહથી થયેલી પ્રેમીની દર્દ દશાનું નિરૂપણ, તેનો વિરહાક્રન્દ, પ્રેમમૂર્તિના સ્વરૂપનું સતત સ્મરણ અને તેનું બયાન્, તેના દર્શનની ઉત્કટ આતુરતા, તેના વગરની તેની અસ્વસ્થતા, પ્રેમી જિગરની બળતરાના ઉભરા–દુઃખ ભર્યું રુદન વગેરે અવશ્ય હોય છે અને જેમાં એ ન હોય તે ગઝલ ગઝલ નામને પાત્ર નથી."

આ વ્યાખ્યાનુસાર જોઈશું તો ગૂજરાતીમાં લખાયલી અને લખાતી ઘણીક કલાપૂર્ણ, સુરચિત ગઝલોને વસ્તુતાએ ગઝલ કહેતાં આપણે અટકવું પડશે; કેમકે ગઝલનું શરીર તે 'ગઝલ' નથી પણ તેનો પ્રાણ–તેનો આત્મા તે જ ગઝલ છે. 'ગઝલ' તે છન્દોબદ્ધ રચનાનું નામ નથી, પણ અમુક રચનાના સૂક્ષ્મ ભાવશરીરનું નામ છે : એ જ ફારસી લેખક ઉમેરે છે કે, 'પ્રિયતમાના વિરહથી થયેલી દુઃખદ દશા ઉપરાન્ત પ્રેમી હૃદયના વખ્તોવખ્તના નમ્ર કાલાવાલા, પ્રિયતમા તરફથી તેની સુનવણી અને તેનાં જુદાં જુદાં પરિણામોનો અનુભવ પણ

ગઝલમાં આલેખાયલો હોય છે. પ્રેમભક્તિના મધુપાનમાં મસ્ત થયેલા હૃદયની મસ્તી અને પ્રેમને અનુકૂલ વસન્ત ઋતુના બહારનું વર્ણન પણ ગઝલોમાં આવે છે.' ફારસી તથા ઉર્દુમાં લખાયલી ગઝલો જોતાં આ અભિપ્રાયનું વાસ્તવિકપણું સ્પષ્ટ થાય છે.

દયારામની ગઝલો હિન્દીમાં હોવાથી આ સંગ્રહમાં દાખલ કરેલી નથી, તોપણ એ બળતા હૈયામાંથી આવેલા ગઝલના ઉદ્‌ગારો ખરેખર જ આબાદ ગઝલો છે. ગઝલમાં પહેલવહેલા ગૂજરાતી લખનાર તરીકે આપણે સ્વ. દયારામભાઈને ગણવા જોઈયે. હહીં દયારામનું ઝખ્મી જિગર ગઝલમાં ઈશ્ક પુકારે છે. જુવો :–

" મદન મોહન પ્યારે સૌહબૂબ મેરા હૈ:
" દિદાર હુવા જબસેં દયાદિલમેં ડેરા હૈ।
" ઈશ્કઝખ્મકી મારી ભયી મૈં દિવાની:
" કોઇ બેસી નહીં સાહેલી, સૌખી દિલકી પૈ જાની!
" ઇશ્કમય હસી પર વોહી મેરા જીવન:
" હુઇ ખલ્ક સારી ખારી કછુ લગતા હૈ ન મન!
" એક ચાહ મીઠી બતિયાં: છતિયાં ફાટ જાતી હૈ:
" કછુ કહેનેમેં નહીં આતા: નૈનાં ઝરઝર આતી હૈ!
" મતલબકે ગરઝી આલમ, જાન કહેલાતે હૈ:
" દયા પ્રીતમ બેપર્વાહી બલિહાર કહેલાતે હૈ"

આવા ચુનન્દા આશકને કવિ કહેવામાં શું અન્યાય સ્પષ્ટ નથી? તે 'આશક' છે, બેશક.

ગઝલ શું છે?

તેના મૂલ ઉત્પાદકો આપણને સૂચવે છે તે પ્રમાણે તે પ્રેમવાર્તા છે; તેના આન્તરમાં ઉતરતાં પ્રતીત થાય છે કે, ગઝલ એ ગાણાનું નામ નથી પણ ખરી ગઝલ ગોયા ધર્મ-સ્તોત્રને સમરૂપ આત્મગાન છે.

'મ–ફા–ઈ–લુન્–મ–ફા–ઇ–લુન્' એ માપની રચનાના છન્દને આપણે સામાન્ય રીતે ગઝલ તરીકે જાણીએ છીએ, પરન્તુ મસ્ત બાલ આપણને કહે છે કે 'ગઝલ' એ એક ગાણાનું નામ છે એવું સ્હમજવામાં ભૂલ છે. તે ગાણાનું નામ નથી

પણ "કવિતાના વિષય સંબન્ધી સામાન્ય નામ છે અને છન્દનૂં નામ 'હઝ્ઝજ મુસમ્મન' છે." એ 'હઝ્ઝજ' છન્દ જેને આપણે ખેાટી રીતે ગઝલ કહીએ છીએ તેની રચના માટે તે સૂચના કરે છે કેઃ—

"ફારસી પ્રમાણે ચાર ચાર અક્ષરી ચાર ગણ દરેક ચરણમાં આવવા જોઇએ. ગણપ્રમાણઃ –SSS (લગુરુગુરુ) છે. આપણા શાસ્ત્રની પ્રસ્તારપદ્ધતિ પ્રમાણે આ પ્રમાણેના સમપદ છંદનું પ્રમાણ આવે, પરન્તુ છંદશાસ્ત્રનેા પ્રસ્તાર અત્યંત છે, એટલે નામ પડેલું ભાગ્યે હોય આપણી ત્ર્યક્ષરી રીત લાગુ કરતાં આ છંદનું પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે આવશેઃ—

–SS	S–S	SS	–SS	S–S	SS
ય	ર	ગુરુ	ય	ર	ગુરુ

પ્રથમ બે પાદ અંત્યાનુપ્રાસવાળાં હોવાં જોઇએ; વળી બે પાદનેા એક શ્લેાક ગણાય છે તે પ્રમાણે દરેક શ્લેાકનું બીજું ચરણ પ્રથમ શ્લેાકની સાથે અંત્યાનુપ્રાસવાળું હોવું જોઇયે. આવા પંદર શ્લેાક (બયેત્) અગર તેથી ઓછા વત્તા લખવાનેા રિવાજ છે. ચરણમાં આઠ અક્ષરે યતિ હોય છે, જો કે યતિ વિષે ફારસી છંદશાસ્ત્રમાં વિવેચન મારા જોવામાં આવ્યું નથી. યતિ હોય તેા વધારે સારૂ."

પરન્તુ, ગઝલના શરીરની ઘટના અને તેના પેાશાક તથા અલંકારનૂં–છંદની ઇમારત વગેરે ઉપયેાગી બાબતેાનૂં અભિજ્ઞાન આપણા સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ મહાશય રા. રા. રણછોડભાઇ ઉદયરામે સાથેનાં પૃષ્ટેા પર જે લેખપ્રસાદ આપ્યેા છે તે દ્વારા આપણને થઇ શકશે.

ઇસ્લામી રિયાસતની સત્તા ભારતવર્ષ પર સ્થાપિત થયાને લીધે દેશના આન્તરબાહ્ય સ્વરૂપમાં જે પલટેા થયેલેા તેમાં તેના વાઙ્મય સાહિત્ય પર પણ પરેાક્ષ અને પ્રત્યક્ષ અસર થયેલી અને ગઝલ તેનૂં પણ પરિણામ છે.

છતાં, આપણે ગઝલનેા પ્રાણ–તેનૂં આન્તર શેાધવાને પ્રવૃત્ત થઇયે એ વધારે ગુણકારક છે–આત્મેાપકારક છે.

અન્તરંગમાં ગઝલનેા સંબન્ધ ખાસ કરીને પ્રેમજીવન અને પ્રેમયેાગ એ પ્રેમભક્તિના ધર્મપ્રવાહની સાથે છે, એ અસલ હકીકત જ્યાં સુધી યથાર્થ સ્વરૂપમાં–વિસ્તાર અને ઊંડાણથી સ્હમજાય નહીં, ત્યાં સુધી ગઝલમાં પ્રસ્ફોટન પામેલા હૃદયેાદ્ગાર પણ મૂલ રૂપમાં સ્હમજાય નહીં એ દેખીતૂં છે.

'પ્રેમ એ જ પરમાત્મા છે' અને 'જાતે પ્રેમી થયા સિવાય પરમાત્મપ્રાપ્તિ સ્વાનુભવસિદ્ધ થતી નથી,' એ નરસિંહ, મીરાં, દયારામ, કલાપી તેમ જ બીજા મહાત્માઓના અનુભવોદ્‌ગારોનો ટૂંકામાં સાર છે; સિદ્ધાર્થ થવા ચાહનારે જીવનનો એ ઉદ્દેશ સ્વીકારવો જોઇયે, એવું પ્રેમી હૃદયોનું માનવું છે. પ્રેમભક્તિ દ્વારા પ્રભુપ્રાપ્તિના પ્રયાસો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે જુદી જુદી પ્રજામાં થયેલા જાહેર છે: ખ્રિસ્તી પ્રજા પ્રેમસ્વરૂપ ઇસુને પ્રભુનું સમરૂપ સ્વીકારે છે અને ખરૂં ખ્રિસ્તી હૃદય પ્રભુ ખ્રિસ્તના શાશ્વત પ્રેમસ્વરૂપમાં, પ્રેમયોગ અને પ્રેમભક્તિ દ્વારા લીનવિલીન થઇ 'બલિ' બને છે અને પ્રભુમાં ભળે છે; ભારતવર્ષમાં લાંબા કાલથી પ્રેમસ્વરૂપ શ્રી કૃષ્ણના ભક્તો તેમને પૂર્ણ પુરુષ ગણે છે અને તેમના તરફના વ્રજની ગોપીઓના પ્રેમને પરમાત્મપ્રેમ માને છે.

ખ્રિસ્તનું કે કૃષ્ણનું સ્થૂલ શરીર આજે વિદ્યમાન નથી એ સ્પષ્ટ છે; છતાં, તેમની ભાવનામય મૂર્તિને કાલ્પનિક લક્ષ્ય (Ideal) તરીકે પરમ પૂજ્ય અને અનન્ત ઐશ્વર્યયુક્ત સ્વીકારી–પરમાત્મા ગણી–ભક્તોનાં કોમલ અને દિવ્ય શ્રદ્ધાથી યુક્ત હૃદયોએ પ્રેમભક્તિ કરેલી છે–કરવામાં આવે છે. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં તો શ્રીકૃષ્ણની ખુદ પરમેશ્વર તરીકે જ પ્રેમભક્તિ ધર્મ્ય ગણાય છે અને તે એટલે સુધી કે ખરો ભક્ત શ્રી કૃષ્ણ સિવાય ઇતર કોઇને 'પુરુષ'ની ભાવનાથી જોતો જ નથી. તે માને છે કે, બધી જ ગોપીઓ છે, અને 'પતિ' તો પરમ પુરુષ એક જ શ્રીકૃષ્ણ છે અને તેમને (એટલે સાક્ષાત્ પરમાત્માને) પામવાને દરેકે તેની 'ગોપી' બનવું જ જોઇયે–કૃષ્ણની 'ગોપી' બની જઇને જે એમની પ્રેમભક્તિ પૂર્ણ આસ્થાથી અને 'પોતાનું ભાન ભૂલી જઇને' કરે તે જ કૃષ્ણમય–કૃષ્ણસ્વરૂપ થાય.

ભક્તિમૂર્તિ મીરાંબાઈની ધર્મભાવના આ પ્રકારની જ છે. તે પ્રેમસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની 'ગોપી' છે અને હૃદયથી તેમને વરેલી છે–બીજા કોઇને તે 'પુરુષ' જોતી જ નથી; કૃષ્ણની ભાવનામૂર્તિમાં તેને પરમાત્માની આસ્થા અને ઝાંખી છે અને

તેની સાથે તેના હૃદયની લગની લાગે છે–પ્રેમ જાગે છે અને આધિ–ઉપાધિ તમામ તે ત્યાગે છેઃ પોતાના પ્રભુ–ઇષ્ટ પતિ–પ્રેમસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની જોગણ બની, આન્તરબાહ્ય સર્વસ્વ તેમને સમર્પિત કરી તેમને એકને જ તે આરાધે છે. પોતાના પ્રભુનાં પુરાણપ્રસિદ્ધ લીલાસ્થાનોનાં દર્શન કરતાં કરતાં શ્રી કૃષ્ણની વ્હાલી વિહારભૂમિ–વિલક્ષણ વૃન્દાવનમાં તે આવે છે અને ત્યાં મહાત્મા જીવા ગોસાંઇનો નિવાસ સાંભળીને, તેમને 'હરિજન જાણીને' તે નિમન્ત્રણ મોકલે છે. જીવાં ગોસાંઇ સ્રીનું મ્હોં નહીં જોવાનો નિયમ પાળતા હોવાથી નિમન્ત્રણનો અસ્વીકાર કરે છે. ફક્ત શ્રીકૃષ્ણને જ પુરુષ માનતાં મીરાંબાઇ જીવા ગોસાંઇને કહેવરાવે છેઃ–

> "આજ લગી હું એમ જાણતી જે મનમાં કૃષ્ણ પુરુષ છે એકઃ
> "વૃન્દાવન વસી હજી પુરુષ રહ્યા છો! તેમાં ધન્ય તમારો વિવેક!
> " મીરાંમન મોહનશું માન્યું."
> (મીરાં ચરિત્ર–દયારામ).

તેનાં પ્રેમયોગી ચક્ષુઓ ફક્ત એકને જ પુરુષની ભાવનાથી પૂજે છે. પ્રેમયોગ એનો આત્માનુભવ છે.

ભક્ત પોતે 'ગોપી' બની જઇને, હૃદયની પૂર્ણ આસ્થાથી પ્રભુને જ પોતાનો પ્રેમસ્વરૂપ સ્વામી સ્વીકારે છે અને તેની સાથે હૃદયની લગની લાગતાં, પ્રેમયોગ–ભકિતયોગ જામી જાય છે અને પરિણામે તે તેને પામે છે.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને અનુરૂપ, ભકિતના આ વિધિને સમરૂપ, પણ, બાહ્યમાં તેનાથી ભિન્ન પ્રકાર, ઇરાન, અરબસ્તાન વગેરે ઇસ્લામી મૂલ્કોમાં ભારતવર્ષની પેઠે જ પ્રચલિત છે. મીરાં, નરસિંહ તથા કૃષ્ણને ઇષ્ટ અને પ્રભુ માનનારા બીજા ભકતો જેમ પોતે પોતાને 'સખી' અને પ્રભુને 'પ્રિયતમ' માને છે, તેમ ઇરાન વગેરે દેશોના ભકતો પ્રભુને પ્રેમસ્વરૂપ પ્રિયતમા–માશૂક માને છે. કૃષ્ણનાં ભકતોની પેઠે જ, તેઓ પ્રભુનાં દર્શન માટે હૃદયની લગની લગાડીને પૂર્ણ પ્રેમથી તેની ભકિત કરે છે. આવા ભકતો "સુફી" ઉપનામથી મશહૂર છે. —વી જ "સુફીવાદ" ની કંઇક અસર દયારામભાઇની ઉર્દુ–હિન્દી ગઝલોમાં થયેલી લાગે છે. તેમણે જેમ સખીભાવે;

કૃષ્ણને પતિ, પ્રીતમ વગેરે સંબોધનો કર્યાં છે, તેમ સુફી આશકોની પેઠે તેમણે મહબૂબ, માશૂક, દિલદાર વગેરે સંબોધનો પણ કૃષ્ણને કરેલાં છે. સુફીવાદમાં ભક્ત તે આશક છે અને પ્રભુ તે માશૂક છે. આશક અને માશૂક એટલે ભક્ત અને પ્રભુ.

પરન્તુ, દરેક ગઝલમાં ભક્ત અને પ્રભુ વચ્ચેના પ્રવાહનો જ ઉલ્લેખ હોય એવું નથી હોતું. કેટલીએક ગઝલો એવા પ્રકારની પણ હોય છે કે જેમાં સ્ત્રીપુરુષના સામાન્ય માનવ સંબન્ધની જ વાત કરેલી હોય છે. માનવ પ્રેમને 'ઇશ્કે મિઝાજી' કહેવામાં આવે છે અને કેવળ ભાવનામય અમૂર્ત પ્રભુને મૂર્ત કલ્પીને – અથવા વેદાન્ત પ્રમાણે સ્વરૂપને લક્ષીને સનમ–પ્રિયતમાનું સંબોધન કરેલું હોય છે, તેવી પ્રીતિને 'ઇશ્કે હકીકી' યાને ઇશ્કે ઇલાહી (ઈશ્વરી પ્રેમ) કહે છે.

અલબત્ત, સુફીઓએ લખેલી આરબી, ફારસી અને ઉર્દૂ ગઝલોમાંથી પણ પ્રભુપ્રેમની અને માનવ પ્રેમની ગઝલો પિછાનીને જુદી પાડવાનું કામ બહુ મુશ્કેલ છે; કેમકે શબ્દ-સંદર્ભ, ભાવનાની વ્યંજના – હૃદયના ઉદ્‌ગારોનું સામાન્ય સ્વરૂપ બન્ને પ્રકારની ગઝલોમાં લગભગ સમાન જ હોય છે. સાહિત્યના વિદ્વાન્ વિવેચકોથી પણ પ્રભુપ્રેમની અને માનવ પ્રેમની ગઝલો જુદી પાડીને તેમની પરીક્ષા કરવાનું બની શકે તેમ નથી; એ કાર્ય તો આન્તર દૃષ્ટિના માહાત્મ્યનું છે–કે જે ભક્તિયોગને માર્ગે બ્રહ્મકૃપાના પારણામ તરીકે સ્વયં ઉદ્‌ભવે છે.

સુફીવાદની સાથે "ગઝલ"નો ખાસ સંબન્ધ છે. સુફીના સિદ્ધાન્તો આરમ્ભમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની પ્રેમભક્તિને, તેના પ્રેમકીર્તનને સમરૂપ હોઇ છેવટે કેવલાદ્વૈત વેદાન્તમાં પરિસમાપ્ત છે. સુફીવાદની હકીકત વિસ્તારથી જાણ્યા વિના, ઇશ્કની ગઝલોને ઇન્સાફ આપવાની પૂરી પાત્રતા આપણે પામી શકીએ નહીં, અને તેથી તેનો સાર અહીં વિચારી જવો જોઇયે.

"સુફી" એ શબ્દનો અર્થ (સુફ્=ઉન, એ ઉપરથી) ઉનનો જામો પહેરીને ફરનાર, એવો થાય છે, અને એ ઉપરથી રૂઢ અર્થ, સુફી એટલે પવિત્ર મનુષ્ય, એવો કર-

જુદાં જુદાં શાસ્ત્રોમાં કર્મકાણ્ડ ઉપાસ… …દર્શન ઇત્યાદિ માર્ગો દ્વારા બ્રહ્મને વિચાર… …વે છે, છતાં વિશુદ્ધ હૃદયે માત્ર પ્રેમની લગની …ને સતત ભજનકીર્તનમાં રત રહેતાં ભક્ત હૃદયે શાસ્ત્રોને ગણકાર્યા સિવાય પોતાનું પ્રેમવિશ્વ જુદું જ રચે છે અને આવાં ભક્ત હૃદયોનાં ઘણાં દૃષ્ટાન્તો ભારતવર્ષની ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓના સાહિત્યમાં મોજૂદ છે. સુફીવાદનો અનુયાયી આશક પણ તે જ મિસાલે સનમની લગની અને પ્રેમભક્તિમાં લીન રહે છે. આપણા સાહિત્યમાં જાણીતાં થયેલાં ભક્ત હૃદયોની માફિક લોકૈષણા, વિત્તૈષણા, શાસ્ત્રૈષણા, પુત્રૈષણા વગેરે બધી વાસનાઓને સુફી આશક પ્રેમનાં ભજનકીર્તન અને પ્રેમયોગની લીનતા દ્વારા ક્રમાનુક્રમે ઓગાળી દે છે અને પ્રભુના એક જ વિચારમાં ઝિન્દગીનું તે સર્વસ્વાર્પણ કરે છે.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો સાચો અનુયાયી– ગોપી બનેલો ભક્ત જેમ પ્રભુપ્રેમનાં ભજનમાં–તેનાં ગાનતાન અને નૃત્યમાં જ મશગૂલ રહે છે તેમ સુફી આશકો પણ ‘નાચનારા’ (Dancing Poets) કહેવાય છે. આવા ભક્તો દુનિયાદારી પતાવીને, સનમના ચિન્તવનમાં–ઝૂકાવે છે–નાચે છે–ઉનનો જામો (એટલે ફકીરની કફની જેવું લાંબું પહેરણ) પહેરે છે અને બંસી બજાવે છે તથા ગઝલ–કવ્વાલીની એતો લલકારતા અથવા ચિન્તવનમાં હાલમસ્ત ઝિન્દગી ગુઝારે છે.

સુફી આશક સનમનું ચિન્તવન કરે છે તે સ્થિતિને "તસવ્વર" અથવા "તફક્કર" કહે છે. શાસ્ત્રમાં મન્દાધિકારીઓ માટે સ્થૂલ નિયમોનાં જે બન્ધનો છે તેને જેમ પ્રેમમાં ડૂબેલાં ભક્તિનિમગ્ન હૃદયો ગણકારતાં નથી પણ પ્રેમયોગમાં જ મસ્ત રહે છે, તેમ સુફી આશકો પણ શાસ્ત્રની પુરાણી વાતો કરતાં આત્માનુભવને વધારે મહત્ત્વ આપે છે. શાસ્ત્રાજ્ઞાને શબ્દશઃ સ્થૂલ અર્થમાં જ સમજીને તેને અનુસરવાની કર્મકાણ્ડની પૂજનવિધિ વગેરેને "શરીઅત" કહે છે: સુફીઓ કર્મકાણ્ડના એ પગથિયાને ઉલ્લંઘી જઇને એથી આગળના પ્રદેશની મુસાફિરી કરનાર હોય છે. એ પ્રદેશ તે તત્ત્વવિચારની સાથે પ્રેમભક્તિનો છે અને તેને "તરિકત" કહે છે.

"સુફીવાદ" એ ઇસ્લામનો ગુહ્યવાદ (Mysticism) મનાય છે. તેના સ્થાપનાર હઝરત મહમ્મદ પયગમ્બર સાહેબના જમાઈ અને પહેલા ખલિફ હઝરત અલી સાહેબ ગણાય છે. હઝરત અલી સાહેબના ૪૫ શિષ્યો સુફીવાદની આન્તર દીક્ષા લઈને આર્ય સંન્યાસીઓની પેઠે ધ્યાનપરાયણ નિવૃત્ત જીવન ગાળતા. સંન્યાસી જેમ પોતાને માટે તીર્થયાત્રા ઇત્યાદિ આવશ્યક માન્યા વિના, આત્મા-પરમાત્માની એકતાનું જ ચિન્તન કર્યા કરે છે, તેમ "સુફી" પણ ઇસ્લામી પયગમ્બરો કે કાબા-કરબલા ને મક્કા મદીનાની કશી પર્વા કરતો નથી. સુફી આશકોમાં અસરાનાં રણિયા નામનાં એક પોક બાનુ હિઝરી ...ઓજી સદીમાં થયેલાં છે. તેમનું જીવન કેટલેક અંશે ...ને મળતું છે. કાબાનું માન્દર-જેને ઇસ્લામીઓ બહુ ...ણીને માન આપે છે તે જોઇને તેમણે કહેલું કેઃ—

"હું તો માત્ર ઈંટો અને પત્થરનું મકાન જ જોઉં છું. એનાથી મ્હને શો લાભ છે? ઓ માલેક! મ્હારે તો માત્ર ત્હારી જ ગરજ છે."

બાહ્યાકૃતિઓને તેમ જ બાહ્ય વિધાનોના આડમ્બરને ઇશ્કના ચુસ્ત આશકો લેખામાં ગણતા નથી, પણ અન્દરના મૂલક તરફ તેમના હૃદયનો ઝોક હમેશનો હોય છે.

પ્રેમભક્તિ અને પ્રેમયોગની લીનતાને રસ્તે આગળ વધતાં, સુફીવાદ સિદ્ધાન્તની બાબતમાં જીવ અને બ્રહ્મની એકતાના તત્ત્વવિચારને પ્રાધાન્ય આપે છે, અને એ એકતાનો સ્વાત્માનુભવ પામવાને આશક પોતામાં રહેલી દેહાત્મભાવનાઓને પરાસ્ત કરવાને હમેશ જ મથતો હોય છેઃ વેદાન્તમાં જેને અભેદસાક્ષાત્કાર કહે છે તેવો સ્વાનુભવ એ હરેક સુફીનું અંતિમ સાધ્ય હોય છે, અને તેને માટે હૃદયની પાત્રતા પરત્વે દરેક પ્રવાસીને જુદા જુદા અનુભવો તેના આન્તરમાં ક્રમાનુક્રમે થતા રહે છે. વેદાન્તની પરિભાષામાં બોલીએ તો, સર્વાતીતભાવ, સર્વરૂપભાવ અને નિશ્કંચનભાવ એ પ્રવાસી હૃદયના આત્માનુભવનો ક્રમ છે. મુમુક્ષુતા એટલે આર્ત્ત જીજ્ઞાસાનો હૃદયાન્તરમાં ઉદ્ભવ થયા વિના વસ્તુપ્રાપ્તિ માટે સાધકની પાત્રતા સ્વીકારાતી નથી, તેમ સુફીવાદના ઇશ્કમાં પણ હૃદયની તમામ

લાગણીઓનું એક જ કેન્દ્રમાં વહન વૃદ્ધિગત થયા વિના આશકનું જિગર કદાપિ લાયક થતું નથી. સુફીવાદ પ્રેમને જ જગતનું ઉત્પત્તિકારણ અને નિર્વાહક તત્ત્વ માને છે અને છેવટે જ્ઞાનને પ્રેમથી અભિન્ન અનુભવે છે. આશક જાતે પ્રેમી બની જઇને પોતાનું તમામ વ્યક્તિત્વ (દેહાત્મભાવ) પ્રેમમાં (બ્રહ્મમાં) ગુમાવી દે છે: શબ્દાન્તરે કહીએ તો, તે પોતે 'પોતા'ને ભૂલી જવા માટે છે અને જાતે પ્રેમ બનવા માટે છે. પ્રેમની આ છેલ્લી સ્થિતિના જ્ઞાનને (હક=સત્ય ઉપરથી) 'હકીકત' કહે છે.

આશકના જિગરને માશૂકની જુદાઇનો સખ્ત 'ઝખ્મ' થયેલો હોય છે અને એવા 'ઝખ્મ'ની વેદના આપણને ભક્તિમૂર્તિ મીરાબાઇએ પણ કહેલી છે. સ્વાભાવિક છે કે 'ઝખ્મ'ના 'દર્દી'નું ચિત્ત અનેક આકર્ષક વસ્તુઓ તરફ વાળવામા આવે, તોપણ, 'ઝખ્મ' જો કારી અને આત્મા પરનો હોય તો તે 'ઝખ્મ'નું 'દર્દ' તે કદાપિ વિસરી શકે નહીં મુમુક્ષુ જેવો સસ્કારી તેવી આત્મોન્નતિમાં તેની ગતિ અને પ્રાપ્તિ પ્રેમના પ્રવાસીને હૃદયાન્તરમા ઊંડો 'ઝખ્મ' થયેલો હોવો જોઇએ—અરા મુમુક્ષુને જ્ઞાનની તૃષા—પ્રભુપ્રાપ્તિની તીવ્ર વાઞ્છના એવી બધી આર્ત્ત હોવી જોઇએ -કે તે બધા અનિત્ય પદાર્થોની અનત્યતા પૂરેપૂરી સ્હમજીને તેનાથી નિવૃત્ત થયેલો હોવો જોઇયે, અને એવો માત્ર પ્રેમનો જ પિપાસુ—ઇશ્કનો આશક—પ્રેમબ્રહ્મના ચિન્તવન સિવાય બીજી બધી જ બાબતોમા સ્વાભાવિક રીતે જ બેદરકાર હોય છે. પ્રેમ, જેને સુફીઓની પરિભાષામા "શરાબ" કહેવામા આવે છે તેનું ઉમેદવાર દિલ દુનિયાની ચલિત ચીજોની કિમ્મત ફૂટલી કોડી જેટલી પણ ગણતું નથી: તે તો ફક્ત હૃદય અને હૃદયાન્તરની પ્રેમોર્મિ, આત્મભાવના અને આત્માનુભવને અધીન રહી પ્રેમ બ્રહ્મની આન્તર, બસીના, સૂર પર નૃત્ય કરતું ઊંડાણમા ને ઊંડાણમા આગળ વધતું જ હોય છે

'તઝ્કિરાત્-ઉલ્-ઑલિયા'મા જણાવ્યા પ્રમાણે, એક જ્ઞાની મહાત્માએ એક સુફી મઠની મુલાકાત લેતાં જણાવેલું કે,

'આખી દુનિયાનું ઇશ્વરવિષયક જ્ઞાન એકત્ર કરીએ તો પણ મ્હારા જ્ઞાનની બરાબર થઈ શકે નહીં, તે છતાં, મ્હારૂં પોતાનું જ્ઞાન પણ સુફીઓ સાથે સરખાવતાં ઓછું છે.' મહાત્મા ઇમામ અહમદના શિષ્યોએ સુફીઓ તરફ આક્ષેપ કરતાં તેમને માટે કહેલું કે, 'તેઓ માત્ર અન્ધશ્રદ્ધાને અનુસરે છે અને તેમનામાં પ્રકાશની ન્યૂનતા છે.' મહાત્મા ઇમામે જવાબ દીધો કે, 'નહીં; તેઓનામાં જ્ઞાનનાં ઊંડાં મૂલ છે.' શિષ્યોએ ફરી કહ્યું, 'એક ભાગેલા ફલની છાલ સિવાય બીજા કશાની તેઓ ઇચ્છા કરતા નથી.' મહાત્માએ કહ્યું કે, 'આખી પૃથ્વીમાં સુફી જેવી ભવ્ય વાન્છનાવાળા મ્હેં બીજા કોઈને જોયા નથી; એક ભાગેલા ફલના છોતરા વિના આ દુનિયાની બીજી કોઈ પણ વસ્તુની તેમને કશીજ અપેક્ષા નથી. બેશક, તેઓ નિસ્પૃહી છે.' પ્રેમ અને આસ્થા એ સુફીવાદનું આવશ્યક લક્ષણ છે અને આત્મજ્યોતિનો સાક્ષાત્કાર એ તેનું પરિણામ છે.

આપણા પ્રાચીન કાલના ભક્તોનાં હૃદયગાનનો મુખ્ય વિષય જ જેમ પ્રભુભક્તિ છે, તેમ સુફીઓની ગઝલો પણ જીવાત્મા અને પરમાત્માનો સંબન્ધ જ ગાય છે. સુફી તત્ત્વજ્ઞાન એટલે 'તરિકત' અથવા 'મારિફત'માં રાજયોગ સુદ્ધાંનો સમાવેશ થાય છે. સુફીઓ માને છે કે આત્માથી પરમાત્મા અભિન્ન છે. જીવાત્મા 'ઇશ્વરમાંથી' બનેલો નહીં, પણ શુદ્ધ 'ઇશ્વરનો' બનેલો છે અને અગ્નિની ચીનગારીઓ મૂલ અગ્નિથી જેમ જુદી નથી–સમુદ્રના તરંગો જેમ સમુદ્રથી જુદા નથી–તેમ જીવાત્મા પરમાત્માથી જુદો નથી એવો સુફીનો તત્ત્વસિદ્ધાન્ત છે. સુફીવાદના સિદ્ધાન્તોમાં સગુણ અને નિર્ગુણ ભક્તિનું ક્રમિક નિરૂપણ અને અનુસરણ છે.

ઈશ્વરી આવાજે જીવોને પૂછ્યું કે, 'શું તમે પરમાત્મા સાથે સંબદ્ધ અને અદ્વૈતમાં નથી?' જીવોએ કહ્યું "બલી" એટલે 'હા', આવી એક વાર્તા પરથી સુફીઓનાં લખાણમાં 'બલી' અને 'નેસ્તી' (એટલે 'શું તું તે નથી?') એવા શબ્દો જે વેદાન્તના તત્ત્વમસિ મહાવાક્યના વ્યંજક છે તે વારંવાર આવે છે. 'અનલહક' એ સોઽહમ્ વ્યંજક છે. તેઓ માને છે કેઃ–

પરમાત્મા અનાદ્યનન્ત, સૌન્દર્ય અને પ્રેમસ્વરૂપ અને સચરાચરવ્યાપ્ત છે અને તેના સિવાયનો સ્નેહ એ માયા માત્ર છે: અહીં જણાતી સૌન્દર્યની અને સ્નેહની મૂર્તિઓ પ્રભુનાં પ્રતિબિમ્બો છે–તેના સૌન્દર્યના આદર્શો છે: આખું જગત કરોળિયાની જાળ જેવું છે: સ્વરૂપાનુભવ માટે બહુ લક્ષક ચિત્તને એક સ્થાને સ્થિત કરવાની જરૂર છે અને એવી ઘનીભૂત થયેલી હૃદયભાવનાના પ્રબલ પ્રવાહથી પ્રેમયોગ સિદ્ધ થઈ શકે છે. પ્રેમયોગ (Concentrated Love) એ સુફીનું મહત્ત્વનું સાધન છે

છતાં, સુફી સન્તમહાત્માઓ જેઓ જગતને નિયમનમ મૂકવાને તેની સાથે સંબન્ધ રાખે છે, તેઓ જગતના હિતની ખાતર અધિકારભેદને પણ સ્થાન આપે છે ; બધાં હૃદયોની એક સરખી પાત્રતા હોતી નથી અને તેથી જેઓ સુફીવાદની દીક્ષા સ્વીકારે છે તેમને માટે કેટલાક સન્તમહાત્માઓએ અમુક ક્રમ ઠરાવેલો છે. “ ફના–ફી–શય; ફના–ફી–શેખ; ફના–ફી–રસુલ; અને ફના–ફીલ્લાહ: ” એ ચાર પગથિયાં સુફી ઇશ્કનાં ક્રમિક આરોહણો છે. ‘ ફના–ફી–શય ’ એટલે કોઇ પણ ચીજમાં ગૂમ થઇ જવું; અને એ ન્યાયે જોતાં ખરા હૃદયની ‘ મૂર્તિપૂજા ’ સાથે સુફીવાદને કશો વિરોધ નથી: અલબત્ત, મૂર્તિપૂજાને નામે હાલ ભારતવર્ષમાં જે બાહ્યાડમ્બર પ્રચલિત છે તેને તો સુફીઓ વ્યર્થ અને અર્થહીન જ ગણે છે. મૂર્તિપૂજા જો પૂર્ણ પ્રેમથી કરવામાં આવે–મીરાંબાઈની પેઠે એવી ભાવભક્તિથી કરવામાં આવે કે તે કર્યા સિવાય હૃદય જીવી શકે જ નહીં, તો જ તે સાર્થક છે–બાકી આપણા દેશમાં મન્દિરો અને મૂર્તિપૂજાનો જે રિવાજ ગતાનુગતિક ચાલ્યો આવે છે એવા કૃત્રિમ અને ફરજિયાત દમ્ભમાં તો સુફી આશકને કશી આત્મોન્નતિ લાગતી નથી. એવી સ્થૂલ શૃંખલાઓથી તેનું હૃદય દૂર રહે છે. અલબત્ત, સુફીઓ કદાપિ ધર્મના ઝઘડામાં પડતા નથી, પણ કેવળ ઉદાસીન રહે છે ; તેમને જગતની સાથે કશી લેવાદેવા નથી પણ લીનતા અને ચિન્તવન એ જ એમનું સ્વાભાવિક કાર્ય છે અને તેથી હૃદયને–આત્માને જે ઝાંખી હલાવે તેની ભક્તિ અને ઉપાસના બીજી સર્વ બાબતોને ભોગે તેમને મંજૂર છે.

"ફના–ફી–શેખ" એટલે ગુરુ, જેને તેઓની પરિભાષામાં 'સાકી' (એટલે પ્રેમનો મદિરા પાનાર) કહે છે તેની સેવામાં સ્વાર્પણ કરવું.

બેશક, હકીકતના અનુભવ સુધી આગળ વધેલા સુફી મહાત્માઓનો સિદ્ધાન્ત એ જ છે કે, બધાઓ ગુરુઓ છે અને બધાઓ શિષ્યો છે; પરન્તુ એવી આન્તર દશાનો સ્વાનુભવ થાય નહીં ત્યાં સુધી તો પ્રેમનું જ્ઞાનામૃત પાનાર મહાત્માની લીનતા અને આસ્થાથી ભક્તિ કરવાનું સુફી સન્તો આવશ્યક માને છે. એ ગુરુભક્તિ તે માર્ટિન લ્યુથરના દંડને પાત્ર નહીં, પણ ધનઞ્જયના કૃષ્ણ તરફના આદરનું સમરૂપ છે. "ફના–ફી–રસુલ" એટલે પયગમ્બરમાં પોતાપણું ગૂમ કરી દેવું. ઉપરની બે સ્થિતિઓમાંથી પસાર થનાર આશક પયગમ્બરનાં વચનોને તેના સામાન્ય અર્થમાં સાધારણ જનસમાજની પેઠે નહીં, પણ મૂલ અર્થમાં સાંકેતિક રહસ્યો ઉકેલીને પોતામાં સ્પષ્ટ ઉકેલવાને પાત્ર થાય છે અને છેવટે તે "ફના–ફીલ્લાહ" એટલે "પ્રભુમાં સર્વસ્વસમર્પણ" કરવાને પાત્ર થાય છે. તે આત્મામાં જીવે છે.

આ છેલ્લા "હાલ"નો આત્માનુભવ થતાં સુફી આશક જીવનમુક્ત થાય છેઃ બ્રહ્મવિદ્બ્રહ્મૈવ ભવતિ એ તે અનુભવે છે. એવા મુક્તાત્મા તરીકે બાયઝિદ્, જુનૈદ, મનસુર, અબુલ ખયૂર, જલાલુદ્દીન રૂમી વગેરે સુફીઓ મશહૂર છે.

તે "નવું જીવન–બ્રહ્મજીવન" પામે છે. 'ફના' પછીની એ દશાને સુફીની પરિભાષામાં "બકા–બાદ–ઉલ્–ફના" કહે છે.

સુફીવાદ એ સામાન્ય બાબત નથી, પણ ગમ્ભીર સિદ્ધાન્તોની ગૂઢ રહસ્યયુક્ત ધર્મભાવના છે, અને તેથી તેમનું હૃદયગાન ઉકેલવામાં સાહિત્યના જ્ઞાન કરતાં સ્વાત્માનુભવ વધારે ઉપયોગી છે એ સ્પષ્ટ છે. પ્રભુને કાલ્પનિક આદર્શમૂર્તિ (Beau Ideal–સનમ) કલ્પીને લખાયલી પ્રેમધર્મની ગઝલોમાં તે પ્રત્યક્ષ ન છતાં, તેના ગાલની લાલી, તેના અધરની સુરખી, તેના કદમની મેં'દી, ચુમ્બનવ્યવહાર, તેનું શરાબી જામ, તેનો મેળાપ કરાવી આપનાર સાકીનું શરાબખાનું

વગેરે વખ્તોવખ્ત આવે છે. સુફીઓ જણાવે છે કે, આ સઘળા શબ્દો અમુક પરિભાષાના (Technical Terms) છે અને તેનો અર્થ અતિશય ગૂઢ છે—કેટલાકોએ તો આવા ગૂઢ શબ્દોનો એક જુદો જ શબ્દકોષ તૈયાર કરેલો છે. એમાં જણાવ્યા મુજબ 'નિદ્રા' શબ્દનો અર્થ ધ્યાનલીનતા–સમાધિ છે; 'ખુશબો' એટલે 'સનમની મીઠી નઝર' છે, શરાબનો અર્થ 'પ્રેમની ઉન્મત્તતા' છે; 'ચુમ્બન' નો અર્થ 'સનમની નિકટતા'નો છે; 'સાકી' એટલે 'ગુરુ'; 'અધરરસ' એટલે 'અપરોક્ષાનુભવની ઝાંખી'; 'ગાલની લાલી' એટલે 'પ્રભુના સૌન્દર્યનું–તેની પ્રેમકૃપાનું અનુભવદર્શન' અને 'વાયુલહરિ' એટલે 'પ્રભુની પ્રેમકૃપાનો સુન્દર પ્રવાહ; એ પ્રમાણે સ્હમજવામાં આવે છે : છતાં, બધા સુફીઓ આ પારિભાષિક શબ્દો અમુક એકસરખા અર્થમાં જ વાપરે, એવો કશો નિયમ નથી. ઉદાહરણ તરીકે "શરાબી જામ"નો અર્થ કેટલેક પ્રસંગે "આખું વિશ્વ" એવો કરવામાં આવ્યો છે; કેટલેક પ્રસંગે "આશકનું દિલ" એવો કરવામાં આવ્યો છે અને કેટલેક પ્રસંગે "પ્રભુની કૃપા" એવો પણ કરવામાં આવ્યો છે. ધ્યેય સ્વરૂપ બ્રહ્મની કાલ્પનિક મૂર્તિ હોવાથી, તેના સૌન્દર્યના, તેના પ્રેમના અને પ્રવાસીને તેના માર્ગમાં અનુકૂલતા અને ઉત્તેજન આપનારા હરકોઇ પ્રેમવ્યંજક શબ્દો, ગમે તે ભાવાર્થમાં વાપરવામાં આવે તોપણ તેથી અર્થ વિપર્યય થવાનો ઓછો જ સંભવ છે.

સુફીવાદની ઉત્પત્તિ કુરાને શરીફમાંથી થયેલી મનાય છે, છતાં સામાન્ય દૃષ્ટિથી જોતાં તેમાંના સિદ્ધાન્તોથી સુફીવાદ ભિન્ન તત્ત્વ સ્વીકારનારો છે એ નિઃસંશય છે. જીવાત્મા અને પરમાત્માનો ભેદ ઇસ્લામી મઝહબમાં ખુલ્લો છે અને સુફીવાદ તો અદ્વૈતવાદી છે. કેટલાક વિવેચકો એવું પણ માને છે કે સુફીવાદનું મૂલ આર્યોના ઉપનિષદો ઉપરથી લેવામાં આવ્યું છે, અને એ માનવું કંઇક કઠિન છતાં, બેલાશક સંભવિત છે.

સુફીવાદ જે ધર્મતત્ત્વો માને છે તેનું આપાતિક અવલોકન કરતાં, દરેક પ્રજામાં જૂદે જૂદે વખ્તે સુફીવાદના સિદ્ધાન્તો પ્રકારાન્તરે દાખલ થયેલા છે એ જોઇ શકાશે. ગ્રીક પ્રજામા

સુફીવાદના સિદ્ધાન્તોને મળતા જ વિચારો પ્લેટોના કાલમાં પ્રચલિત થયેલા. રોમન પ્રજામાં પણ એ સિદ્ધાન્તો બહુ પરિચિત થયેલા; સુફીવાદનૂં રહસ્ય સ્હમજાવનાર ભક્તમહાત્મા મૌલાના જલાલુદ્દીન મહમ્મદ સાહેબ ઘણો કાલ રોમમાં રહેલા અને "રૂમી"ના ઉપનામથી જ પ્રસિદ્ધ છે. સુફીવાદનો પૂર્વભાગ ભારતવર્ષમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની પ્રેમભક્તિ દ્વારા, બંગભૂમિમાં થયેલા ભક્તમહાત્મા ગૌરાંગપ્રભુની ઉપાસના દ્વારા અને એમ અનેક રીતે પ્રવર્ત્તેલો છે અને પ્રવર્ત્તમાન છે; અને તેનો ઉત્તર ભાગ વેદાન્તના ગૂઢ સિદ્ધાન્તોના અનુસરણમાં સ્પષ્ટ છે. આપણી ગૂજરાતી ભાષામાં પણ નરસિંહ મહેતા, ધીરો, અખો, છોટમ, પ્રીતમ વગેરેનાં ભજનોનૂં તેમ જ નાનક, કબીર વગેરે મહાત્માઓની (હિન્દી)વાણીનૂં મનન કરતાં સુફીવાદના ઉત્તર ભાગનો સારો ખયાલ આવી શકે એમ છે. સ્વામી રામતીર્થ જગત્ સમક્ષ સુફીવાદની પૂર્ણતાનો આદર્શ જ રુજૂ કરે છે, એ તેમનાં લીન અભ્યાસીઓને વિદિત છે.

આ અટપટા સંસારની વિચિત્ર જાળમાં રહેનાર મનુષ્યને તેમાંથી નિવૃત્ત થવૂં અને સ્વાભાવિક પ્રેમભાવના વડે, એકીકૃત હૃદયવૃત્તિથી પ્રભુ તરફ—અરે ! કોઇના તરફ પણ સ્નેહની અચલ લગની લાગવી એ બહુ વિરલ છે. કશા પણ હેતુ વગર કોઇ કોઇને ચાહે-હૃદયાર્પણ કરી દે એ ઐહિક જગતની વ્યાવહારિક નિયન્ત્રણમાં તો બનવૂ બહુ મુશ્કેલ છે. અલબત્ત, અહેતુક સ્નેહનાં ભવ્ય અને જ્વલન્ત દૃષ્ટાન્ત થોડાંક તો હરકોઇ પ્રજાના વાઙ્મય સાહિત્યમાં કાયમની સુરખીથી લખાયલાં પ્રકાશિત છે: યુસૂફ—ઝલેખા, શીરીં—ફેરહાદ, લયલાં—મજનૂં અને વામેક—ઉઝરાના દાખલા ફારસી તથા ઉર્દુ સાહિત્યમાં જાણીતા છે. અલબત્ત, તેઓ બધાં પૂર્ણતાનાં અનુભવી નથી, પણ, પરમ પ્રેમયોગી છે—માનવ પ્રેમ (ઇશ્ક મિઝાજી) માર્ફત ઇશ્વરી પ્રેમ (ઇશ્ક હકીકી) પામનારાં છે, અને, આ તુફાની ભવસાગરમાં આપણી ડગમગતી કીશ્તીઓને દીવાદાંડી મિસાલે દિલાસા સાથે દિશા બતાવનારાં છે: પરન્તુ તેમના જેવૂં હૃદયાર્પણ થવૂં એ હરેકને સુસાધ્ય નથી. જે

હૃદયને અલૌકિક પ્રેમનું દર્શન થયેલું છે તેની આન્તર દશા ખરેખર અદ્‌ભુત જ હોય છે. તે બીજા કશાથી કદાપિ પણ લેપાતું નથી જ. એવા દિવ્ય દર્શન સિવાયનો વ્યક્તિ તરફના પ્રેમનો તરફડાટ તે પ્રેમ નહીં પણ માયા જ છે, અને સ્વાભાવિક રીતે થવું જોઇએ તે પ્રમાણે તે ચિરસ્થાયી ટકતો નથી અને હૃદયવૃત્તિ છેવટે તો પ્રભુ તરફ વળે છે.

સુફીવાદ માને છે કે, પ્રેમબ્રહ્મ સચરાચરવ્યાપ્ત છે અને તેનું વિરાટ સ્વરૂપ જોવું, પૂજવું અને છેવટે તેમાં લીન થઇને ગૂમ થઇ જવું, એ જ આ શરીરધારણનો મહાન હેતુ છે. "ઇશ્ક હકીકી" અને "ઇશ્ક મિઝાજી" એવા બે ભેદો યદ્યપિ હૃદયના પ્રેમપ્રવાસની ગતિ પિછાનવાને પાડવામાં આવ્યા છે, તથાપિ વસ્તુતાએ તો એનો પ્રવાહ એક જ છે. શાહજાદો મજનૂં-જે પ્રેમમૂર્તિ લયલાંમાં પ્રભુદર્શન પામે છે અને તેના સ્મરણ અને તપમાં ઝાડ સાથે ઝાડ બની જાય છે-તે મજનૂં જોગીના ઇશ્કને વિવેચકો "ઇશ્કમિઝાજી"ના વર્ગમાં મૂકે, તોપણ, સ્પષ્ટ છે કે, દુનિયાદારી તમામ અને સઘળા મનોવિકારો સુદ્ધાં એકદમ છોડી દઇને તેણે પોતાના સર્વસ્વાર્પણનું બલિ પ્રેમયજ્ઞમાં હોમ્યૂં હતું અને તે હોમવા માટે નહીં પણ એવી રીતે જાતે હોમાયા વિના-તપ અને ચિન્તવન સિવાય-બીજી કોઇ હાલતમાં એ ઇશ્કના દિવાનાથી રહી શકાયૂં નહીં માટે હોમ્યૂં હતું. ખરે, એ મહાત્માની આન્તર દશા તત્ત્વયોગીની હોઇ પ્રજ્ઞાનચક્ષુનો તે સાચો ઉમેદવાર હતો, એ નિર્વિવાદ છેઃ ઈશ્વરી પ્રેમ પીપેલી તે જોગીની આંખો દુનિયાની સામાન્ય નજર જોઇ શકે છે તેવી લયલાંને જોતી ન હતી અને ન જુવે એ સ્નેહને સ્વાભાવિક છે. રાધા અથવા મીરાં જે દર્શન કૃષ્ણમાં કરી શકે, તુલસીદાસ જે દર્શન રામચન્દ્રમાં કરી શકે, જે દર્શન હરકોઇ ભક્ત પોતાના ઇષ્ટ-પ્રભુમાં કરી શકે તે જ પરમાત્મદર્શનની આંખી એ જોગીને [illegible]ી અને તે તેમાં જ લીનવિલીન રહ્યોઃ તેનૂં 'દર્દ' તે [illegible]ામાન્ય નહીં, પણ જીવાત્માનૂં 'દર્દ' છે અને તેથી તે તપ [illegible]સિવાય બીજી કોઇ દશામાં જીવી શકે નહીં, એ દેખીતૂં છે.

બાહ્યમાં તો "ચખ ડાલ માર ધનકો, કૌડી ન રખ કફનકો!" એવો તે ફકીર થયેલો જ, પણ એથી અતિ વિકટ તેણે એ કરેલું કે, તેના આન્તરની તમામ ભૂમિકાનો કબજો ભોગવટો તેનો પોતાનો નહીં પણ તેની ધ્યેય મૂર્તિનો હતો—અને હરકોઇ આશકને એ જ કરવાનું છેઃ અને એવું સર્વસ્વાર્પણ થયા પછી આશકમાં શું રહે છે? 'હું' નહીં પણ 'તું'; અને આપણે વિચારી શકીએ કે એ 'તું' તે બીજો પુરુષ સર્વનામ નહીં, પણ પ્રત્યક્ષ પુરુષ નામ જાતે જ. પ્રેમ, પ્રેમ અને પ્રેમનો પ્રબલ પુકાર કરતો આશકનો આત્મા પ્રેમયોગના પ્રભાવે પ્રકૃતિથી પર કંઇક અનુભવતો, આગળ માર્ગ કાપતો જ વધ્યાં જાય છે અને નવાં જીવનનો—પોતાનો અસલ વતનનો મુકામ શોધી કહાડી ત્યાં કાયમનો ઠેરે છે. કુરાને શરીફમાં લખેલું છે કેઃ—

'હું એક ઢંકાયલા ઝવાહિરની પેઠે છૂપેલો હતો;
'મ્હને મ્હારા બળતા તણખાએ ખુલ્લો કર્યો.'

એ મુજબ આત્મદર્શનનો અનુભવ તે પામે છે. ઉપનિષદ્ પ્રમાણે બોલીએ તોઃ—

'पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥' बृ. उ.

તદનુસાર 'પૂર્ણમાંથી પૂર્ણ જાય છે ત્યારે જે અવશિષ્ટ રહે, તે પૂર્ણ' સ્વરૂપનો અનુભવ આશકને થાય છે. જીવની સ્થૂલ દૃષ્ટિએ આરોપેલું જગત્પણું પૂરેપૂરું બાદ કરતાં પૂર્ણ બ્રહ્મનું વિરાટરૂપ જ રહે છે, દેહાત્મભાવનાનું 'હું' લય પામે છે—अहंब्रह्मास्मिનું સર્વસામાન્ય "હું" જાગે છે જે પૂર્ણ છે. તપ અને યોગ દ્વારા સુફી સ્થૂલેચ્છાઓને ક્રમે ક્રમે જીતવા માંડે છે અને માટીનું શરીર તે માટીનું જ છે, જે પદાર્થોમાં સુખ માનવામાં આવે છે તે પણ માટીના શરીરની પેઠે માટીના છે, અને હકીકતમાં માટીની કશી જ ગણના નથી એ વાત તેના હૈયામાં કાયમને માટે લખાઈ જાય છે. દુનિયાનો સુફી આશકો સાથેનો વિરોધ, અલબત્ત, કાયમનો તો નહીં જ પણ લાંબા કાલનો તો છે જ. સુફી આશક નવી દૃષ્ટિ—"ફના-ફીલ્લાહ" પછી બકાના 'હાલ'—માં આવે ત્યાં સુધી એવો વિરોધ રહે એ

સહજ છે, બલ્કે ત્યાં સુધી એનૂં વૈમનસ્ય એ જ પરસ્પરનૂં લક્ષણ છે. વ્યક્તિમાં સમષ્ટિને અને તેના નિયામકને જોવાની અદ્‌ભુત આંખ આશકને પ્રેમે પોતે જ નજર કરેલી હોય છે અને આશક જાતે જ્યાં સુધી 'બકા'ના હાલમાં આવે ત્યાં સુધી આખી દુનિયાને પોતાની આંખો લગાડવાને અસમર્થ હોય છે; તેની એ લાચારી તે ઘણીક વાર ગઝલોમાં રડે છે એ આપણે જોઈએ છીએ. આપણા દેશના ભક્તોનો અને દુનિયાનો એખલાસ કેટલો છે તે પણ આપણને વિદિત છે.

ભગવદ્‌ગીતા કહે છે કેઃ–

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते।
तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ ९:२२.

" અનન્ય પ્રેમમા નિત્યે જે ફૈયાં અભિયુક્ત છે,
" પોતે પ્રેમપ્રભુ ત્યાં તો યોગક્ષેમ વહ્યા કરે "

એવૂં અનન્ય ચિન્તવન અને એવી પર્યુપાસના સુફી કરે છે; અને પતંજલિ ભગવાન્ યોગદર્શનમાં योगश्चित्तवृत्ति निरोधः ॥ એવૂં યોગનૂં જે મૂલસૂત્ર પ્રબોધે છે તે આશકને 'ઝખ્મ' અને 'દર્દ'ની વેદનાને પરિણામે સ્વતઃસિદ્ધ થાય છે, તેથી તે સનમના પ્રેમકીર્તન સિવાય બીજૂં કશૂં ચાહી શકતો નથી. તેના મનને નિગ્રહિત કરવાને કે નિયમનમાં રાખવાને શાસ્ત્રાજ્ઞાઓની જરૂર પડતી નથી, કેમકે ખુદ આત્માની સાથે તેને સીધી આડત બંધાયલી હોય છે; અને એનૂં આન્તર જીવન ગોયા એક પરમહંસ વા સંન્યાસીના જીવનને અનુરૂપ બની રહેલૂં હોય છે. પોતાપણૂં ફના કરવૂં એ સુફીવાદનૂં તારતમ્ય છે અને તે સિવાય પ્રેમનો કે ચાહવાનો કશો જ હેતુ નથી કેમકે પોતામાં રહેલાં વાસનાઓ અને વિકારો કાયમ રાખીને તો પ્રેમને પાત્ર કોઈ જ થયૂં નથી અને થઈ શકે નહીં એ સિદ્ધાન્ત છે.

ઉપરાન્ત, ચુસ્ત સુફીનાં આવશ્યક લક્ષણ અને સામન્ય વિચારીએ તો, વિશુદ્ધ હૃદય, અસીમ ઔદાર્ય, આત્મનિગ્રહ, બ્રહ્મચર્ય, સતત ચિન્તવન, વાસનાક્ષય, આત્માર્પણ અને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એ એનૂં આન્તર જીવન છે. ભક્તિમાર્ગના આચાર્ય નારદમુનિ પ્રેમભક્તિ સ્હમજાવતાં કહે છે કેઃ—

ॐ॥ सा न कामयमाना निरोधरूपात्।
ॐ॥ परमप्रेमरूपत्वात्॥
ॐ॥ निरोधस्तु लोकवेदव्यापार स न्यासः।
ॐ॥ तस्मै अनन्यता तद्विरोधिषूदासीनता च।
ॐ॥ अन्याश्रयाणां त्यागो अनन्यता।
ॐ॥ लोकवेदेषु तदनुकूलाचरण तद्विरोधिषूदासीनताच।
ॐ॥ भवतु निश्चयदार्ढ्यादूर्ध्वंशास्त्ररक्षणम्।
ॐ॥ अन्यथा पातित्य शंकया।
ॐ॥ नारदस्तु तदर्पिताखिलाचारता।
तद्विस्मरणे व्याकुलतेति
ॐ॥ अस्त्येवमेवम्।
ॐ॥ यथा व्रजगोपीकानाम्।

ભાવાર્થ કે:—

"ભક્તિ કામના સિવાયની હોવી જોઇયે, (નિરૂદ્ધ ચિત્તે કરેલી તેથી) નિરોધરૂપા હોવી જોઇયે, ભક્તિ પરમપ્રેમરૂપા એટલે પોતાનું ભાન ભૂલી જઇને લીન અને ઉન્મત્ત ભાવનાથી થયેલી હોવી જોઇયે. લોક, વેદ અને વ્યવહારનો ત્યાગ અને ઇષ્ટ પ્રેમમૂર્તિમાં અનન્યતા અને તદ્વિરોધી બાબતોમાં ઉદાસીનતા એ પ્રેમીનો નિરોધ છે. ઇષ્ટ સિવાયના અન્યાશ્રયનો ત્યાગ કરીને ભક્તિ અનન્ય થવી જોઇયે. લોક અને વેદમાં જે ઇષ્ટ પ્રેમને અનુકૂલ હોય તે જ કરવું—તદ્વિરોધી બાબતો તરફ ઉદાસીનતા રાખવી: પરન્તુ ભક્તિમાં નિશ્ચયની દઢતા થયા પહેલાં શાસ્ત્રનું રક્ષણ (પાલન) કરવું જોઇયે; અન્યથા પતિત થવાની શંકા છે. નારદનું કહેવું એવું છે કે કર્મ માત્ર તદર્પિત કરવાં અને તેના વિસ્મરણથી પરમ વ્યાકુલ થવું, (એ ભક્તિ છે) એ એવું જ છે—વ્રજગોપિકાઓના પ્રેમ જેવો પ્રેમ—તે ભક્તિ."

સુફીવાદના અનુયાયીઓની પ્રેમભક્તિનું અભિજ્ઞાન ભક્તિમાર્ગના પ્રણેતા નારદમુનિ ઉપર પ્રમાણે કરાવે છે અને આશકોની ગઝલોમાં આપણે એ લક્ષણો આબાદ રીતે જોઇયે છીએ.

આશક કોને ચાહે છે, તે શેને પૂજે છે અને શા માટે પૂજે છે એ વગેરે પ્રશ્નો સિદ્ધાન્ત સ્હમજવામાં સાહાય્યક નથી—મહત્વના નથી, બલ્કે અભ્યાસીને જરૂરના પણ નથી: જોવાનું એ છે કે આશકની આંખ તેના ઉપાસ્યમાં શું જુવે છે અને તેનું પોતાનું વ્યક્તિત્વ તે પ્રેમયજ્ઞમાં કેવી રીતે ફના (Self-annihilation) કરે છે. આર્યાવૃત્તના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ભક્તોની કોમલ વૃત્તિથી થયેલી અને થતી ૯૯

હૃદયની 'મૂર્તિપૂજા'ને પણ હસનીય અને નારકી દશાના જ લક્ષણ જેવી જે માની શકે તેને તો પ્રેમીની મૂર્તિપૂજાનો સિદ્ધાન્ત ભાગ્યે જ ગમ્ય થઇ શકે; કેમકે 'ઉપાસક' અને 'ઉપાસ્ય' વચ્ચેનો સૂક્ષ્મ પ્રવાહ જગતની સ્થૂલ દૃષ્ટિનો કે બુદ્ધિનો નહીં', પણ પ્રેમી આત્માના પ્રત્યાક્ષાનુભવનો જ માત્ર વિષય છે. તે પ્રવાહ યોગી હૃદયનો તેના હૃદય તરફ વહેતો બ્રાહ્મ પ્રવાહ છે અને વિશુદ્ધ પ્રેમભક્તિ વડે તે નિરન્તરનો પવિત્ર છે. જો તેમાં કામ, મોહ કે વિકારની સ્વપ્નેહમય જરા પણ છાંટ રહેલી હોય છે, તો તે પ્રવાહ આગળ ચાલી શકતો જ નથી અને આશકને કશો આરામ મળતો નથી, ફક્ત કડવાં આંસુ સિવાય બીજી કશી બરકત તેને થતી નથી, એ ખુલ્લી વાત છે.

વ્રજની ગોપબાલાઓ, મીરાંબાઇ, બિલ્વમંગલ, દયારામ અને બીજા' ઘણાં ભક્તહૃદયો કૃષ્ણને સર્વસ્વ માનીને આત્માર્પણનો પ્રવાસ કરે છે. મહાત્મા તુલસીદાસ કૃષ્ણને નહીં પણ રામચન્દ્રને હૃદયથી પ્રભુ માને છે અને ગોકુલવૃન્દાવનમાં કૃષ્ણની મૂર્તિને નમવાની પણ ચોકખી ના કહે છે: મજનૂં દિવાનો લયલાંમાં પરમાત્મદર્શન કરે છે અને ખુદ ખુદાની પણ પર્વા કરતો નથી. પરમહંસ રામકૃષ્ણનું હૃદય મહાકાલિની મૂર્તિનું ઉપાસક છે અને તેમાં લીનતા દ્વારા તે સ્વાત્માર્પણનું બલિ પ્રેમયજ્ઞમાં હોમીને આત્માનુભવ પામે છે. તેમના જ શિષ્ય સ્વામી વિવેકાનન્દ મહાકાલિની મૂર્તિને નહીં, પણ પોતાના ગુરુ રામકૃષ્ણદેવને જ અદ્વિતીય ઉપાસ્ય માને છે: કેટલાક આશકો અજમેરના પીર ખ્વાજા સાહેબને જ સર્વસ્વ માને છે અને ઉપાસે છે: કેટલાક હઝરત મહમ્મદ પયગમ્બર સાહેબને અને કેટલાકો સુફીવાદના મૂલ સ્થાપક હઝરત અલી સાહેબને ધ્યેય માને છે. કેટલાકો પરમાત્માની મનોકલ્પિત મૂર્તિને લક્ષ્ય કરીને પ્રેમયોગ વડે ભક્તિ અને ચિન્તવન કરે છે અને ઉભ્મા દ્વારા માર્ગ પામીને પ્રકાશમાં ભળે છે; એક પયગમ્બરની કથા એવી પણ કહેવામાં આવે છે કે જે સાંભળીને હાલની બુદ્ધિમાન પ્રજાને કદાપિ હસવૂં પણ આવે-કહે છે કે તેમણે એક મુમુક્ષુને પાડા તરફના દૃઢ પ્રેમ પરથી ઇશ્ક હકીકીની તાલિમ

આપી હતી અને તેમાં તે પ્રેરિત પુરુષ સફલ થયા હતા: આણા પ્રેમાનન્દભારતી તો એટલે સુધી કહે છે અને બેશક તે સારૂં છે કે, હૃદયને જે વધારેમાં વધારે પ્રિય લાગે તેને ચાહવૂં અને જો કોઇ વ્યક્તિને ચાહવાનૂં ન બની શકતૂં હોય તો પ્રેમ એ શબ્દની મૂર્તિ કલ્પીને, લક્ષ્યસ્થાને તેને રાખીને યોગી થવૂં અને એ તલ્લીનતાથી પણ પરમાત્માના પુણ્ય-પ્રકાશનો આત્માનુભવ અવશ્ય થશે. ઉપરાન્ત, આપણી ભાષામાં પ્રભુને માતા તરીકે પરમ પ્રેમથી ઉપાસના કરનારાં કેટલાંક કાવ્યો લખાયલાં છે, અને તેમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર અને બીજા અવતારો એ દેવીના જ છે, એમ ભક્તોએ સ્તુતિ કરતાં ગાયેલૂં છે. (જુવોઃ વલ્લભનો ગરબો, બૃ. કા.)

મિઝાજી અને હકીકી ઇશ્કના સંબન્ધ વિશે મૌલાના જામી "યૂસુફ-ઝૂલેખા" વિશે લખતાં એક પ્રસંગે કહે છે:-

'શુનીદમ શુદ મુરીદે પેશ પીરે,
"કે બાશદ દર સલુકશ દસ્તગીરે;
"બ ગુફ્ત અર પા નશુદ દર ઇશ્કત અઝ જાયે,
"બી રવ આશક શવ વાંગેહ પેશે મન આયે,
"મ તાબ અઝ ઇશ્ક રૂ ગરચે મિજાઝેસ્ત,
"કે આ બેહરે હકીકત કાર સાઝેસ્ત;
"બ લોહ અવ્વલ અલીફ્બેતે ન ખ્વાની,
"ઝે કુરા દરસ ખ્વાનદન કય તવાની?"

ભાવાર્થ કેઃ—

'મ્હેં સાભળેલૂં છે કે કોઇ શિષ્ય મહાત્માની પાસે દીક્ષા લેવા ગયો: ગુરુએ કહ્યૂં કે, તૂ કોઇને ચાહતો નથી માટે શિષ્ય થઈ શકશે નહીં કોઈના પર પણ આશક થઇને તૂ આવે તો ત્હને દીક્ષા આપૂં. ઈશ્કમિજાઝીની તો ત્હને ખબર નથી તો હૂં ત્હને હકીકતની તાલીમ શી રીતે આપૂં? પાટી પર "અલીફ્બેતે" નહીં ઘૂટે તો ત્હને કુરાન વાચતા શી રીતે આવડશે?"

અહીંઆં અપરા પ્રીતિના સાધનને પરા ભક્તિ માટે આવશ્યક ગણવામાં આવ્યૂં છે.

હદીસ શરીફ જેમાં ઇસ્લામી પયૂગમ્બરોની સવિસ્તર તવારીખ છે તેમાં ઉલ્લેખ છે કે:-

"અલ્ મિજાઝો કન્તરૂ-તુલ-હકીકતે; અલ ઇન્સાનો મીર અતુલ ઈન્સાન."
"ઈશ્કમિજાઝી એ ઈશ્કહકીકીની સીડી છે, ઈન્સાન એ ઇન્સાનને જોવાનો આયનો છે."

આ ઉપરથી જોવાનું છે કે, વ્યક્તિ તરફનો પ્રેમ પણ જો સામાન્ય નહીં પણ અનન્ય અને અલૌકિક હોય, તો તે ઈશ્વરી પ્રેમના સાક્ષાત્કારમાં ઘણી વધારે મદદ કરે છે. એક ગ્રન્થમાં કહેલું છે કેઃ—

"અલ ઈશ્કો જુનોન્નુન રફ્‌દો બીના ઙલ્ અબ્લેઃ"
"અલ ઈશ્કો નારૂન યુહ્‌રિકલ્ મે તહર્રેશ્કો મા ગેવલ મેહબૂબે"

એટલે,

"ઈશ્કનું લક્ષણ જ છે કે અક્કલની બીનાને તે ઉખાડી નાંખે છે· ઈશ્કની આગ એવી છે કે તે મેહબૂબ (યાને પ્રિયતમા) સિવાય બીજું બધૂ ભસ્મ કરે છે"

અમેરિકાનો સુપ્રસિદ્ધ વેત્તા એમર્સન પણ આને ઘણે અંશે મળતા વિચારો જણાવે છે. તે કહે છે કે સ્નેહનું દર્શન આત્માને પૂર્વસ્મૃતિ કરાવે છે અને ક્રમે ક્રમે સ્થલ બાબતો છૂટતાં ચાહનાર પરિણામે વિશ્વવ્યાપક-સર્વસામાન્ય પ્રેમ સુધી પહોંચે છે અને આત્મદર્શન પામે છે. આત્માને ચાહનાર જાતે આત્મા બને છે. (જુવોઃ Emerson, On Love.)

હકીકત એવી છે કે, હૃદયને કોઇ પણ સ્થાને ભવ્યતા—સુન્દરતા—કાન્તિની દિવ્યતા—પ્રભુતાનું જ્વલન્ત દર્શન થવું જોઇયે. એ 'ઝખ્મ' યાને ઝાખી જો વિશુદ્ધ અને અલૌકિક હોય છે તો જ ચાહનારના આખા આન્તર તન્ત્ર કાયમની અસર કરે છે, કેમકે, તે પ્રકૃતિથી પર હોય છેઃ અને આવો આત્મીય પ્રેમ હોય તો જ તે ચાહનારને માનવસ્નેહમાં પણ પ્રભુપ્રેમનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવે છે. અલબત્ત, 'પોતાપણું' તમામ ઓગાળ્યા વિના સામાન્ય માનવ સ્નેહનો કશો જ વિશિષ્ટ અર્થ નથી એ સ્પષ્ટ છે, કારણ કે, સ્નેહ એટલે જ સાત્ત્વિક સેવા—સ્નેહ એટલે જ "હું" મટીને "તૂં" થવું; અને માનવ સ્નેહના મામલામાં એ અતિશય વિકટ છે. અશારીરિક આત્મતત્ત્વ (Platonic Love) ની પ્રેમભાવના માનવ સ્નેહમાં કાયમની રહેવી એ બહુ જ મુશ્કેલ છે. કામ, મોહ અને સ્વસ્નેહના વિકારોનાં વિકટ પ્રલોભનો માનવસ્નેહમાં પળે પળે આવે છે,

અને એ પરીક્ષણોમાં ટકી રહેવૂં એ વિરલાં હૃદયોથી જ બની શકે એવૂં છે. સ્રીપુરુષના સ્નેહને માર્ગે અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભક બલો ખડાં હોય છે અને એ દુશ્મનોનૂં માતબર લશ્કર આશકને આગળનો માર્ગ સ્હેલાઇથી મેળવવા દેતૂં નથીઃ આથી તે અતિશય ભયંકર છે. સુફીવાદના મિજાજી ઇશ્કને નામે ચાલનારાં હૃદયોને ખરેખર બહુ જ સંભાળવાનૂં છે.

ઇશ્કની ગઝલો લલકારનારાં જિગરોને આ પ્રસંગે આવશ્યક ચેતવણી આપવાનૂં ધર્મકર્તવ્ય છે કે, સ્નેહનાં કાવ્યો સ્રીપુરુષના વિલાસી સ્વચ્છન્દોને પોષણ આપવાને કદાપિ લખાયલાં નથી; સુફી આશક તો એવાં વિલાસી વર્તનોનો ખરેખરો દુશ્મન છે અને હરકોઇ નીતિવેત્તા (Moralist) સ્વચ્છન્દ, વ્યભિચાર અને વિલાસને ધિક્કારવામાં જેટલો આગ્રહી હોઈ શકે તેના કરતાં તે ઘણો વધારે આગ્રહી અને પવિત્ર છે. એકપત્નીવ્રત પાળનાર સામાન્ય ધર્મબુદ્ધિના વ્યાવહારિક મનુષ્ય કરતાં, સુફી ઇશ્કના આશકનૂં હૃદય ધર્મ, નીતિ અને તત્ત્વની બાબતમાં ઘણૂં વધારે આગળ વધેલૂં હોય છેઃ ભોગવિલાસની નજરથી 'જોવૂં', એ જ સુફી ઇશ્કના રાહદારી માટે ગમ્ભીર પાપ છે, અને તેથી કહેવૂં જોઇયે કે દુનિયામાં કોઇ પણ પ્રકારની નિરંકુશ બદી હોય તો તેને ઉમેરવાને નહીં, પણ મનુષ્યમાં રહેલા ઇશ્વરી બલનો પ્રવાહ તેના પોતાના મૂલ તરફ વાળવાને જ આવા સાહિત્યનો ઉપયોગ છે. સ્નેહ એટલે આન્તરનૂં અર્પણ; સ્નેહ એટલે શરીરનો નહીં, પણ આત્માનો આવિર્ભાવ અને સ્નેહનૂં દર્શન એટલે પ્રભુતાનૂં દર્શન. વ્યક્તિમાં એવૂં દર્શન થવા છતાં, આશક પોતાની પ્રિયતમાને કદાપિ પણ ભોગ્યા માનતો નથી—માની શકતો નથી, એ ખાસ કરીને લક્ષમાં રાખવૂં જોઇયે. સ્નેહ અથવા ઇશ્ક એ ભક્તિ છે અને આશક તે ભક્ત છે; અને ભક્તને તો પ્રભુનાં દર્શન થયા પછી પોતામાં પોતાની નાલાયકાત અને પ્રભુની અગાધ મહત્તા સિવાય બીજા વિચારો આવવાને અવકાશ જ નથી. આપણે જોઇયેઃ—

"સનમકા નૂર દેખા હય, ખુદાકા નૂરકે બદલે;
"હુવા હય દાગેદિલ રોશન, ચેરાગકે નૂરકે બદલે.

* * * * * *

"અનલહકે ચવજ લબ પર, અનલમકબૂલ જારી હો,
"મહદને દાર પર મુઝકો, અગર મનસૂર બદલે (ગઝલે દાગ)

(પરમાત્માના જ્યોતિને બદલે મનમનૂ નૂર જોયું છે, તૂરના પહાડ પર પયગમ્બરને થએલી ઝાંખીને બદલે મને દિલમાંનો દર્શન સ્પષ્ટ થયો છે "હું અનલ છું" એ મન્ત્રને બદલે 'હું મેહબૂબ-મનમ છું' એ મન્ત્ર મારા હોઠ પર ચાલૂ રહો, અને મનસૂરને બદલે મને સૂળી પર ચઢાવી દો)

"અરે ! કતિલ તીખૂ તે જિગરને ચીરનાર છે
"પરન્તુ પ્યારાનુ દેખુ ખુદ એ આ ધરેલુ છે" (કનાયી)

(હૃદયને 'ઝખમ' કરનાર નજર– મનો ઝખમ કરનાર તેનું નેત્ર-બાણ તો તીર છે જે હૃદયને પૂરેપૂરું ચીરી નાખે, પણ મહેર હૃદયનું દ્વાર ખોયા પછાડનું બનેલ છે)

પોતાનૂં અન્તરવલોકન–પ્રતિપક્ષીની દૃષ્ટિ કરે એવૂં–આબાદ થવૂં જોઇયે, અને તોજ આન્તર પ્રયાસમા આગળ વધી શકાય, અને આત્મવઞ્ચિત થવાનો–ઉલટે રસ્તે જઇને દુઃખદ બનાવો શોચવાનો પ્રસંગ ન આવે પ્રવાસના ક્રમમા પ્રત્યેકની પાત્રતા અને પ્રત્યેકના અનુભવો સમાન નથી હોતા એ પણ ખયાલમા રહેવૂં જોઇયે "હૂ પૂર્ણ છૂં" એ શબ્દો પ્રેમસ્વરૂપ ઇસુ ખ્રિસ્ત, શ્રીકૃષ્ણ, જનક, શુકદેવ, મનસૂર વગેરે દિવ્યાત્માના સ્વાનુભવની પ્રેરિત વાણી છે, પણ એ જ શબ્દો હિરણ્યકશિપુ, રાવણ, નમરૂદ કે ફિરૉનના મુખમા આત્મવિઘાતક–ઇશ્વર-દ્રોહી છે એ સ્પષ્ટ છે પોતાના હૃદયનૂ–હૃદયબલ પોનૂં સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણ કરવૂ એ બિલકૂલ સ્હેલૂ નથી 'મનમ તો હાઝરહુઝૂર છે, પણ આશકના દરકની કસૂર યા કમીનાને લીધે જ તે પરદેનશીન રહે છે સજીવન–ચૈતન્યમૂર્તિ માત્ર મનમ જ છે–આશક તો ગોયા જાન વગરની ચીઝ-મુરદહ છે', એ મૌલાના રૂમી સાહેબના કહેવા ઉપરાન્ત, આપણે મનન કરવા યોગ્ય એક સન્તના અનુભવોદ્ગાર છે કે:–

'સાહેબકે દરબારમે, કમી કાહુકી નાહિ
'બન્દા મોજ ન પાવહી ચૂક ચાકરી માહિ'

c f 'Ye suffer from yourselves, none else compels,
'None other holds ye that ye live and die'

સરખાવો –उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्।
आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥ भ गी ६-५

મસનવીમાંથી નીચેની એક વાત આપણને ઉપયોગી છે:

કોઇ આશકને એક પ્રસંગે તેની પ્રિયતમાનાં દર્શનની તક મળી. તેણે તેને હૃદયથી ચાંપીને ભેટવાને બદલે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક કાગળ કહાડયો અને તેને વાંચી સંભળાવવા માંડયો. તે કાગળમાં એ જ માશૂકના રૂપની, તેના પૂર્ણત્વની અને તેના વિયોગમાં તે તેને કેટલા બધા પ્રેમથી ચાહતો તેની તારિફની તથા પોતાના દર્દની ગઝલો લખેલી હતી. તે સાંભળતાં માશૂકે તેને કહ્યું કેઃ–'હવે તો તમે સાક્ષાત્ મ્હારી પાસે જ છો અને તેથી વિયોગના આવા વિલાપો અને દુઃખના ઉભરા વાંચવામાં અત્યારે વખ્ત ગાળવો એ એનો અવળો ઉપયોગ છે. આપણને રૂબરૂ મળવાની જે લ્હાણુ મળી છે તેનો આ પ્રમાણે અવળો ઉપયોગ કરવો એ સાચા પ્રેમીને ઘટતૂં નથી. આ ઉપરથી તો સ્પષ્ટ થાય છે કે, તમારા પ્રેમની ખરી વસ્તુ હૂં નથી પણ તમે ખરેખર જ જેને ચાહો છો તે વસ્તુ તો તમારી પોતાની જ હાલમસ્ત દશા અને તેને લગતી તમારી પોતાની જ કવિતાના આલાપો છે. પાણીથી વિખૂટી પડેલી માછલી લાંબા કાળ પછી જેવી રીતે પાણીને જુવે તેવી રીતે હૂં તમને જોઊં છું, પણ તમે તો મ્હારાથી જાણે તે રોકી રાખો છોઃ આ તો એવૂં છે કે જાણે હૂં અત્યારે લાહોરમાં હોઊં અને તમારૂં કોઈ પ્રેમપાત્ર લંકામાં હોય! હૃદયનો જેના તરફ ખરેખરો પ્રેમ હોય છે તે તો એવો હોય છે કે, હૃદય માત્ર પ્રેમપાત્રને એકને માટે જ ખાલી હોય છે. તમારી બાબતમાં તો સ્પષ્ટ છે કે, તમારૂં હૃદય મ્હારે માટે ખાલી નથી! તમારા હૃદયમાં મ્હારે માટે જગા હોય તેના કરતાં તમારી પોતાની ગઝલો માટે વધારે જગા છે!'

આ માશૂકના ઉદ્ગારો દ્વારા આશકોને બહુ ઉપયોગી નસીહત મળે છે. ખરા આશકની દશા તો આવી છેઃ–

'પ્હડૈ ન ઈલ્મકી પોથી! 'અલિફ બે પે' ન હમ સીખે!
'ફક્ત એક ઇશ્કકી મક્તબમેં હમ નામે સનમ સીખે!'

તાત્પર્ય એ છે કે, સુફી આશકે ક્રમે ક્રમે પોતામાંની વાસનાઓનો ક્ષય કરીને મુક્ત થવા તરફ નિશાન રાખવૂં જોઇયે–તેણે 'સાકી' થવૂં જોઈયે–આસપાસની તમામ સ્થિતિઓથી અલિપ્ત–

સાફ-પ્રેમસ્વરૂપ બનવાને જ તેણે મથવું જોઈયે. અનેક બાબતો તરફ ભટકતી વૃત્તિવાળું ચિત્ત "પ્રેમયોગ" માટે નાલાયક છે. દુનિયાદારી અને ઇશ્કને બન્નેને મેળવવા માગનાર અને બન્નેમાં અકેક પગ રાખનારને સુફીવાદના ઇશ્કમાં ફત્તેહ મળવાનો કેટલો ઓછો સંભવ છે એ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. માત્ર સુફીવાદમાં જ નહીં પણ પ્રભુના બધા માર્ગોમાં એવી જ વિકટતા છે. પ્રેમસ્વરૂપ ઇસુખ્રિસ્તે પણ આપણને એવું જ કહેલું છેઃ—

"No man can serve two masters: for either he will hate the one and love the other; or else he will hold to the one, and dispise the other. Ye cannot serve God and mammon." Holy Bible, P. 771. New Testament, VI : 24.

"બે માલેકોની સેવા કોઈ માણસ કરી શકે નહીં: કેમકે તે એકને કાં તો ધિક્કારશે કે બીજાને ચહાશે; અથવા તો એકનો પક્ષ કરશે અને બીજાનો દ્વેષ કરશે. દેવ અને દોલત બન્નેને તમે નહીં સેવી શકો."

હોલી બાઈબલ, પૃ. ૭૭૧. નવીન સન્ધિ, ૬: ૨૪.

સુફી આશકની ભક્તિ નીચેના પ્રેમકીર્તનમાં આપણે જોઈયે :—

તેરી ઉલ્ફતમેં મર મિટના, શહાદત ઈસકો કહેતે હય:
તેરે કૂચેમેં હોના દફન, જન્નત ઈસકો કહેતે હય.
તુઝીકો દેખના, તેરી હિ સુનના, તુઝમેં ગૂમ હોના:
હકીકત, મારિફત એહલે તરિકત ઈસકો કહેતે હય.
રિયાસત નામ હય તેરી ગલીમેં આનેજાનેકા:
તસવ્વરમેં તેરે રહેના, ઈબાદત ઈસકો કહેતે હય.
જો તુઝમેં ઔર તૂં જિસમેં ફિર ઉસકો ઢૂંડના ક્યસા ?
યે હિ હય બેખબર ગફલત, જહાલત ઈસકો કહેતે હય.
જુદા કહેના બુતોને ઔર ગવાહી દી દરખ્તોને:
નબૂવત ઈસકો કહેતે હય: રસાલત ઈસકો કહેતે હય.
રહા મુઝમેં બલિકબે રૂહ મર સૂરત ન દિખલાઈ:
ઈસે કહેતે હય બેગૈરત, ગૈરત ઈસકો કહેતે હય.
કટાયા સરકો સિજદેમેં, યે હિ હજરતકી ખાતિર મૈં:
શહાદત ઈસકો કહેતે હય : ઈબાદત ઈસકો કહેતે હય.
નઝર આયા હય જો જલવા, મૈંને તાદ વ યાનકા :
ખા ખા કર કસમ કુરાને, સૂરત ઈસકો કહેતે હય
તેરા આશક, તેરા શયદા, તેરા મફતૂં વ નાશાદ :
તેરા ખાદિમ, તેરા બન્દા, હિદાયત ઈસકો કહેતે હય.

(ગઝલે હિદાયત)

એનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છેઃ—

ખપી જવૂં પ્રેમમાં ત્હારા, સમર્પણ એ હમે કહીએ :
દફન થવૂ શેરીમા ત્હારી, હમારૂ સ્વર્ગ એ કહીએ.

સ્તુતિ ત્હારી જ બસ! સુણવી, ત્હને જોતાજ ગુમ થઇયે :
મીમાંસા, સાંખ્ય ને તત્ત્વો, બધૂ એમાં હમે કહીએ

સફર ત્હારી ગલીમાં તે, શહેનશાહી હમે કહીએ :
રહેવૂં ચિન્તને ત્હારા, પરાભક્તિ હમે કહીએ

તૂંમા છે જે-તૂં છે જેમાં, પછી શું શોધવૂં તેને ?
ખબર નહીં એ જ અજ્ઞાની અગર ગાફિલ હમે કહીએ

ઋચા આ વેદની શિખ્યા, બધૂં બ્રહ્માંડ સાક્ષીમાં :
અસલ એ શબ્દ બ્રહ્મનો, પ્રભુવાણી હમે કહીએ

નિરાકારે રહે અન્દર મગર દર્શન ન દે દિલબર :
વગર તૂં તે નફટ જીવતર અગર મૃત્યુ હમે કહીએ.

ચરણ ચુમતાં કપાવ્યૂં શિર, સનમના પ્રેમની ખાતિર :
સમર્પણ એ હમે કહીએ : પરાભક્તિ હમે કહીએ

પીધૂં જે જ્યોતિ પ્રીતિનૂં, નિરંજન નેતિ નેતિનૂં :
ખરેખર ! વેદના સોગન ! પ્રભુ એ-એ હમે કહીએ.

દિવાનૂં ઘેલૂં તુજ પ્રેમી : ત્વદર્પિત પ્રાણતનમનધન :
ગુલામી કાયમી ત્હારી, સનમનો રાહ એ કહીએ

આમીન. પ્રેમદર્શન, પ્રેમયોગ, પ્રેમભક્તિ અને છેલ્લે પ્રેમ અને જ્ઞાનની સુન્દર અભિન્નતાનો આત્માનુભવ એ સુફી ઇશ્કના રાહનો ક્રમ છે.

અલબત્ત, સુફીઓ પ્રભુને પ્રિયા કહે છે અને મજનૂં જેવા કોઇ દિવાના પ્રિયાને પ્રભુ પણ કહે છે, પરન્તુ એ પ્રિયાને પામવૂં એ બચ્ચાંઓની રમત નથી–ગઝલની લીટીઓ ગોઠવીને ગાનતાનમાં મશગૂલ રહેવાથી એ પ્રિયાનો ભેટો નથી, એ તો અવશ્ય વિચારવૂં જોઇયે. મજનૂં પોતાની પ્રિયાને પ્રભુ કહે એટલા માટે હાડમાંસની હરેક પૂતળી પ્રભુ બનવાને અથવા પ્રભુ તરીકે પૂજાવાને પાત્ર હોતી નથી. કૃષ્ણને મીરાંબાઇએ પ્રભુ તરીકે પૂજ્યા અને પ્રેમલક્ષણાભક્તિથી હજી પણ ઘણાં હૃદયો પજે છે પણ એના ખોટા અનુકરણથી વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના મહારાજો પૂજાવા લાગ્યા અને વલ્લભી સમાજે તેનૂં ગતાનુગતિક અનુસરણ કર્યું, એથી કેવા અનર્થ થયા એ 'મહારાજ-લાઇબલ્-કેસ' નાં અભ્યાસીઓને સુવિદિત છે.

પ્રેમભક્તિ, એ બેશક, કોમળ, પવિત્ર અને મહિમાવન્તાં ભક્તહૃદયોની દિવ્ય શ્રદ્ધાનું પરિણામ છે અને વિરલ હૃદયમાં જ તે સ્વયંસ્ફુરણ પામે છે, એટલુંજ નહીં પણ હરકોઇ લૌકિક નિયન્ત્રણથી તે હમેશ પર હોયછે; છતાં પ્રેમને નામે જ્યારે દેશની અધોગતિ થવા લાગે છે ત્યારે કુદરતના નિયમ મુજબ 'કરસનદાસ' જેવાં સાચાં અને વીર હૃદયો એ દુર્દશાનું ભાન કરાવવાને આગળ આવે છે અને આવવાં જ જોઇયે. ખરૂં છે કે, શ્રદ્ધા એ બુદ્ધિનો વિષય નથી, છતાં, ધર્મને નામે ફરજિયાત અથવા અર્થહીન અનુકરણ તો કેવળ અનિષ્ટ છે. એથી સત્યનાં દ્વાર ખુલ્લાં નહીં, પણ બન્ધ થાય છે-પ્રકાશનો માર્ગ સંકોચ પામે છે, અને જાણ્યે અજાણ્યે પણ પ્રેમને એટલે પ્રભુને આપણાથી અન્યાય થાય છે. વસ્તુસ્વરૂપનું રહસ્યજ્ઞાન પામ્યા વિના ઇશ્કને નામે પ્રવાસી હૃદયો વિમાર્ગે વહી જવાની ધાસ્તી રહે છે અને તેથી આટલું બેલાશક બોલવાની ફરજ લાગે છે. મિજાઝ ઇશ્ક ગમે તેને ચાહે એમાં પ્રતિબન્ધ કશો નથી-હેવી મીરાંની પેઠે તે જડમૂર્તિને લક્ષ્ય માને યા ચાહે તો મજનૂં જોગીની મિસાલે તે ચેતનમૂર્તિને લક્ષ્ય (Beau Ideal) માનીને ચાહે; પણ જેને તે ચાહે છે તેને દુનિયાની નજરથી નહીં પણ લૌકિક દૃષ્ટિથી પર-પ્રભુતાની દૃષ્ટિથી પૂજે છે કે કેમ, એ જ તેની આત્મોન્નતિના ક્રમ માટે મૂલ પ્રશ્ન છે. ફારસી અને ઉર્દૂ સાહિત્યના ગતાનુતિક અનુકરણ (એવા અર્થહીન અનુકરણને સુફીવાદમાં 'તકલીદ' કહે છે) તેથી સંખ્યાબન્ધ ગઝલો ગૂજરાતીમાં દેખાવ આપવા લાગી છે, એ ચાલુ ઝમાનાની ખાસિયત હો કે ખુબી હો પણ તેનું પરિણામ આત્મવઞ્ચના અથવા વલ્લભી સંપ્રદાયની પેઠે વિકૃત કૃત્રિમતા નીવડે નહીં એવી આપણે આશા રાખીશૂં અને તે સફલ કરવાને પ્રેમસ્વરૂપ પરમાત્માને પ્રાર્થના કરીશૂં ૐ॥

હકીકી અને મિજાઝી ઇશ્ક એ બે જુદા માર્ગો નથી, પણ એક જ પ્રવાહનાં ક્રમિક ગત્યન્તર છે એ આપણે જોયૂં છે; અને સુફીવાદની શૈલીએ લખાતી આપણી ભાષાની ગઝલોને ક્યાં સ્થાન છે, તે પણ આ નિરૂપણ પરથી જોઈ શકાશે.

દયારામભાઇ પછી એમના હૃદયને કંઇ અંશે સમરૂપ હૃદય આપણે કવિ નર્મદમાં જોઇયે છીએ: કવિ નર્મદે પ્રેમની મસ્ત અને જુસ્સાભરી બાનીમાં 'ઇશ્ક' ગાયો, બજાવ્યો અને ગૂજરાતને સંભળાવ્યો છે. અલબત્ત, તેના હૃદય પર કીટ્સ, બાયરન અને બીજા ઇંગ્લિશ કવિઓની તથા દયારામ જેવાની અસર થયેલી છે તેવી ફારસી કે ઉર્દૂ લેખકોની અસર થયેલી તેના ઉદ્દગારોમાં જણાતી નથી. તેણે 'ગઝલ' નહીં ગાયેલી એવું નથી; 'ગઝલ' તેણે બેશક, ગાયેલી પણ તેના જેવા વીર હૃદયને 'પ્રેમશૌર્ય'ની ગર્જના પુકારવામાં 'લાવણી'ની રચના વધારે અનુકૂળ પડેલી અને તેથી રૂઢ અથવા હાલ જે 'ગઝલ' ગણાય છે તે માપ (Metre)માં તેણે લખ્યું નથી.

"ચલો! ચલો! શું વાર લગારો! જલ્દી પીવા મારો!"

વગેરે એના પ્રમત્ત ઉદ્દગારો ઝાહેર છે.

કવિ નર્મદના પ્રતિભાશાલી હૃદયે જ ગૂજરાતને "હૃદય" આપ્યું છે—જીવન આપ્યું છે, એમ કહેવામાં કશી અતિશયોક્તિ ગણાશે નહીં. નવી ભાવના, નવા વિચારો, નવી શૈલી અને નવા જુસ્સાની કવિતા તો આપણને નર્મદે જ આપી છે. જાણવા અને નોંધવા જેવું એ છે કે, "લાગણી" એ શબ્દ જ Feeling ઉપરથી પહેલવહેલો ગૂજરાતી ભાષાના શબ્દકોષમાં દાખલ કરનાર કવિ નર્મદાશંકર છે.

પરન્તુ, ગજરાતી ભાષામાં ખરેખર ગઝલ લખનાર તો મસ્ત બાલ છે. એ વિરલ વ્યક્તિએ આપણી એટલી તો કીમતી સેવા કરેલી છે કે તેની કદર કરવાની આપણ બન્ધુઓની અશક્તિ આપણે સ્વીકારવી જોઇયે. ફારસી શાયર હાફેઝ જે ઇરાનનો મહાન્ કવિ (Prince of Persian Poets) ગણાય છે, તેનું સાહિત્ય ગૂજરાત હુઝૂર રુજૂ કરવાનો એમણે કરેલો પ્રયત્ન કેટલો ઉપકારક છે? સુફીવાદ વિશે પણ એ જ મહાન્ પુરુષે આપણને પહેલવહેલી માહિતી આપી છે. ઈસ્લામી રિયાસતના કેટલાક ઐતિહાસિક ગ્રન્થોનો તરજૂમો પણ એમણે કરેલો, 'ભારતીભૂષણ,' 'બુદ્ધિપ્રકાશ' અને 'કૃષ્ણમહોદય' એ વગેરે સામયિક પત્રોનું તન્ત્ર પણ કેટલોક કાલ ચલાવેલું. આપણા

નવીન કાવ્યસાહિત્યમાં ફારસી ઢબ મુજબની ઇશ્કની શાયરી મસ્ત બાલથી શુરૂ થાય છે.

મસ્ત બાલનું જિગર નીડર, પ્રામાણિક, સ્વતન્ત્ર અને વિશુદ્ધ છે, એ તેમના ઉદ્ગારોમાં પ્રપાત પામનારને સ્પષ્ટ થશે. ‘હરિપ્રેમપઞ્ચદશી’ અને ‘કલાન્ત કવિ’ એ તેમનાં પ્રેમ કાવ્યો હરેક પ્રેમી હૃદયને મનન યોગ્ય છે. સુફીવાદની ઝળક તેમની ગઝલોમાં બહુ સ્પષ્ટ છે અને તે ઇશ્કનાં રાહદારીઓને થોડુંક હૃદય ખર્ચ્યે સુગમ થઇ શકશે. ખરેખર, એ હૃદય આપણું રાહબર થવાને પાત્ર છે. ‘કલાન્ત કવિ’માં સુફી આશકે કરેલી ભક્તિ છે–ભક્તિયોગ છે.

તેમના સમકાલીન અને મિત્ર મર્હૂમ પ્રૉ. મણિલાલે પણ સુફીવાદના ધોરણ પર થોડીક ગઝલો લખેલી છે. ‘મસ્તી’ અને ‘દર્દ’ બન્ને એમની ગઝલોમાં પ્રધાન છે અને ઇબારતની બાબતમાં પણ મસ્ત બાલની છાપ પ્રબલ છે. એમનો કાવ્યસંગ્રહ સટીક છે અને પ્રૉફેસરે જાતે એમાં તાત્ત્વિક રીતે વેદાન્ત વિચારો સ્હમજાવેલા છે. વેદાન્ત અને સુફીવાદનો સંબન્ધ કેટલો નિકટ છે, એ પ્રૉ. મણિલાલના હૃદયોદ્ગાર સ્પષ્ટ કરે છે. (જુવો માર્ગદર્શક ટીકા. ગૂ. ગ.)

મર્હૂમ ડૉકટર હરિ હર્ષદ ધ્રુવની હૃદયરંજક ગઝલોમાં ઇશ્ક અને ઇશ્કની મસ્તી કરતાં શ્રૃંગારરસનું દર્શન વધારે છે; દયારામનો શૃંગાર અને નર્મદનો જુસ્સો એમાં સ્પષ્ટ છે. બેશક, તેમાં દર્દ છે, છતાં આપણે જોઇ શકીએ કે એ દેશપ્રેમી અને રસથી ઉભરાતા હૈયાનાં કવનોને સુફીવાદની ગઝલો સાથે કશો આન્તર સંબન્ધ નથી. “હયૂરાને-હિન્દ” એ મથાળા નીચે તેમણે કેટલીક સ્વદેશપ્રેમની ઉછળતી ગઝલો લખેલી અને ‘ચન્દ્ર’માં છપાયલી છે, પણ તે આ સંગ્રહમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઉચિત લાગ્યું નથી.

ઇશ્કના દફતરમાં કલાપીનું નામ તો મશહૂર અને ચિરસ્મરણીય છે. એ વિશે વધારે વિવેચનની અહીં અપેક્ષા છે કે ? એના કોમલ અને વિશુદ્ધ હૃદયની તલ્લીન લાગણીથી ગવાયલા ઇશ્કે ગુજરાતના ગરીબ બગીચાને સુહાવ્યો છે અને તેના

ડઘા તો સંભળાયાં જ કરશે. ખરેખર, કલાપી એક અલૌકિક પુરુષ છે. સત્તર-અઢાર વર્ષની વયે તેણે લખેલી પહેલી જ ગઝલ "ફકીરી હાલ" તેના હૃદયની મહાન્ ભવ્યતાની પ્રતીતિ કરાવવાને બસ છે. ઇશ્ક સિવાય જેણે આખી ઝિન્દગાનીમાં બીજું કશું જ પુકાર્યું નથી, ઇશ્ક સિવાય જેણે બીજું કશું જ કર્યું નથી અને ઇશ્કમાં જ જેણે ઝિન્દગાનીની કુલ કુરબાની કરી છે તે અદ્ભુત ઝિન્દગીને આપણે શી રીતે ઇન્સાફ આપીશું ?

તેની ગઝલોમાં 'કલાનું' પ્રાધાન્ય નથી; તે તો લાગણીનો શિરોમણિ આલેખક છે. લાગણી એ તેની ગઝલોમાં મુખ્ય તત્ત્વ છે અને ઇશ્કી આદમીની ઝિન્દગાનીનું પણ એ લક્ષણ ચોક્કસ કાલ સુધી હોય છે જ. કલાપીની ગઝલોમાં ખરું જોતાં કવિની કલા નહીં પણ લાગણીને વશવર્તિની-તેના દર્દની પ્રબલ પ્રેમોર્મિઓ છે. પ્રેમયોગમાં લીન થવું અને લીનતા-દ્વારા અન્તે એમાં જ લય પામવું, એ કલાપીની ગઝલનો સાર છે-ઇશ્કનો પણ એ જ સાર છે: પ્રેમ, પ્રેમયોગ; ભક્તિ; લીનતા અને લય; નવું જીવન-શાન્તિ-મુક્તિ-નિસ્ત્રૈગુણ્ય.

કલાપીના પવિત્ર અને સુન્દર હૃદયોપવનની નવી પ્રસાદી 'માલા અને મુદ્રિકા' આપણને હમણાં જ જડે છે: અલબત્ત, એમાં અમુક વજનના મુખમ્મસ યા કવ્વાલીની બેતો નથી; છતાં, ખુદ આત્માને ગાવાની આબાદ ગઝલ-ગઝલની 'માલા' અને મફલ પ્રેમની 'મુદ્રિકા' એમાં પાને પાને આશક જુવે છે, અને ફિદા થાય છે. સાધુબાન્ધવ પઢિયારે 'પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમ' પ્રકટ કર્યા પછી, આવી વિરલ પ્રસાદી આપણને હમણાં જ મળે છે. લગ્નસ્નેહની જે ખામીથી સરસ્વતીચન્દ્રનું મહાભારત ખરેખર દૂષિત લાગે છે તેનું કારણ અને વારણ આ નવલ અને મંગલ ગઝલથી ગૂજ્જગત કદાચ જોઈ શકશે એવી આશા છે. ૐ

સ્વ. જટિલ, અરવિન્દ અને તકિલની થોડીએક ગઝલો લખેલી છે, અને તે સરલ છે. સ્વ. અમૃત નાયકની પણ થોડી જ ગઝલો ઉપલબ્ધ થઈ શકે છે. તેની કૃતિ ઉર્દૂને અનુરૂપ છે અને ઇશ્કનો તેને અભ્યાસ અને સ્વાનુભવ છે, એ આપણે જાણી શકીએ છીએ.

સ્વ. દીનબન્ધુ મસ્ત બાલના સમકાલીન, કંઈ અંશે શિષ્ય અને સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં સાહાય્યક છે; એમની બે જ ગઝલો સંપાદિત થઈ શકે છે અને તેમાં ખરી 'ગઝલ'નો આવિર્ભાવ છે, એ આપણે જોઇયે છીએ.

પ્રસિદ્ધ ગૂર્જર ગ્રન્થકાર મર્હૂમ ગોવર્ધનરામે વધારે ગઝલો લખી નથી પણ સરસ્વતીચન્દ્ર અને સ્નેહમુદ્રામાં પ્રેમનાં ચિત્રોનું આલેખન બની શકેલા તમામ કલાકૌશલ્યથી કરેલું છે. તેમની નવલકથામાંની બન્ને ગઝલો રસ, દર્દ અને ઊંડું હૃદય બતાવે છે. ફારસી કે ઉર્દુ ભાષાના વિશેષ શબ્દપ્રયોગ વગરની છતાં એ ગઝલો મનોરંજક અને સુશ્લિષ્ટ છે. કલાની દેવી કેટલી સમર્થ છે તેનો અચ્છો નમૂનો એ કલમ રજૂ કરે છે. ઇશ્કના ચુસ્ત આશકો પરમ સત્ય (હકીકત) તરીકે પ્રેમ અને ધર્મ એવી બે જુદી ભાવનાઓનો બેશક, ઇન્કાર કરે છે; પરન્તુ એ કલાવિધાનમાં નવલકથાના લેખકે સત્ય કરતાં સહીસલામતીનો માર્ગ વધારે પસન્દ કર્યો છેઃ અલબત્ત, ગૂજરાતના એક અપૂર્વ નવલિક (*Novelist*) તરીકે મર્હૂમ ગોવર્ધનરામ માટે આપણને ઘટતું માન છે અને હોવૂં જોઇયે, પરન્તુ હકીકતની નઝરે તપાસતાં આપણે જોઇ જ શકીએ કે, એ કથાના પ્રેમી નાયકને ગ્રન્થકારે ફરીથી કરાવેલું અયુક્ત લગ્ન કેવળ કૃત્રિમ અને અશક્ય છે, એટલું જ નહીં, પણ એથી એને પ્રેમપ્રવાહમાં નિપતિત બનાવીને કુશલ કલાચાતુર્ય જ્યારે ધર્મ અને હિતને આગળ કરીને એની તરફેણમાં વકાલત કરે છે, ત્યારે તો ખરેખર વિચિત્ર લાગે છે–છતાં એ વિષય અત્યારે બહુ આવશ્યક નથી. સાંભળવા પ્રમાણે ગોવર્ધનરામે 'મુખમ્મસ'-ના મિઝાન પર 'ગઝલ' રચવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો; પણ એમણે વધારે 'ગઝલો' લખેલી જણાતી નથી. એમની 'સ્નેહમુદ્રા'- પણ સ્નેહપાત્ર છે.

ઇશ્ક મનુષ્યની ઝિન્દગાનીનો અતિશય ગમ્ભીર પ્રશ્ન છે, અને હવે તો આપણો ઉલ્લેખ ભૂતવર્તમાનમાથી ચાલૂ વર્તમાનની બહુ નજીક આવી પ્હોંચ્યો છે, તેથી હવે આપણે અટકવૂં જોઇયે.

હયાત લેખકોની ગઝલો વિશે બોલવું એ, કદાચ, તેમની ઝિન્દગી માટે બોલવા બરાબર થાય અને તેથી બસ.

'ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન' જોતાં આપણને એ વિચાર આવ્યાં સિવાય રહેતો નથી કે મૂલ ફારસી અને ઉર્દુ ભાષામાં ગઝલોનું સાહિત્ય જોતાં ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન 'કુલ્લે ખિસાત'માં નથી–'આબેહયાત' જેવા ઉર્દુ ગ્રન્થો જોતાં બાહ્ય અને આન્તર બન્ને પ્રકારે ગૂજરાતી ગઝલોનો સંગ્રહ કશા દમ વગરનો લાગે છે. અલબત્ત, સ્વર્ગવાસી લેખકોમાં બાલ, મણિલાલ, કલાપી, નાયક વગેરે દ્વારા તેમ જ હયાત લેખકોમાં રા. રા. દેરાસરી વગેરે થોડાક લેખકો દ્વારા આવેલી 'ચીઝ' આશકોને બેનમૂન બક્ષિશ છે, અને બેશક એમાંના ઘણા હૃદયોદ્‌ગારો ચૈતન્યવાહી અને પ્રેમની પરાકાષ્ઠા ખુલ્લી દર્શાવનારા છે. પ્રેમ તેઓ જાતે હો અને સર્વત્ર વિસ્તરો. અસ્તુ.

ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાનમાં આપણી કેટલીક બહેનો પણ પ્રેમગાન ગાય છે, એ આપણે ઘણી લાગણીથી જોઇયે છીએઃ ઈશ્કનાં મુબારક તખ્ત મિસાલ એમનાં કોમલ હૃદયમાંથી આપણને જે પ્રસાદ મળે છે તે પણ કેવો છે !

"જગત્ બાગે તું વેપારી, ખરીદી તારી છે ન્યારી;"
"બધું ત્હારૂં, નથી મારૂં, હરિ-સુખરૂપ એ ચારૂ."

સૌ. હરિસુખગૌરી, ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન, પૃ. ૨૧૭

એ ઉદ્‌ગારો ત્રિભુવનને બાગ કલ્પીને તેના માળીને સંબોધેલા છે, અને તેમાં શ્રદ્ધા છે, સ્નેહ છે, અર્પણ છે.

ગઝલનું લક્ષણ દર્દ અને મસ્તી એનું પણ રૂદન અને નિરૂપણ ગૂર્જરી દેવીઓ કરે છેઃ–

"હવે સંન્યાસ આ ધાર્યો, ધરી કફની જ્યહાં અંગે !
"કહો ત્યારે હવે શાને, રહેવું સ્વાર્થની સંગે ?
"ભલે ! રણમાં વસી, વનમાં, જીવન મ્હારૂં બધું ગાળું !
"ગણી ખોટા–સદા ખોટા ! સકલ સંસારને ન્હો !
"અરે ! યોગી ! વિયોગી હું, સદા છું પ્રેમની યોગી;
"નહીં યોગી ! સદા યોગી ! સદા સંન્યાસિની હું તો !"

સૌ. કાન્તા, ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન, પૃ. ૨૧૬

અને,

"શૃંગાર કે સૌન્દર્ય, રસ કે પ્રીતિ હૃદયે છે નહિં,
"વૈરાગ્ય વાધ્યો ઉરમાં ને સ્નેહજ્યોતિ ઈશની

"મ્હારે હવે સંસારમાં શું સ્નેહથી છે શોધવું ?
"ચિન્તામણી આ દેહથી ચિન્તામણી હું મેળવું.

* * * *

"મિથ્યા બધો સંસાર આ પરપંચનો દરબાર છે,
"મિથ્યા બધી ધરમાળ ને મનુ પરમ મૂરખરાજ છે.
"મનુષ્યો તણી જગ સફર ઉભી હું કિનારે જોઉં છું,
"ડુબી ગયાં, કો ડુબતાં, ડુબી જશે, હું રોઉં છું.
"ડુબ્યાં ઘણાં, ડુબે ઘણાં, ડુબી જશે આ દુનિયા,
"તોપણ, અરેરે ! રંક છત્રો હુંપણું નહિં ત્યાગતાં.

* * * *

"મૃત્યુભૂમિના લોકની પ્રીતિ નકામી લાગતી,
"હું શુષ્ક થઇ તેથી કહો, પણ શુષ્ક સૃષ્ટિ ભાસતી.
"મ્હારા હૃદયનો પ્રેમ જે શૃંગારરસને રેલતો,
"વિરમ્યો હવે સ્વામી દયાળુ શ્રી હરિનાં ચરણશે."

* * * *

સૌ. જ્ઞાનમણી. ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન, પૃ. ૨૨૦

આમાં 'દર્દ' છે, 'હૃદય' છે, પ્રેમ છે, પ્રેમશૌર્ય છે, પ્રજ્ઞાનભાનુનાં આછાં-ઉજમાળાં કિરણોનો આશા આપતો પ્રકાશ છે અને એ ગઝલ છેઃ આપણે જોઇ શકીએ કે ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાનમાં નમૂનેદાર 'ચીઝ'માં એની ગણના છે.

પ્રેમનાં યોગી હૃદયને ભક્તિ અને જ્ઞાનના પ્રવાસમાં કોઇ કોઇ વાર કંઈ અદ્‌ભુત પરમાનન્દ (Ecstasy)ની આત્મોર્મિનો સ્વાનુભવ થાય છે, અને એવી મસ્ત દશામાં જે અનિર્વાચ્ય ઉલ્લાસ તેની રગે રગે વહે છે તેનૂં નિરૂપણ કરવૂં એ અશક્ય છેઃ એ હાલમાં કંઇક સ્પષ્ટ અને અપરોક્ષ અભેદાનુભવ જેવૂં તેને થાય છે. 'અભેદાનુભવ જેવૂં' એમ કહેવાનૂં કારણ એ છે કે એ અનુભવ કાયમનો રહેતો નથી. અલબત્ત, એ કાયમનો નથી અથવા કેટલા કાલનો છે એની તેને પોતાને કશી ખબર તે વખ્તે નથી હોતી. એ અનુભવને વાણીમાં વ્યક્ત કરી શકાય એવૂં નથી અને કહેવા ચાહીએ તો, 'પ્રભુના કૃપાપ્રવાહનો આત્મામાં અનુભવ' અથવા 'આત્મામાં પરમાત્માના સાક્ષાત્કારનો અનુભવ' કે એવૂં કંઇક અધુરૂં બોલીએ તો બોલી શકાય. જુદાં જુદા-સુફી સન્તમહાત્માઓએ પણ પ્રસંગોપાત

આ હાલમસ્ત દશા (Ecstatic State)નેા સ્વાનુભવ વિવિધ પ્રકારે નિરૂપિત કર્યો છે. આવેા અનુભવ પવિત્ર હૃદયની લાંબા કાલની લીનતાનૂં પરિણામ છે–તપાન્તે જન્મતૂં આત્મદર્શન છે. મૌલાના રૂમી સાહેબ કહે છે કે, એ દશા સહમજવાને તેા તેનેા પ્રત્યક્ષાનુભવ થવેા જોઇયે. ગુલ્શને રાઝ (એટલે 'રહસ્ય-નિકુઞ્જ')માં મહાત્મા મહમ્મદ શબિસ્તરી સાહેબ સહમજાવે છે કે, જ્યારે પરમાત્મપ્રાપ્તિનેા ઉમેદવાર તે અસીમ ભવ્ય જ્યેાતિની લગભગ છેક નજીક આવી પહેાંચે છે ત્યારે તે જ્યેાતિના નિઃસીમ પ્રકાશને લીધે ગનની દૃષ્ટિ કેવળ બન્ધ થઇ જાય છે–અને તે વજ્રની એ દશા છે.

આવેા સ્વાનુભવ થવેા એ અતિ વિરલ છે. કેટલીક ફારસી, ઉર્દૂ અને હિન્દી ગઝલમાં આપણે આવા 'હાલ' જોઇયે છીએ:–

'મેં ખુદ હૂં ખુદાઃ ઈશ્કકે મયખાનેમેં દેખાઃ
'જંગલમેં ન કાબેમેંઃ ન બુતખાનેમેં દેખા.

'મનસૂર ચ્હડા સૂલીપે', પુકારાઃ—અનલ હક !
'આશકકેા મઝા હમને યૂં મર જાનેમેં દેખા.

* * * *

'ફના કયૂંરી ? બકા કયૂંરી ! જબ ઉસકે આશના ઠેરે !
'કભી ઈસ્ ઘરમેં આ ઠેરે ! કભી ઉસ્ ઘરમેં જા ઠેરે !

'જો ચશ્મે ગ્હોરસે આઇન–એ–તૌહિદકેા દેખાઃ
'તેા સબ કુછ તૂંહિ તૂ હય હૂં ! ન કુછ બેખુદનુમા ઠેરે !

'હકીકત ખેાલદી આઈન–એ–વહ્દતમેં દેાનેાંકી :
'ન તુમ હમસેં જુદા ઠેરે ! ન હમસેં તુમ જુદા ઠેરે!'
(ગઝલે અમીર)

'જિસ્કેા હૈ કહતે ખુદા હમ હિ તેા હૈ !
'મસ્ઝૂકે અર્ઝ-ઓ-સમા હમ હિ તેા હૈ !

* * * *

'કૌન કિસ્કેા સિર ઝુકાતા અપને આપ ?
'તેા ઝુકા જિસ્કેા ઝુકા હમ હિ તેા હૈ !'

'મુઝ્કેા દેખેા ! મૈં કયા હૂં તન તન્હા આ' હૂં ! !
'મતલા–એ–નૂરે ખુદા હૂંઃ તન તન્હા આ યા હૂં.

* * * *

'હૂં ભી, હાં ભી અનલ્હક હૈ, યહ ભી મંઝલ અપની:
'શમ્સે ઇશ્ક કી જિયા હૂં તન તન્હા આયા હૂં"

કલાપી એક મિત્ર તરફના પત્રમાં લખે છે કે, ફારસી અને ઉર્દુ લેખકોનું હૃદય તેમને સાચું (Sincere) અને બહુ પવિત્ર લાગે છે; એમનું એ કહેવું સુફીઓની હાલમસ્ત અને લીન દશા પરથી આપણને સ્પષ્ટ થાય છે. પરમાત્મદર્શન માટે સુફીનો તરફડાટ સાચો અને વસ્તુ પામવાને પાત્ર હોય છે. તેને માલૂમ છે કે,

'નેસ્તી હસ્તી હય, યારો! ઔર હસ્તી કુછ નહીં:
'બેખુદી મસ્તી હય, યારો! ઔર મસ્તી કુછ નહીં.'

અને, એવી દૃઢ પવિત્રતાથી આત્મરત રહેનારને જ દિવ્ય નિજાનન્દ અનુભવાય છે.

'આજ આંખી થઈ કંઇ યારની છે હરિ! હરિ!
'મલિ, આંખડી જાદુગારિયે છે હરી હરી!
'નિર્મળ તને પરિમળ બહેકી ઉઠે ગગન!
'ખુશબો ઈરમ ગુલઝારની છે હરી હરી!'
(બાલ, ગૂ. ગ. પૃ. ૧૪)

આ ઉદ્ગારો એવી જ લીનતાનું પરિણામ નિરૂપે છે; અને તે કાયમ અનુભવના ન છતાં, એક વાર આત્મામાં પ્રત્યક્ષ અનુભવાયલા છે એ તો ચોક્કસ છે.

પ્રૉ. મણિલાલના પણ એવા ઉદ્ગારો છે:—

'અન્તર આંટી તૂટી ગઈ રે,
'ભાગી ભેદ ભ્રમણની ભ્રાન્ત રે;
'બધે દરશન આપને આપનાં રે—
'સન્તો—ગીત અભેદનાં ગાઇએ રે

'પ્રેમસુરત બાંધી પ્રેમથી રે,
'લાગી પ્રેમની તાળી તાન રે,
'એમ પ્રેમ મણિ નિજ ધ્યાનમાંર—
'સન્તો—ગીત અભેદનાં ગાઇએ રે.'
(સુદર્શન, જુનઃ ૧૮૯૬.)

ઉપરાન્ત, પ્રેમજીવન અને અભેદોર્મિમાં પણ એવા જ ઉદ્ગારો છે. (પ્રેમમય ઉપાસ્ય બ્રહ્મ, કાવ્ય ૧૧મૂં અને અભાનોર્મિ, કાવ્ય ૧૧મૂં.)

કલાપીના ઉદ્ગારોમાં કોઇ કોઇ પ્રસંગે એવા ઉભરા આવે છે. ('ઈશ્કનો બન્દો' અને 'હમારી પિછાન.')

સ્વામી રામતીર્થ જેઓ આખી દુનિયાને અદ્વૈતાનુભવ જાહેર કરે છે એમના નિજાનન્દનો અદ્‌ભુત બહાર જોઈયે:

'સુણ વેદ ઔર દર્શન, સબ મઝહબ, કુરાન, અંજિલ ઔર ત્રૈપટકા,
'બુદ્ધ, શંકર, ઈસા ઔર અહમદ, થા રટના, સટના ઈન સબકા,
મુઝમેં! મુઝમેં! મુઝમેં! મુઝમેં!

'યે કપિલ, કનાદ ઔર અફ્‌લાતું, અસ્પેન્સર, કેન્ટ ઔર હેમિલ્ટન,
શ્રી રામ, યુધિષ્ઠિર, અસકન્દર, બિક્રમ, કેસર! અલગ્ઝાન્ડર, અકબર,
મુઝમેં! મુઝમેં! મુઝમેં! મુઝમેં!

ગૂજરાતના પ્રાચીન ભક્તોએ પણ વિલક્ષણ અનુભવાત્મક ઉદ્‌ગારો રજૂ કરેલા છે:—

'એખડી ટેક ચલી ખટદર્શન, સેખ નહીં તહાં ટેક કીનાકી?
'ટેકડી ટેક ચલી જો દરોદિરત, ટેક હમારી તો હે જો ફનાકી:
'તુંડ કહો, કોઉ ભંડ કહો, પાખંડ કહો, અરુ કહો જો ભિખારી!
'સજ્જન કહો, દુર્જન કહો, અરુ ચોટ્ટ કહો, કોઉ કહો બ્રહ્મચારી!
'કાહુકો પાવ ટિકે નહીં તહાં લો, જહાં ભઈ કીની અખે જો પધારી!

* * * *

'માલા ન પ્હેરૂ, ટીકા ન બનાઉં, શરણે ન જાઉં મેં કોઉ કીસીકા,
'આપા ન મેટું, થાપા ન થાપું મેં મદમાતા હું મેરી ખુશીકા;
'એહિસ્ત ન દોઝખ કોઉ ન ચાહું, ન ચાહું નામ ન રૂપ કીસીકા,
'હે નહીંકી સંધ્ય પરી જો અખાકી, જાનેગા જો કોઇ ઉર ઉસીકા!'

(સન્તપ્રિયા, અખો.)

અને,

'વેદ વખાણે વાત, ઉપનિષદ્ અન્તે સહી;
'તે સ્વામી સાક્ષાત્, લખ્યો અખાના ભાગ્યમાં.

'સહજે ઉવરી લેર, ખૂંટ્યાટુ બુદ્ધિમાં, અખા!
'રહ્યો ઘેરનો ઘેર, નિહાલ થયો નિધિ ઉપરે.'

(અખાના અપ્રસિદ્ધ દુહા.)

પ્રેમ અને ભક્તિનાં હિમાયતી અથવા અમુક સંપ્રદાયને વળગી રહેનારાં હૃદયો તરફથી આપણે કેટલીક વાર સાંભળીએ છીએ કે, અખો શુષ્ક વેદાન્તી છે, અને એને પ્રેમની કે ભક્તિની જાણે કશી કદર નથી! આમ માનવું એ પ્રેમના માર્ગને અનુકૂલ છે, છતાં એ સત્ય સ્થિતિ મર્યાદાથી બાધિત છે અને પ્રેમનું અન્તિમ સ્વરૂપ કૈવલ્યજ્ઞાન, તેની કદર એ સ્થિતિ

કરી શકે નહીં: સ્વામી રામતીર્થ જે સત્ય આત્માનુભવથી વીસમી સદીમાં આપે છે, તેજ સત્યનું આત્મગાન અખાએ સત્તરમી સદીમાં કરેલું છે. સ્વામી રામતીર્થ પરમ ભક્ત છે અને જ્ઞાન એ ભક્તિનું જ ક્રમિક રૂપાન્તર છે. અખાને ભક્તિ કે પ્રેમની પૂરી કદર છે, એ એની વાણીમાં જ આપણે જોઇયે :—

'સ્વામી સર્વાવાસ, સભર ભર્યો સઘળે મળે;
'(પણ) દોહલો મળવો દાસ, મર્મ ભેદુ ભગવન્તનો.'

(અખાના છપ્પા.)

'બિરહા જ્યૂં મેહા, અખા ! મેંહતેં સબ કુછ હોય,
'હરિઆ હરિ તો દેખીએ, જો બિરહા લાગ્યો સોય.

'જ્યૂં તાંબા પરસા પારસકો, સો કંચન હોઈ જાય;
ત્યૂં બિરહા પરસા જાહિકો, સો નર સબ હરિ હો જાય.

'ભક્તિ ભક્તકો તો દ્રવે, જોગ, ધ્યાન તો આય;
'જ્ઞાન, અખા ! તબ ઉપજે, જો બિરહા હોઇ સમાય.

'સાચા હરિજન ! સબ સુનો: જો ચાહો દીદાર;
'ફિર ફિર બિરહા માગીઓ, કહત અખા નિરધારે.'

(અખાની અપ્રસિદ્ધ સાખીઓ.)

અખાની અક્ષયગીતામાં ભક્તિનું નિરૂપણ જોઇયે :—

'કડવું ૧૧ મું

ધન્યાશ્રી

વળી વળી કહું છું ભક્તિ વિશેષજી, જે ન દેખે હરિ વિના શેષજી:
-પેખે સઘળા હરિના વેષજી, તે જન ન કરે કેહેનો ઉવેખજી.

'પૂર્વછાયા (ઉથલો)

'ઉવેખ ન કરે કોયનો, આત્મા વિલાસી રહ્યો;
'જેહને શ્રી ભાગવત ગાયે ગીતા, ઉપનિષદે જે કહ્યો.
'નિત્ય રાસ નારાયણનો, દેખે તે અનન્ત અપાર;
'જિહાં જેહવો તિહાં તેહવો, નારાયણ નર–નાર.
'ગદ્ગદ્ કંઠ ગાતે થકે, રોમાંચિત હોયે ગાત્ર;
'હર્ષ, આંસુ, બહુ હેત હૃદય, પ્રેમ કેરૂં તે પાત્ર.

* * * * *

'ખાતો પીતો બોલતો દેખતો તે સઘળે રામ;
'વેંધ્યૂં મન રહે તેહનું, શિથિલ સંસારી કામ.
'નવનીત સરખૂં હૃદય કોમળ, કર્યૂં ન જાયે હેત;

અને, પ્રેમના એવા તલ્લીન ભક્તને તો અખો કહે છેઃ—

'ઉદય ઉલટ્યું દે જેમ ચન્દ્રમાંજી, કિરણ તેહનાં પસરે વન, વિધિ, ચંદ્રમાંજી;
'તેમ સરખો આત્મા ભાસે ફીટ, ઈન્દ્રમાંજી, એહવો પ્રકટ્યો હૃદયકંદ્રમાંજી.

ઉથલો

'હૃદયગુહામાં રામ પ્રકટ્યો, તેણે પાલટો મનનો થયો;
'માયાને ઠામે બ્રહ્મ ભાસે, સંસારનો સંભવ ગયો.

* * * * *

'જાગ્યો ત્યાં થઈ ચેતના, નિદ્રા સાથે સર્વે પળ્યું;
'ત્યમ તુરિયાવડે તિમિર ત્રાસે, ચિત્ત મચકચૂં ફૂં તૂં ટળ્યું.
'કહે અખો, સહુકો સુણો, જેમ દારિદ્રય નથી શ્રીમન્તને;
'જો મહાધન હોય પામવા, તો સેવો હરિ, ગુરુ, સન્તને.'

(અક્ષયગીતા, કડવું ૧૨મું.)

આપણે જોઇયે છીએ કે, મુક્તને ભક્તિ અને જ્ઞાનનું દ્વૈત નથીઃ અને એવા અદ્વૈતાનુભવમાં પ્રેમભક્તિ, પ્રેમયોગ એ સાધકની સ્થિતિ પરત્વે ક્રમિક મુકામો છે.

અલબત્ત, સિદ્ધાન્તમાં સુફીઓ એક જ બ્રહ્મને સર્વવ્યાપક માનતા હોવાથી, કેટલાક હિન્દુઓ, મુસલમાનો અને ખ્રિસ્તીઓ વગેરે માને છે તેમ, ઈશ્વરના અમુક વિશિષ્ટ અવતારને તેઓ 'પ્રભુ' તરીકે સ્વીકારતા નથી. અખો પણ કહે છે કેઃ—

'ચોજ પામે તે ચોવીસ કહો કયમ ગણે?
'માને મહારાજને એકમેકઃ
'અવતાર પરઠે તો સર્વે જ સ્વામી તણા,
'સહજ સાગર તણી લોઢ લેહેરીઃ
'અન્ય સિદ્ધાંત જોતા તે છે મન તણા,
'પણ મનાતીતને ન શકે હેરી.'

(અપ્રસિદ્ધ 'સિદ્ધાન્તશિરોમણી', અખો.)

સત્ય સાથે પૂર્ણ લીનતાથી યોગ થયા પછી જ્ઞાનનો આશક પોતે તેમાં ખોવાઇ જાય છે અને પ્રેમ વિના એવું પોતાપણું ગુમાવવાનું કદાપિ બની શકે નહીં એ સ્પષ્ટ છે. મસ્તી એ પ્રેમ અને જ્ઞાનના અદ્વૈતનું પૂર્વ સ્વરૂપ છે અને એ ભક્તિનો જ પ્રકારાન્તર છે એ સંશય રહિત છે.

'કલાપીનું પ્રેમરાજ્ય' પ્રકાશનાર દેવી પણ એવા મસ્ત હાલના અનુભવોદ્‌ગારનું અમૃત ગૂજરાતના હૃદયને સિંચે છે એ આપણે પ્રેમ અને ઉલ્લાસથી જોઇયે છીએઃ—

'દિયે હૈયાં દઇ મેળવી,
'અદ્વૈત વાણી વંદતાં:
'રાજ્યો હજારો છોડીને,
'હું આત્મારાજ્ય મહાલતાં!

'એ ગોપી સ્મરતાં મીઠડી–
'છો જિંદગી હું ગાળતી:
'એ હુસ્નની ઝાંખી મ્હને–
'હોજો સદા આમીન એ.'

(ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન, પૃ. ૨૨૧)

અસ્તુ. પ્રેમની અનન્ત દયાલુતાને–નિર્માણના સુન્દર બ્રાહ્મી પ્રવાહને આપણે યાચીશું કે, ભગવતી મીરાં, પાક બાનુ રબીઆ અને આનલ જેવાં દૈવી હૃદયથી જેમ આખી આલમ તેમ ગુર્જરી ભૂમિ પણ અલંકૃત અને પુનીત હો. ૐ

આ પ્રમાણે ગૂજરાતીમાં ગઝલના સાહિત્યનૂં દિગ્દર્શન છે. આપણે જોઇયે છીએ કે ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાનમાં વિવિધ અનુભવાત્મક હૃદયાલાપો રુજૂ થયેલા છે. અલબત્ત, ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાનનૂં આન્તર સ્વરૂપ અવલોકતાં એક અતિશય મહત્ત્વની બાબત એ જોવાય છે કે, એમાં દર્દ છે, લગની છે, ભક્તિ છે અને પ્રેમનાં આનુષંગિક ઘણાં લક્ષણો છે, પણ પ્રાપ્તિનો આનન્દ–અંતિમ દશાનો ઉલ્લાસ–મુક્ત સ્થિતિનો આત્માનન્દ એમાં નિરૂપિત નથી. સ્પષ્ટ છે કે ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાનમાં જે ઉદ્‌ગારો આપણે જોઇયે છીએ તે સિદ્ધાત્માના ઉદ્‌ગારો નથી, પણ પ્રવાસી હૃદયોના આત્મગાનની ઊર્મિઓ છે: અને બેશક એ હૃદયો સિદ્ધ કે બ્રહ્મનિષ્ઠ ન હોવા છતાં, આપણા સ્નેહ અને સમભાવને પાત્ર છે. કેટલાંક હૃદયો એમાં એવાં પણ છે કે આપણે જેમને સ્વાભાવિક રીતેજ માન આપ્યા સિવાય રહીએ નહીં: આપણાં મિત્ર અને રાહબર તરીકે આપણે સ્નેહ અને માનથી સાથે રાખીએ એવાં પણ કેટલાંક ઉમદા જિગરોનો આપણને ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન માર્ફત થોડો–ઘણો પરિચય થાય છે. આમીન.

વિસ્તાર વધારે થયો છે પણ એ અનાવશ્યક નથી: હજી આ લેખને સલામ કરતા પહેલાં આપણે તારૂં કરવૂં જરૂરનૂં છે કે,

ઈશ્કની મસ્તી–શરાબ–સનમ–સાકી અને દિલદારનાં સુખનો કવિતામાં ગાવાં કે રદીફ–કાફિયાદાર (અનુપ્રાસાલંકારવાળી) ગઝલો લલકારીને શાયર તરીકે નામના મેળવવી એ ઇશ્કનો કે આવા સાહિત્યનો બિલકુલ હેતુ નથી: એટલું જ નહીં, પણ એ તો, એક સડેલા મુર્દાને ગોપા ટાપટીપથી શણગારીને તેની સાથે ખેલ્યાં કરવા જેવું છે. દુનિયાદારીની ક્ષુદ્ર બાબતોને–માનસિક વિકારોની વાસનાઓને કાયમની પરિત્યજીને પ્રભુ સાથે એક થવું–પાર્થિવ જીવનમાંથી પોતે પ્રેમસ્વરૂપ બનવું અથવા ખરું કહીએ તો, આત્મા–પરમાત્માની એકતાનો સાક્ષાત્કાર કરવો એ જ ઇશ્કનો અને આવા સાહિત્યનો ખરો ઉદ્દેશ છે; અને એ માર્ગમાં પ્રવાસીના આત્માનુભવનું સ્વયંભૂ ગાન એ જ ગઝલ છે. 'ખુદી' છોડીને 'ખુદા' થવું એ બધી ગઝલનો ટૂંકામાં સાર છે, અને ચિત્તક્ષોભને લીધે લાગતાં સુખદુઃખો જેની હકીકતમાં કશી વજૂદ નથી તેને ન ગણકારતાં માર્ગમાં જ લીન અને આત્મરત રહીએ તો જીવનસિદ્ધિ, બેશક, થઈ શકે.

હકીકતનો જે શરાબ શબ્દાન્તરે સુફીની ગઝલ આશકોનાં જિગરમાં રેડે છે, તે જ સોમરસનું પાન વેદોના કાલમાં આર્ય ઋષિઓએ કરેલું છે અને તે જ જ્ઞાનનો આસવ આર્યાવૃત્તના ભક્તોએ અને જ્ઞાનીઓએ પીધો છે–પાયો છે–પાયાં કરે છે. દેહાધ્યાસ છૂટી જતાં, દેહાભિમાન ગલિત થતાં બ્રહ્માનન્દ સ્વતઃ અનુભવાય છે, એ જ સર્વના અનુભવનો સાર છે. एकं सत् विप्राः बहुधा वदन्ति એ આપણે જોઈએ છીએ:–

'આપા એટે આપ હય, તાતેં રહા લુભાઈ;
'દાદુ પ્રકટ પીવ હય, જો યહ આપા જાઇ.' (દાદુ)
'જબ મૈં થા તબ તૂં નહીં, અબ તૂં હય, મૈં નાહિ;
કહે કબીર નગરી એકમેં,' દો રાજા કહાં સમાઈ?' (કબીર)
'જયહાં રામ ત્યહાં કામ નહીં, કામ ત્યહાં નહીં રામ,
'તુલસી દોનોં ક્યોં રહે, રવિ–રજની એક ઠામ?' (તુલસી)

આપણી સતત આત્મકેન્દ્રગામી ઇચ્છા અને લીનતા જ આપણી પૂર્ણતા વા અપૂર્ણતામાં કારણભૂત છે, એ અતિશય સ્પષ્ટ છે. मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः અને એ મનને જ તદર્પિત–તદ્રૂપ અનુભવવું એ જ જીવનસિદ્ધિનો

આબાંદે ઈલાઝ છે. એવું થતાં આપણે અવશ્ય પરમ સત્યમાં ભળી જતાં અનુભવીશું જ કે, પશુ, પંખી, પ્રાણી અને તરુવિટપ, અદ્રિ વગેરે જડચેતન હરેક ચીઝ એ જ સર્વોપરિ સચ્ચિદાનન્દની તારિફ ખરેખર અશ્રુતપૂર્વ ગઝલમાં નિરન્તર લલકાર્યા જ કરે છે–ગોયા–તેઓ બધાં તે પરાત્પરનાં જ અદ્ભુત સ્વરૂપો છે, અને આપણને તદ્રૂપ હોવાને સાગ્રહ પ્રેમનિમન્ત્રણ કર્યાં જ કરે છે. તેની ઇચ્છાનુસાર તેનો શરાબ આપણને ફના કરો અને આપણે પોતામાં પોતે ખોવાઈ જઈયે, એ સિવાય બીજું કશું ઇચ્છવા કે ચાહવાનું નથી જ.

અને, જીવાત્માની એ સ્વાયંભૂ પ્રેરણાની આત્મસિદ્ધિ માટે બ્રહ્મવેત્તા મનસૂર, જે કોઈ પણ પન્થ કે સંપ્રદાયની બિલકુલ પર્વા કે હિમાયત વગર કેવળ જ નગદ ધર્મ બતાવે છે, તેને આપણે સાંભળીએ, હૃદયાન્તરમાં તેનો હરદમ પાઠ કરીએ અને તેને જ પચાવી દઈએ :–

અગર હય શૌક મિલનેકા, તો હરદમ લો લગાતે જા :
જલા કર ખુદ નુમાઈકો, ભસમ તનપેં લગાતા જા. અગર૦
પકડ કર ઇશ્કકા ઝાડૂ, સફા કર હુજ્રએ દિલકો :
દૂઈકી ધૂલકો લે કર, મુસલ્લા પર ઉડાતા જા. અગર૦
મુસલ્લા ફાડ તસ્બીહ તોડ, કિતાબેં ડાલ પાનીમેં :
પકડ દસ્ત મયપરસ્તોંકા, ગુલામ ઉનકા કહાતા જા. અગર૦
ન જા મસ્જિદ, ન કર સજ્દા, ન મર ભૂખા, ન રખ રોઝા :
વુઝૂકા તોડ દે કૂજા, શરાબે શૌક પીતા જા. અગર૦
હમેશાં ખા, હમેશાં પી, ન ગફલતસેં રહો ઇકદમ :
નશેમેં સૈર કર અપની, ખુદીકો તૂં જલાતા જા. અગર૦
ન હો મુલ્લાં, ન હો બમ્મન, દુઈકો છોડ, ન કર પૂજા :
હુકમનામા કલન્દરકા, અનલહક તૂ કહાતા જા. અગર૦
કહે મનસૂર મસ્તાના, હક મૈંને દિલમેં પહેચાના :
વોહિ મસ્તોંકા મયખાના, ઉસીકે બીચ આતા જા. અગર૦

આમીન. ॐ ॥ प्रेमस्वरूपायनमः । प्रेमधर्मायनमः ॥

ॐ ॥ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

ચિત્રાલ, તા. ૫૨૧૨૫;
૧૬ : ફેબ્રુઆરી : ૧૯૧૧.

सागर.

ફારસી કાવ્યરચના

— ગઝલ —

'ફારસી કવિતારચના' નામની કિતાબમાં નાના પ્રકારની 'બહરેા' બનાવવાનાં વઝન દાખલ કર્યાં છે, તેવા વઝનને આધારે, કેાઇ સારા રાગની શૃંગારી 'બહર' પસન્દ કરીને કવિઓ ગઝલની રચના રચે છે.

દશ પ્રકારનાં લઘુ કાવ્યેા ફારસી અને ઉર્દુ ઝબાનમાં રચાય છે, તેમાંનું ગઝલ એ એક તેવું જ કાવ્ય છે. દુહાની પેઠે બહરની બે તૂકેા–ચરણ એટલે 'મિસરા' રચાય છે. જેના છેલ્લા પ્રાસ મેળવવામાં આવે છે તે બહરને કાફિયાદાર કહે છે, અને એ પ્રાસ સાથે સર્વે બહરના બીજા મિસરાના પ્રાસ મેળવવામાં આવે છે, અથવા તેા જે લબ્ઝ ઈયાને શબ્દ છેલ્લેા રાખવામાં આવ્યેા હેાય તેનેા તે જ શબ્દ ચાલતેા રાખવામાં આવે છે. જે પહેલી બહર રચવામાં આવી હેાય, તેની પહેલી મિસરા ધ્રુવપદ અથવા ટેક તરીકે પ્રત્યેક બહરની આખેરિયે ગેાઠવવામાં આવે છે, તેને **મતલા** કહે છે. આ મતલા જવાબની મિસરા પણ કહેવાય છે. આવી ટેકની મિસરા દાખલ રાખવાથી રાગણીથી ગાવાને ગાનારને ઘણી સરળતા મળે છે, અને સાંભળનારને રાગની મિઠાશની સારી લહજત મળે છે.

ગઝલ ઓછામાં ઓછી પાંચ બેત અને ઘણામાં ઘણી ૧૫ થી તે ૨૦ બેત સુધી જૂના જમાનામાં રચવામાં આવતી હતી, અને તેને અનુસરીને દસ્ત, અલીક, તેહસીન, આઝઝ એવા તખલ્લુસના નામવાળા શાયરેાએ પાંચ બેતની ગઝલેા રચેલી જોવામાં આવે છે. કેાઇ ૭ બહરની પણ રચે છે, પરંતુ પછી શાયરેાએ એવેા નિયમ કરેલેા જણાય છે કે નવથી ઓછી નહિ અને ૧૯ થી વધારે નહિ એટલી બહરેામાં ગઝલ રચવી, તેમાં એકીની સંખ્યા જેમકે ૯–૧૧–૧૩–૧૫–૧૭–૧૯ રાખવી ઠીક ગણાય છે. આ નિયમ જેઓની જાણમાં નથી, તેઓ બેકી અંકની કે વત્તી ઓછી બહરમાં ગઝલેા રચે છે. કેટલાકનું

કહેવું એમ છે કે, શાયરો તો નિયમ પ્રમાણે જ બહરો બનાવે છે, પણ પછવાડેથી ઉતારા કરનારાની ભૂલને લીધે સંખ્યામાં ફેરફાર જોવામાં આવે છે.

ઉપર જણાવી ગયા છિયે તેમ, ગઝલની રચના કરવામાં ગમે તે બહર પસંદ કરવી, પરંતુ નિયમ એવો છે કે, ગઝલ અને **કસીદા** કાવ્યની રચના કરવામાં **રૂબાઇ** નામની બહર જે પ્રકારની રચાય છે તેનો ઉપયોગ કરવો નહિ.

ગઝલની રચના કરવામાં ઇબારત સાદી જોઇયે, લહઝતદાર લબ્ઝની રસીલી ગોઠવણ કરવી જોઇએ, હલકી કે ગામઠિયા રૂઢીની અસર આવવા દેવી નહિ. તેનું કારણ એમ છે કે આશિક–માશુકની ગોફ્તેગોનો કિસ્સો ગઝલમાં રચાય છે, માટે માશુકના કાનને કટુ લાગે એવું કાંઇ પણ હરગીઝ આવવું જોઇએ નહિ. ગઝલની રચનામાં નીચે પ્રમાણે હકિકતો ગોઠવવી જોઇએઃ—

ઇશ્ક એટલે પ્રેમનું નાના પ્રકારનું કથન અને લાગણીઓનું ઉદ્‌ઘાટન.

હુસ્ન એટલે માશુકના મુખડાની ખુબસુરતીનું બયાન; **આવારગી** એટલે મોહોબતના ખ્યાલમાં ફસાયલી અને રઝળતી આશિકની હાલતની કાહાણી; **શોરીદગી** ઇયાને દુનિયાને માટે આશિકના મનમાં ઉપજતી કડવાશ, **આલાપ** એટલે માશુકની જુદાઇને લીધે ઉપજતો ગમ ઇયાને વિરહવેદનાના પોકારો અને બયાન; **વલવલે દસ્તિયાક**—માશુકના વિયોગના પ્રસંગમાં વલવલ કરવું–લવરી કરવી; **આરઝુઇ વિસાલ**–માશુકને મળવાની ઉમેદ; **તારીફ ખતોખાલ**–(ખત=ચેહેરો; ખાલ=તિલ–તલ) માશુકના મુખડા ઉપર તિલનું લાંચ્છન હોય તે ઉપર ફિદા થઇને તેની તારીફ કરવી.

આવા પ્રકારની બાબતો સિવાય તે બહારની ઇલાકો નહિ રાખનારી હકિકત દાખલ કરવામાં આવે, તો એબ ઇયાને–ખાંપણ ગણાય છે, અને વિશેષમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે **દલામેદદ** એટલે જરા પણ કઠોર લાગે એવું કશું પણ કથન

કરવું નહિ; જેમકે, મોત માગી લેવાના ઘેલા વિચાર દાખલ કરવા નહિ; પરંતુ કેટલાક એમ પણ કહે છે કે ઇશ્કના ફંદમાં પૂરેપૂરા ફસાવાથી જે ઘેલછા ઉત્પન્ન થાય છે, તેવાના બકવામાં એવી મોતના જેવી બાબતો બકી જવાય તેની હરકત ગણવી નહિ. પ્રભુ પ્રતિનો ઇશ્ક અથવા પ્રેમવાસના સખ્યભાવે પ્રકટ કરવાનું, તેમ જ તે માશુકની સાથે ઝઘડો મચાવવાનું સાધન પણ ગઝલ ગણાય છે.

સદરહુ બાબતોની રચનાથી રચાયલા કાવ્યને ગઝલ કહે છે, અને તે લઘુત્તમ કાવ્ય કહેવાય છે. તેને કેટલાક એમ સમજે છે કે તે કોઇ બહર–બેત અથવા છંદ કે જાતિ છે અને પોતે વઝન સમજ્યા સિવાય માત્ર રાગ સાંભળ્યો હોય, તે ધ્યાનમાં રાખી તેવા રાગની રચના કરીને તે રાગનું નામ ગઝલ એમ સમજે છે, તે ભૂલ છે.

ગઝલની પહેલી બેતને મતલા કહે છે, તેના પછી આવનારી બીજી બેતને 'હુસ્ને મતલા' કહે છે–એટલે ગોયા મતલાનું મુખ.

આખી ગઝલમાં જે સર્વથી ઉમદા (શેર) બેત હોય તેને શાહબેત કહે છે.

કવિયો પોતાનું ખરૂં નામ છુપાવીને બીજું પોતાને પસંદ પડતું ખૂણનું નામ રાખે છે તેને 'તખલ્લુસ' (Nom-de-plume) કહે છે. આ નામ છેવટની બેતમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. તે બેતને મક્તા કહે છે.

ઉપર લખી ગયા તેમ, ટેકના ચરણને પ્રત્યેક બેત–બહરની પછી જોડવામાં આવે છે; એવો સામાન્ય નિયમ છે, છતાં ઘણી ગઝલોમાં તેમ કરેલું જોવામાં આવતું નથી, પણ મતલામાં જે કાફિયો અથવા પ્રાસ રાખવામાં આવ્યો હોય, તે પ્રાસ આખી ગઝલમાં સાચવી રાખવામાં આવે છે. કોઇને ગઝલની રચનાનું જ્ઞાન નથી હોતું–તેવા શાયરો જુદા જુદા પ્રાસ લાવતા જોવામાં આવે છે તે તેમનું અજ્ઞાન છે–બાકી મસ્તાઇની લાતો ચોગરદમ નાંખતી હોય, તેવાની તો વાત જ કરવાની નથી.

બહરે રમલ મુસમ્મન મહઝૂફ઼ઃ (જુવો 'ફ઼ારસી કવિતા-રચના' પૃ. ૧૨૩.)

ઘાવાલઘા, ઘાવાલઘા, ઘાવાલઘા, ઘાવાલઘા=૨૮.

બહરેરજઝ મુસમ્મન સાલિમ=શ્રી બન્ધુ જાતિ. (રણ-પિંગલ, પૃ. ૧૬૫.)

ઉદાહરણ:—

ગઝલ (૧).

આ અંગરૂપી, બંગલાનો, નિત નિવાસી, ક્યાં ગયો?
વિખુટો છુટો કરી મુજને અળગો કરી અળગો થયો!
આ અંગરૂપી બંગલાનો૦

[જુવો પૃ ૨૦૮: ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન.]

ગઝલ (૨).

મુજ દરદ તુજ પર માશુકા! શા સાથીને હું દાખવું?
બધું અંગ નખશિખ નિરખવા દઇ પરખવા દઇ દાખવું!
મુજ દરદ૦

[જુવો પૃ. ૨૦૯: ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન.]

બહરે તવીલ મુસમ્મનઃ અક્ષર ૧૪, ૨૪ માત્રા.

લઘાઘા, લઘાઘાઘા, લઘાઘા, લઘાઘાઘા.

ગઝલ (૩).

ખુદા સો, ખલ્કના પણ, અકીલો, તમારો છું:
તમારે ઘણા જણ પણ પ્રથમ તો અમારો છું
ખુદા સો૦

[જુવો. પૃ. ૨૧૧: ગઝલ, ૨૧૮. ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન.]

વગેરે.

રણછોડભાઇ ઉદયરામ.



આજીજી

અયિ સનમ !

આલમ સહુ આશક બને,
એવી શરાબી છાંટજે;
હરગિઝ બદીથી બચાવજે,
જામે બકા પીવરાવજે :
એ ઇશ્કની આજીજી છે.
—આમીન એ.

અયિ સનમ !

સારી જહાં ઇશ્કી બને,
એવી શરાબી છાંટજે;
હરગિઝ બદીથી બચાવજે,
જામે બકા પીવરાવજે :
આશકની આ આજીજી છે.
—આમીન એ.

અયિ સનમ !

જાદૂઇ શરાબી છાંટજે,
સારી જહાં ન્હવરાવજે;
બધો યે બદીથી બચાવજે,
લઝ્ઝૈત બકાની ચખાડજે :
એ ઇશ્કની આજીજી છે.
—આમીન એ.

અયિ સનમ !

દિલરંગી મચ્ રેલાવજે,
આલમ તમામ ડૂબાવજે;
હરદમ બલાથી બચાવજે:
તૂંમાં સનમ ! જીવાડજે:
ઓ ઇશ્ક ! આજીજી ત્હને.
—આમીન એ.

કાતિલ્ સનમ !

ત્હારાં કદમ અહીં લાવજે :
સહુ ખલ્ક ઝખ્મી બનાવજે :
શયૃતાન સર્વ હઠાવજે :
જીવ્યું, સનમ ! જીતાવજે :
ઘાયલ જિગરની અર્ઝ છે.
—આમીન એ.

મુરખંસી અય !

તુજ રસધ્વનિ લલકારજે :
વ્રજ ભૂમિ વિશ્વ બનાવજે :
અસુરેાથી ગેાપ બચાવજે :
તૂં વિરાટરૂપ પધારજે :
તુજ ગીત મ્હને તૂં બનાવજે:
—આમીન એ.

રસમૂર્તિ અય !

બ્રહ્માંડ રસબસ રાખજે :
જગમાલિકા ઉર ધારજે :
કર ક્રૂર દૂર કરાવજે :
ઉપવન નવીન સુહાવજે :
રસબાલની આજીજી છે.
—આમીન એ.

શિવશક્તિ એ !

બલ દિવ્ય અમને આપજે :
તપમન્ત્ર ગૂઢ ભણાવજે :
ભૂતેા સ્વવશ વર્તાવજે :
તુજ ભક્તગણુ ઉદ્ધારજે :
શિવશક્તિ યેાગિનિ ! અર્ઝ છે.
—આમીન એ.

સખિ ચન્દ્રિકે !

ઝગઝગ જગત અજવાળજે,
પ્રતિ મુકુલ ફુલ્લ હસાવજે;
ચંપાઇ ઉર ઉર ચાંપજે,
અદ્વૈતમૂર્તિ વિરાજજે :
ૐકારમૂર્તિ ! જ્વલન્તિકે !
—આમીન એ.

હૃદયેશ્વરિ !

જરી ગા ફરી, પ્રિય રાધિકે!
'તદ્દૂર ! તદ્વત અન્તિકે !'
મુજ ઉર રહી ગા : ગા જ કે :–
'તદ્દૂર : તદ્વત અન્તિકે.'
આરજૂ છે : ગા ! ગા ! પ્રિયે !
—આમીન એ.

પરમેશ્વરિ !

નવી વેદી, દેવિ ! રચાવજે :
બલિ 'હું': તું આહુતિ આપજે:
ઇસુ–કૃષ્ણ–ગૌતમ– લાવજે :
જય પ્રેમધર્મ પ્રકાશજે :
મજ રંક આરજૂ, સનમ !
—આમીન એ.



અનુક્રમ

ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન



—૧—

ચંદા



આહા ! પૂરી ખીલી ચંદા, શીતળ માધુરી છે સુખકંદા;
પાણી પર તે રહી પસરી, રૂડી આવે લેહર મંદા. આહા.
શશી લીટી રૂડી ચળકે, વળી હીલે તે આનંદા. આહા.
ઉંચે ભૂરૂં દીપે આસમાન, વચ્ચે ચંદા તે સ્વચ્છંદા. આહા.
નીચે ગોરી ઠરે નેનાં, રસે ડૂબ્યા નરમદ બંદા. આહા.

નર્મદાશંકર.



—૨—

દર્શનેચ્છા



દિલદારનાં દર્શન વિના, બીજું મને ગમતું નથી;
પુતળી પડે નજદીકમાં, બેઠા વિના ગમતું નથી.
મુખચન્દ્ર ઓપે ઝળહળી, ઝરતું સુધા જ્યાંથી વહી;
તે મજ ચકોર ગરીબને, પીધા વિના ગમતું નથી.
કુદરત તણી બલિહારીના, હું રમું રંગીલો રંગમાં;
પણ હાય ! ભરછક રંગ તને છાંટયા વિના ગમતું નથી.
છો માહ્રગ નોંધે ગુન્હાઓ, નિંદકોનો દફતરી;
પણ મજ તુજ દરબારમાં, આવ્યા વિના ગમતું નથી.
એક જો તું દે ચુંબન મને, તો કરૂં કવિતા ફાંકડી,
પ્યારી ! તહારા ગુણનાં, ગાયન વિના ગમતું નથી.
મોંઘેરાં તુજ ચુંબન થકી, મોંઘી કવિતા માહરી;
પણ શોખણીને તુજ છબી, શોપયા વિના ગમતું નથી.

શો મોહ દુનિયાનો કરૂં? દુનિયા દીઠી દો રંગી મેં;
પણ માહરે તો તાહરા, એક રંગ વિના ગમતું નથી.

ખટકી ખંટક કર્પૂર કરે, ઝટકી ઝટક અંચળ તણી;
છટકી છટક કળ કાળજાની કળ વિના ગમતું નથી.

તુજ ગોર શીતળ સ્વચ્છ શર્વરિ, શરદ શર્વરિનાથના;
પિયૂષ શી ગલ બાંહ તે, નાંખ્યા વિના ગમતું નથી.

એ! તાહરી આશા દિગંતી રેખ સમ પીડા કરે;
રે! ક્ષણ પ્રતિક્ષણ મધુર સુખ, નિરખ્યા વિના ગમતું નથી.

અંતરદવાનળજ્વાળથી, કરૂં લસ્મીભૂત આખું જગત્;
પણ બાગ તે તુજ ખેલનો, રાખ્યા વિના ગમતું નથી

કંઈ સ્વાર્થ કે કારણ તહારા, પ્રેમમાં મ્હારે નથી;
પ્રેમનું કારણ પ્રેમ તે વિના બીજું ગમતું નથી.

શો સ્વાર્થ બુલબુલને ગુલાબી રંગમાં આવી વસ્યો?
એને ઘડીભર રંગ તે, જોયા વિના ગમતું નથી.

ઝાઝું ન માગું હું ચહું, ઘડી એક મળવા કોટમાં:
પણ લેખતી ન હિસાબ તું, રોયા વિના ગમતું નથી.

પ્રતિ રાત્રિભર તુજ ભ્રાન્તિમાં, પોકાર બાલ ઉંડા કરે;
ગમતું નથી ગમતું નથી. આખું જગત્ ગમતું નથી.

બાલ.

—૩—

દીઠી નહીં!

બલિહારી તારા અંગની, ચંબેલિમાં દીઠી નહીં;
સફાઈ તારા દીલની, મેં જળમાં દીઠી નહીં.

મન માહરૂં એવું કુણું, પુષ્પપ્રહાર સહે નહીં;
પણ હાય! તારે દિલ દયા, મેં તો જરા દીઠી નહીં.

એક દિન તે અલકાવલીમાં, દીઠી'તી મુખની છબી;
પણ ગુમ થઈ ગૈ ને ગુમાની, ત્યારથી દીઠી નહીં.

એ ! કંઈ જરા કર શેાચ કે, મારી ઉપર શાને ગુમાન ?
મેં દેહ અર્પ્યો તેાય પણ, દિલદારને દીઠી નહીં.

*ગુમ્માની મુખરાબાજ ગોરી, સુન્દરીઓ મન હરે;
પણ કેાઈએ એ ! યાર મમ તુજ સુન્દરી દીઠી નહીં.

એ ! વીર ! વિરહી ખેાળવા, તુજને જગત કંઈ કંઈ ભમ્યેા;
ગિરિવર ગુહા કે કુંજ કુંજે, તેાય મેં દીઠી નહીં.

બાગમાં અનુરાગમાં, કે પુષ્પના મેદાનમાં,
ખેાળી તને આતુર આંખે, તેાય મેં દીઠી નહીં.

સરખાવી તારૂં તન મેં, ખેાળી ચમેલી વનમાં;
પણ હાય ! ખૂબી આજની, કરમાઈ ! કાલ દીઠી નહીં.

તું તેા સદા નૂતન અને, આખું જગત નિત્યે જુનું;
મિથ્યા પ્રપંચે ક્યાં થકી તું ! તેથી મેં દીઠી નહીં.

તું તેા ખરી જ્યાં પ્રેમ પૂરણ, પ્રેમીનાં કાળજ બળે;
એવી દયા તેા એ ગુમાની ! મેં કહીં દીઠી નહીં.

મુખ ચન્દ્રમાં મેં દીઠી છે, આખી છબી આ જગતની;
પણ આંખડી મુજમાં વસી તું, તેથી મુજ દીઠી નહીં.

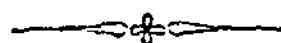
એ કાળજાની કેાર કાં, કાપે હવે તેા થઈ ચૂકી;
મેં તેા પ્રથમ કાપ્યું સુપ્રેમે, તેાય મેં દીઠી નહીં.

કેાઈ દેવ આવી કાનમાં, દે છે શિખામણ પાંશરી;
આ જગતની જંજાળમાં, ચતુરાઈ તેા દીઠી નહીં.

જ્યાં પ્રેમ મારેા જળહળે, ત્યાં તેં દીધેા બદલેા ખરેા !!
તેા આ જગત છેાડ્યા વિના, મુક્તિ બીજી દીઠી નહીં.

એક દિન મળશે તે અધર-સુધા સબૂરી બાલ ! ધર;
હાં ! એ બધું એ છે ખરૂં, પણ હાલ તેા દીઠી નહીં.

બાલ.



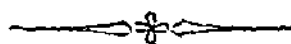
—૪—

મૂર્ખની મૂર્ખાઈ

ફટ ! મૂર્ખની મૂર્ખાઈને, હું વખાણુ આજ શું કરૂં !
દિલ દગ્ધને દંભી કહે, તે દુઃખને હું શું કરૂં !
અમે પ્રેમપંથી જોગીડા, અનુરાગબાગ મહીં વસ્યા;
શ્રુતિશીર મૂક્યા પાય, પછી વિવેકને હું શું કરૂં !
દુઃખ સર્વ દારૂણ ટાળીએ, પ્રાણદીપ જતો બચાવીએ;
પણ મૂર્ખની મૂર્ખાઈનો, ન ઉપાય તે હું શું કરૂં !
કહાં પ્રેમ દુર્લભ તાહરો, ક્યાં આ બધું ગાંડું જગત્!
મદમસ્તને દે શિખામણો ! એવા મૂર્ખને હું શું કરૂં !
તવ પ્રેમ તલ્લીન સર્વ વસ્તુ, વિષે વિલોકું હું તુજને;
ભરછક છકેલો દોડું ! હસતા, દુષ્ટને હું શું કરૂં !
મુજ મસ્તને બનશે કયમે, દોડડાહી દુનિયાની સહે !
'અપની વિચારે ન ઓરકી, લે સીર' તેને હું શું કરૂં
શું શું મને સમજાવશે, કાજી, કુરાની, વેદિયા !
બાળી મુક્યાં ઇન્જિલ, કુરાનો, વેદ પછી હું શું કરૂં !
કહ્યું વારવાર હજાર કે, નથી "નીતિ" પ્રેમી કોપમાં;
નમજે નહિ સમજાવીયો, એ મૂર્ખને હું શું કરૂં ! .
મસ્તાન આખું જગત મદિરા, પાનવત્ આજ ઘુમે;
ડાળે ડહાપણ મસ્ત આગે, તેમને હું શું કરૂં !
પૂરી પાત્ર અંતર ઉજ્વલે, રંગી મદિરા પ્રેમનો;
મસ્તાન પાને સર્વદા, સડીયલ મદિરા હું શું કરૂં !
વ્યવહાર વિદ્યા શાસ્ત્રને, પુરાણ, દર્શન હું ભણ્યો;
ઇન્જિલ કુરાન ભણ્યો તથાપિ, તેમને હું શું કરૂં !
ભરસાગરે તોફાન વાયુ, ગર્જના ઘમઘોરમાં;
ઉપકંઠ બેસી હસે ટિટોડી, તેહને હું શું કરૂં !
જાયે મૂરખ નાહિ સીધો, મૂર્જ પંથમાં દૃષ્ટિ કરે;
નહિ ચાંહિકો નહિ વાંહિકો, થાયે પછી હું શું કરૂં

મુજ પંથ દુઃખ ભર્યા મળે, પણ સુખ તહારા અધરનું;
લાલચભર્યો મારગ અવળ, લીધા પછી હું શું કરૂં!
જહાં મૂર્ખ ટોળું તાળીઓ કૂટે તહાં મસ્તાન બાલ,
શું કરૂં હું શું કરૂં, કરૂં મૂર્ખમુખ દર્શન પરૂં.

બાલ.



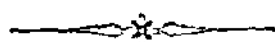
—૫—

ખબર લે

ઉતાર ના કંઈ પ્યાર એ, દિલદાર ખબર લે,
ગમખ્વાર જીગર ખ્વારની, કંઈ યાર ખબર લે.
ગુલિસ્તાનમાં હેરાન છે મસ્તાન આ બુલબુલ,
ભર પ્યાર નથી યાર, વફાદાર ખબર લે.
સમશાન સમું ભાન, જગત ધ્યાન છૂટિયું,
હુશિયાર હું હુશિયાર સમજદાર ખબર લે.
તુજ વાન ગોરે ધ્યાન છે મન માનમાં હવે,
પરકાર છે દિલયાર, ખબરદાર ખબર લે.
કરૂં ગાન ગોરૂં વાન ઘુંઘટમાં ન રાખીએ,
પુરવાર કરૂં પ્યાર નિગહદાર ખબર લે.
મન માનતું નથિ માનતું નથિ ભાનમાં નહીં,
ગુલઝાર અલક તારમાં સરદાર ખબર લે.
મહેમાન કર્યો માનથી અહેસાન છે દિલે,
તુજ પ્યારનો હું યાર, કરજદાર ખબર લે.
નિર્અભિમાન અર્ધવાન તારૂં ગાન ગાઈને,
વહી ધાર આંસુ સાર, વારંવાર ખબર લે.
પટ અંચલે મુખચંચલે સુદગંચલેથી હું,
દિલદાર ગિરફતાર ગિરફતાર ખબર લે.
રહે સ્વાર્થ ના પરાર્થની બળજો જુગારી રીત,
સહુ બાર છે સહુ બાર, વખત હજાર ખબર લે.

કરી પ્રેમ કશો નેમ ઉરે કેમ ધારીએ,
કરનાર સુગમ પ્યાર બેશુમાર ખબર લે.
પિયુને સુખે સુખને દુખે દુખને ન જે ગણે,
નથી પ્યાર કુલાચાર સમજનાર ખબર લે.
સુજ ઉરનાં ભરપૂર આંસુ પૂરને હમે,
સરદાર પુર ગમારના સરદાર ખબર લે.
રસનો વિજોગિ ભોગિ રોગિ પ્રેમપંથનો,
રસ સારના રમનાર, પ્રાણાધાર ખબર લે.
ગતિ ન્યારીથી વિહારી રહ્યો હારી હારી બાલ,
લાચાર છું લાચાર, જુલમગાર ખબર લે.

બાલ.



—૬—

દરકાર

હું કરૂં છું યાર યાર યારને ના દરકાર લગાર,
પ્યાર છું ભર પ્યારમાં યાર ન ઇન્તિઝાર લગાર.
ઘડી ખફા ઘડી ખુશી ઘડીક ગુમાની મિઝાજ,
મરજી તમારી સાચવ્યે છું યાર ન કરજદાર લગાર.
હજાર ગુરલાલા લઈ આવીને બનલાવશે,
રંગ આ દિલ દાગનો યાર નહિ ગુલઝાર લગાર.
મહાલક્ષ્મી મુકુટ મરકત કરવા ચહે સુજ મન,
દરકાર નથી કાંઈ યશો યાર ન દગાદાર લગાર.
મન કીર અલક જાળમાં ફસીયું ગતી કશી,
લઈ દામ નિપટમાં કરે યાર ન સારવાર લગાર.
યાર બેદરકાર સમું દુઃખ શું દુનિયા મહીં!
અંતર કોઈ તણો લંગ યાર ન થાય વાર લગાર.
બમ દઈશ ગાળ કહીશ કંઈક મર્મ વાણીમાં,
વાત હુકમમાં કરીશ છું યાર ન અર્જદાર લગાર.

નર્દય હૃદય કપાટ નહિ ઉઘાટ કંઈ દિલે,
કોમળ વંશ કામિની યાર ન ખબરદાર લગાર.

મનસૂરને તનડે રૂધિર વહ્યું હતું પ્રિયનામનું,
મુજને તને પ્રતિ રોમ ઝાંખી થાય છાપ વાર લગાર.

કંઈ સાચું કહે રે તને મસ્તાનના સોગન !
મનસૂરના સોગન ! તને ફુરસદ ન મળે વાર લગાર?

ઝુલેખા તણા સોગન ! તને યુસૂફના સોગન !
ઘર આવશે એક વાર કે યાર નહિ પળવાર લગાર ?

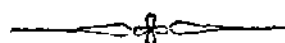
હાફિઝના સોગન ! તને ફરહાદના સોગન !
ખતલાવશે મુખ માધુરીની છટક એકવાર લગાર ?

અધર અનમ ટેકી મારી ગરદનના સોગન !
ઝટ આવરે ઝટ આવરે મુજ પ્રાણ ન ખબરદાર લગાર.

નહિ તો તને છે કુટિલ તારી વાણીના સોગન !
ખતલાવ રે ખતલાવ રે તે યાર નિઘાહ ખાંકિ લગાર.

ફરહાદ શું હિસાબ માંહિ ! ભેહું ઘઠીક માંહિ વ્યોમ !
બાલને કંઈ પા રે સજન તુજ મદિરા વાર લગાર.

બાલ.



—૭—

કટાક્ષ



મધુર મધુરી આંખડીની, કટાક્ષ તે કયમ વીસરે ?
તે પુર દગલબાજી ભરી, ભર વ્યંજના કયમ વીસરે ?

રમવા કરી'તી આશ તુજ, મૃદુ ગોર બાહુબંધમાં,
દરીઆઈ મોજે રઝવડયો હું, દુઃખ તે કયમ વીસરે ?

અંતર પડેલા દરદ પર, દુશ્મન લગાડે લૂણને,
તવ પ્રેમનાં બાધક કરે, દુઃખ હાય ! તે કયમ વીસરે. ?

સર્વાંગ કોમળ કુસુમ લજવે, એહવાં તારાં લસે,
પણ અંતરે પથ્થર સમી, પ્રિય પીડ તે કયમ વીસરે ?

મુજ દુઃખનો વિશ્રામ વ્હાલી, મેં ધર્યો મુખપંકજે,
મૂક થઈ ગયો ભોગી ભ્રમર હું, બંધ તે કયમ વીસરે ?

તુજ કાજ બંધન બેડીના, કરૂં બંધ એકેકે જુદા,
પણ એક તૂટતાં સાત સંધાયે, કહો કયમ વીસરે ?

શાને ધરૂં ના માન જ્યારે, માનિ તું થઈ નીવડે,
પણ નજર ગુસ્સાબાજના, રસ ભાવ તે કયમ વીસરે ?

લઈ સ્કંધ પર વીણા મધુરી, ગાઉં તારાં બિરદ હું,
પણ જીવ ચહે અમૃત અધરના, ઘુંટડા કયમ વીસરે ?

સુંદર મનોહર પ્રેમના, નિર્મળ ઝરામાં નાહીને,
નાહ્યો જગતને તુજ માટે, ટેક તે કયમ વીસરે ?

છૂટી છૂટી પડી કર્પૂર ગોર, કપોલ પર અલકાવલી,
રૂપ નાગણી અંતર ડશી, દુખદંશ તે કયમ વીસરે ?

અતલાવું પ્રાણ ઉપાય, ઘાયલ પ્રેમ કેરા વેદનો,
કરી પાશ કંઠ દશ્યા વિના, ચિત્ત ઝેર તે કયમ વીસરે ?

કામી વિચાર કરે કરોડો, ચિત તથાપિ શું સરે,
પણ પ્રેમની પળ પળ કદાપી, દુઃખથી કયમ વીસરે ?

આવી લહર સુગંધિ લહેરાતી સુગંધી અલકથી,
પેગામ આપે પણ નહિ તું, ચિત્ત તે કયમ વીસરે ?

અંતર રૂધિરરૂશનાઈએ, લખું લેખ નભપાટી ઉપર,
પ્રેમી તણા બહુ રંગ તે, શૂન્યાત્મમાં કયમ વીસરે ?

શાણા સનેહીનો સનેહી, મસ્તમાં મસ્તાન બાલ,
વીસરે કયમ વીસરે, તવ મધુર મુખ કયમ વીસરે ?

બાલ.



—૯—

નાદાન બુલબુલ

રહો નાદાન મન બુલબુલ, રહો ગુલઝારમાં નાના,
ફાઈ એક પણ ગુલની, દીઠી ભર પ્યારમાં નાના.

સુણાવો ગાનની તાનો, જઇને દ્વાર દર્દીને,
અરે બેદર્દીના દર્દે, રહો દરકારમાં નાના.
રહો જ્યાં ચંગ ને ઉપંગ, વીણા નાદ વાજે છે,
ઘડી આ બેવફાઇના, રહો દરબારમાં નાના.
કદાપી રાતભર રો તું, સહી શરદી ગરીબીથી,
પરંતુ બોલ એ જ્યારે, જુલમગારે દીધો નાના.
સુકાશે તાહરૂં ગુલઝાર, પણે જો ગ્રીષ્મ આવે છે,
પ્રજળશે વિશ્વ વહ્નિથી, રહે તુજ પાંખડી નાના.
સુકોમળ પાંદડી ઉપર, ઉન્હાં અગ્નિ થકી તારાં,
અરે અફસોસ! આંસુએ, અસર કાંઈ કરી નાના.
અબોલા પ્રીતમે તારી, દશા કેવી કરી ભારી!
કરૂણાથી રડી ગાતાં, નજર કાંઈ કરી નાના.
પુજારી થઈ ચડયો દ્વારે, અરે તે દ્વારમાં તારી,
કતલ કરતાં ખરે! જ્યારે, કસર કાંઈ કરી નાના.
નથી અડકાતું ચુંટાતું, ફરે ફેરા તું પછવાડે,
ગરીબીની ગુમાનીએ, ગરજ કાંઈ ધરી નાના.
અરે! એ પ્રીતમાં આખર, ન પ્રીતમ પ્રેમિ પરખાશે,
જશે ગુલબંધ વન થાશે, ગુજર અંદર થશે નાના.
રૂવે તું રાતમાં જ્યારે, હસે ત્યારે ગુમાની ગુલ!
અરે! એને દિલે દૈવે, દયા પેદા કરી નાના.
સુગંધી વાસમાં ઉદાર, મફત છે જન્મથી તેમાં,
ન બાકી બોલની રાખી, કૃપણતામાં જરા નાના.
વિધિના ઉલટા અંકો, સુવરણે કયાં થકી સુરભી!
તને કોમળ અહો મન કેરિ, કોમળતા કરી નાના.
વળી જો એ સવારે સર્વ, અંગોઅંગ ખીલવીને,
જઈ ઠરશે બીજે હાથે, વફાઈ કંઈ ધરી નાના.
બળાપા બાલનાથી રાતભર, રાકાપતિ દાઝયો,
સમુદ્રે જઈ પડયો શીતળ થવા, શાન્તિ રહી નાના.

બાલ.

—૯—

સલામતી

અંજન આંખડી ન આંજ, કપાશે સુઆંગળી !
મતી તાહરી સલામતીમાં માહરી વળી.
પડે તાહરી અલાબલા સૌ માહરે શિરે,
સહુ ધીર થઈ કોઈ ના પીડા શકે કળી.
નજરબાણુ ક્યમ ન તાહરે કરે પિડા કરે ?
ખૂચે છે તને શરીરમાં, ગુલાબની કળી !
નીચી નજર ના તું ઝાંખ, ઝાંખ માહરી ભણી !
ભલે વેધશે ફકીરને, ફિકર કશી બળી. ?
જો ! જો ! તુજ વિના સજન બધો સંસાર ડૂબશે,
પછી શી વલે થશે કંઈ ખબર તને મળી ?
ખબર ક્યમ ન લેતી માહરી શિરે તું નિર્દયા ?
ફસી પ્રેમફંદ તાહરે મુરાદ ના મળી !
ફિકર છે કશી ફકીરની ફિકર તણી તને !
જોબન ઝૂલડે ઝૂલી તું સુમનસેજમાં ઢળી !
ગયો ખેલ ખલકનો ગયો વળી મેલ મનનો,
ઝલક ઝાંખ વા મળે ન મળે મધુર મૂર્તિ નિર્મળી !
સજન ગરીબ મારી હાલતે ઉપહાંસી કાં ધરે,
હમારા ભર્યા ભંડારની ખબર નથી મળી!
હૃદયકોષ માંહી પ્રેમરત્ન લાવીને ધર્યું,
સમર્પણ કર્યું તને અમુલ્ય મેં રળી રળી !
અહા ! કીમીયો વટો દીઠો એ રત્નમાં ખરે.
દેખું માંહિ મદ ભરી છબી છકેલી કોમળી !
જોને પળ ઘડી ઘડી પછી દિન રાત વહી જરે,
જશે આખરે શરીર આ ફકીરનું બળી !
દાગ લાગશે હમેશનો ગરદન પરે સજન !
ઉડી ધૂમ્ર આવશે શરીરથી બળી બળી!

જ્વાળ લાગશે ભડભડ કરીને શબ્દગર્જના,
પ્રિતમ ! તુંહી તુંહી તુંહી ! એ મેં રંગમાં ભળી.
સુદી માન માનિનિ ઘડી દે સૂખ સેાબતે,
પડયેા બાલ પરમ પાય પ્રિતમને લળી લળી.

બાલ.

—૧૦—

દરદ દિલ

દરદ દિલ કયાં બતાવું જઈ? બધેથી યારી મારી ગઈ.
કવિતા કયાં સુણાવું જઈ? હવે તેા વારી મારી ગઈ.
જવું તે ઘેર શાને કાજ, પરીક્ષા પ્રેમની ના જ્યાં,
નજર શાને જરા કરવી, જહાં મહેમાનદારી ગઈ.
ધરે શી દિલ કઈ આશા, નિરાશા અંત આવી જ્યાં,
પવન પાણી મહીં પ્યારી, વફાદારી હમારી ગઈ.
જઈ મસ્તાનને પુછું, ગુરૂ ગમ ભેદ બતલાવે,
કહે રે પ્રાણથી પ્યારા, બલા શી રીત તારી ગઈ?
રહુ દિન રાત મસ્તાનેા, મદિરા પ્રેમનેા પીને,
હવા લાગે ન દુનિયાની ! સરવ યારી વિસારી ગઈ.
બલાઓ મેં લીધી તારી, દુઃખી નિત હું સુખી તું યાર,
બધી એ પ્યારી લે પાછી, તુફાની રાત કારી ગઈ.
અહેા કેાઈ નામવર પંથી, દયાળુ દોસ્તદેશેથી,
મને આવી કહે કાંઈ, ખબર કેા બાગ પ્યારી ગઈ?
ધરી રત્નાકરી સાડી, સજેલી સુંદરી શ્યામા,
ધરા ધુરંધરા અર્પુ, હવે ના ધીર ધારી ગઈ.
સહજ સહજે રીસાવું શું, સહજ સહજે અહેા પ્યારી !
ધરે છે માન શા કાજે, હવે વય તે વિકારી ગઈ.
લઈ મંદારની માલા, ગ્રીવા ગેારી ઉપર અર્પુ,
અહેા ! ત્યાં એ વિધિની રેખ, પર શું મેખ મારી ગઈ!

હલાહલથી હજાર ગણું વિષ, ભર્યું કટાક્ષ કૃપાણમાં;
પ્રેમદાવ રમતાં તેં માર્યો, ઘાવ પડયો મેદાનમાં.

ચપલાવત ચંચલ ચિત્ત ચમકે, ચમક ચમક ચહુવાનમાં,
પણ ક્યમ-પ્રેમી રસિક જન ભૂલે, ભૂલે નિજ નિશાનમાં.

મધુર મધુર વચનાવલિ ઘિરિ, ઘિરિ પ્રવેશ કરતી કાનમાં,
મગજ કરી મસ્તાન ભમાવે, ભણકારે બેભાનમાં.

મોહનમય મુખ મરકલડે હું, ભમું ભ્રમર ગુણગાનમાં,
અધવચ તૂટે તાર મનસ્વી, વિણા ભરી ગુલતાનમાં.

ઘડિ ઘડિ રિસાવું પ્યારી એ, પ્રીત રીત નાદાનમાં,
કાચું દિલ પ્રેમ ન જીરવાયે, ફજેતી આખી જહાનમાં.

ચંદન શિશિર સમોવડ સ્પર્શ, મળે જો તનડે તાનમાં,
પ્રાણ કરૂં કુરબાન સલૂણી, નવલરંગ મસ્તાનમાં.

દિલડાની ગતિ કોણ કળે રે, તુજ વિણ દુઃખ નિદાનમાં,
અજન સ્નેહી છતાં જશે શું, દિન દિન કકળાણમાં.

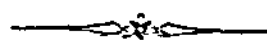
સ્નેહ અતિશય સંકોરે, બળે તનડું વિરહકૃપાનમાં,
ખબરદાર સંભાળ લહે તવ, દાગ ન લાગે વાનમાં.

શરદ શર્વરી સમો ક્ષપાકર, કપાળ કર્પુર વાનમાં;
આવ આવ ચોટાડું ચતુરા, મઝા નહિ તોફાનમાં.

અલક છૂટા અલબેલા નાંખો, ગરદન ગોર મહાનમાં;
નેહભર્યે નયણે નિરખું, અલબેલિ અલૌકિક સાનમાં

સુણો ઘડીક દિલડાના દુઃખની, રહો ન પ્યારી માનમાં:
વરસાવો અધરામૃત હેલી, બાલ રમે ગુણગાનમાં.

બાલ



-૧૩-

પ્રિયદર્શન

આજ ઝાંખી થઈ કંઈ ચારની છે હરી હરી;
મતિ આંખડી જાદુગારિયે છે હરી હરી.

–૧૪–

જિગરનો યાર

જિગરનો યાર જૂદો તો, બધો સંસાર જૂદો છે;
બધા સંસારથી એ યાર, બેદરકાર જૂદો છે.

અરે શું જાણશે લઝ્ઝત, પવિત્રીમાં પડી રહેતાં;
પ્રિયાની પ્યાલિની મસ્તી, તણો કંઈ બ્હાર જૂદો છે

ગણું ના રાવ રાયાને, ગણું ના આખિ દુનિયાને;
પરન્તુ જાન આ પર પ્યારિનો, અખ્ત્યાર જૂદો છે.

હજારો બોધ મંદીરો મહીં, નિત્યે ભલે થાજો;
અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો, દરબાર જૂદો છે.

નથી તુજ બાપ માર્યો મેં, અરે મૂર્ખા કહાં નિંદે;
સમજ રે! બેસમજ કે, પ્રેમીનો આચાર જૂદો છે.

બધા પરકાર તોફાને, થઈ ચંચલ ચુકે નીશાન;
અમારા ચિત્તનો ચાડ્, અચલ પરકાર જૂદો છે.

લિધો જે પંથ તે હું કેમ, ત્યાગું છો ભર્યો દુઃખે;
પ્રિયાનો માહરી ગરદન, ઉપર આભાર જૂદો છે.

ઘડીભર બેશ બતલાવું, શિખાવું પ્રેમનો જાદૂ;
અમો જાદૂગરોનો યાર, જો બાઝાર જૂદો છે.

શિખે જો પ્રેમ પૂરો તો જ, અચળ અભેદ પામે તું;
નથી ત્યાં પ્રેમ જ્યાં છે ભેદ, એ વ્યવહાર જૂદો છે.

થશે શ્રીમંત ઈંદ્રાદી થકી, મુજ પંથ પર જાશે;
અરે! એ કીમિયાનો યાર, જો કંઈ બ્હાર જૂદો છે.

કરૂં શું મોતિમાળા હું? અનૂપમ મારિ પ્યારીએ,
કર્યો નક્ષત્રનો મારે ગળે, શણગાર જૂદો છે.

ભલે! છો માહરા પંથે, બધાએ દુઃખને દેખે;
મને તો સૂખસાગર, લ્હેરિનો કંઈ બ્હાર જૂદો છે.

થયો જે પ્રેમમાં પૂરો, થયો છે મુક્ત સર્વેથી;
મહા મસ્તાન જ્ઞાનીના, મગજમાં તાર જૂદો છે.

નજર મારી પ્રિયા વીના, ન દેખે કંઈ જગત આંખે;
ખિજાના અંધકારી પ્રેમનો, તો ત્તર જૂદો છે.

• ગુરૂ-આદેશ છે અમને, અવળ પંથે પળ્યા જઇએ;
દુનિયાથી પછી આ બાલ, બે દરકાર જૂદો છે.

બાલ.

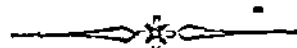


-૧૫-

બેકદર દુનિયા

અહીં બેકદર દુનિયા તણી દરકાર નહીં હમ મસ્તને !
ફરીએ ચહે દિલ ત્યાં અને દિલ ચ્હાય તે કરીએ અમે !
અમી બેકદર અમીરી તને ! જો ઇશ્કી આ આલમ તણી,
હમને ગમી તો ફકીરી આ પ્યારી ખલક ખાવિન્દની.
અમીરી મુબારક રહો તને ! હમને ફકીરી હમારી એ !
તુજને ગુમાન અમીરીનું ! મસ્તી ફકીરીની ઓર એ !
મ્હેલો ઉંચા વસવા તને ! આલમ બધી માલેકની—
હાજર સદા વસવા અને ફરવા હવે આ ફકીરને !
માશૂક તારી બેકદર ભરી ઇશ્કની ખારાઇથી
આ સનમની દિલદારીમાં હમ જાન અય કુરબાન હય !
થાયે ખૂશી તું જે જોઇને તેને હમે હસીએ ફકીર !
હશું જો હમારી ફકીરી તું એ અમીર અહીં આ વખ્તના !
મોતી હીરા ગમતા તને, ઉમદા નવા પોષાકને !
લઇ ખાક ખુદાના નામની દિલ ચોળી જો પાગલ હમે.
સારંગીઓના સૂરથી ગુલતાન જો ઇશ્કગાનમાં !
ફેરી હમારી આલેકનીમાં મસ્ત તો હમ ગૅંવારને.
પીપી તું પ્યાલાં શરાબનાં, માશૂકને હાથે અમીર !
પલ ભર કદી સુખ ભોગવે એ કેફની ઘેલાઇયે !
તો જો પીએ ઉસ્તાદના આ હાથનો પ્યાલો મીઠો !
દહેજત હવે લઇશું અમે ઉમદા અમર એ કેફમાં !

બેદિલ તું દોસ્તીની યારીમાં મગરૂર જો રહે બેકદર !
સાહેબ હમારા દોસ્ત ને મગરૂર હમ એ યારીમેં ! બાલ.



–૧૯–

ઉઠ ઉઠ સાકી !

ઉઠ ઊઠ સાકિ ! ઉઠ મદિરારંગિ જામ ભર,
કર ગાન ગાયકા તું આવી છે ઉમેદ બર.
લઝ્ઝત ખબર નથી તને નિતના શરાબિની,
દિલદારનું દર્શન દીઠું છે જામની અંદર.
હજાર ગોરી સુંદરીઓ, ત્યાં સુધી ટકે,
ઝળકી હમારૂં સર્વ, મનૂખર નહીં બાહર.
જીવેલ જે જન પ્યારથી જન ને નહીં મરે,
લખેલ આ સંસાર તણાં દફતરો ઉપર.
મસ્તી વિરાજમાન ઘણી પ્રિતમ લોચને,
સોપી દીધી લગામ હમે મસ્તી તણે કર.
ડર છે કે રોટી પાકની સાગ મદિરા પર,
જય મેળવે રખે જહાં કયામત થશે જાહેર.
કદિ રે લહર રુહુવારની તે બાગમાં વહે,
જઈ કહે સંદેશ જ્યાં હમારો નામવર.
કાં નામ વિસારે હમારૂં જાણિ જોઇને;
દિન આવશે જ્યારે ભુલી જશોજી નામ હર.
શિત સમયનું લાલાશું કરમાયું મારૂં દિલ,
તાએ થશે તું આખરે આશક તું મારી પર.
મારા કિવા મહાજીની દોલતમાં ડુબિયાં,
નભ તણો નિધી સુનાવ નવલ નિશાકર.
હાફિઝ કહે વરસાવ નયન બાલ આંસુકણ,
મનમાન્યું પંખી આવશે તુજ જાલની અંદર. બાલ.

— નસ્તાન —

-૧૭-

અગર તે યાર શિરાઝી!

અગર તે યાર શિરાઝી મ્હારૂં મન મેળાવે!
સમર્પું હું બુખારા ને સમર તિલ શ્યામને ભાવે.
પૂરેપૂરો દેઈ દે, સાકી! મદિરા સાર,
સરિતા રુક્નાબાદનો નિર્મળ શીત કિનાર;
લતા મંદિર મુસલ્લાનાં કહો ક્યાં સ્વર્ગમાં લાવે! અગર.
પેલી છોટી ગોરીઓ ધારે પૂર્ણ ગુમાન,
કરે, અરે અફસોસ છે, બાધું શહર મસ્તાન;
હરી ગઈ દિલથી ધિરજ યાર! તુરક જયમ લુંટ લુંટાવે. અગર.
અમારી પ્રીત અપૂર્ણની પિયુ ખુબી બેદરકાર,
રસ સુગંધી તોય તિલ કેરી શી દરકાર;
સહજ કાંતિ રુપાળી ને મને જે મોહ ઉપજાવે. અગર.
સુંદરતા વધતી ઘણી યુસુફ કેરી નિત્ય,
મેં જાણ્યું નક્કી હવે એવી પ્રિત ખચીત;
પતિવ્રતના પટંચલથી ઝુલેખા ખેંચીને લાવે. અગર.
પી મદિરા સુણ ગાનનાં તાન મસ્ત તું હોઇ,
દેખ ન દુનિયામાં કંઈ કરિ કારીગરી હોઇ;
નિપટ આ ખેલ દુનિયાનો ન ખોલ્યો ખોલીને લાવે. અગર.
પ્યારી ઉર ધરી જરા શીખ હમારી માન,
નિજ નિર્મળ અંતર વિષે નસીબવાન જવાન;
શિખામણ વૃદ્ધ દાનાની અહો પ્રિય પ્રાણથી ફ્હાવે. અગર.
મેં વચનો મીઠાં કહ્યાં, તેં કટુતાનો સાર,
પરમેશ્વર તુજ ભલું કરો, પરંતુ રે મુજ યાર;
બહું છાજે કથન કડવાં, અહો, મીટે અધર લાવે. અગર.
રચી ગાન પર ગાન તેં, મોતી પરોવ્યાં સાર,
આવ બેસ ખુબ તાનમાં ગા ખુશ હાફિઝ યાર;
રુચી મંદાકિનીનો હાર તને આકાશ પહેરાવે. અગર.
બાલ.

–૧૮–

દિલડું રહે નહિ હાથ

દિલડું રહે નહિ હાથ, પ્યારા મિત્ર હમારા !
મન પરમેશ્વર કાજ, છોજી વશ કરનારા.—દિલડું.

પ્રીતમ કેરી પ્રીતની, ગુપ્ત ગોઠડી હોય;
અંતરમાં અધિકી રમી, આજ ઉઘાડી થાય. પ્યારા.

ચાર દિવસની ચાંદની, જગત બહુ સમ દેખ;
કર નેકી જે યારશું, લુંટ લખોની લેખ. પ્યારા.

પવન પૂઠના ઊડજો, ભર દરિયે છે નાવ;
મ્હેર કરો ઝટ થાય જો, પિયુદર્શનનો લ્હાવ. પ્યારા.

ગઈ રાત્રિ બુલબુલડે, ગાયું ઘણેરૂં ગાન;
ફુલ મદિરા ગુલતાનમાં, કહે ઉઠો મસ્તાન. પ્યારા.

રે ઉદાર પ્રેમી થજો, આયુષ વર્ષ હજાર;
કો દિન ગરિબ ફકીર પર, કર કંઈ કૃપા લગાર. પ્યારા.

સમજ રહી બે શબ્દમાં, ઈહિ પર સુખ જો ચ્હાય;
કારએ મિત્રશું મિત્રતા, અરિશું નમ્રતા થાય. પ્યારા.

કીર્તિ કેરી શેરીમાં, થયો મને અટકાવ;
યદપિ રુચે નહિ તુજને, છોડ નસિબના દાવ. પ્યારા.

મદ્યપાન જમશીદનું, મુકુર સિકંદર જાણ,
જેમાં દારા-મુલકની, પૂરી પડે પિછાણ. પ્યારા.

મકર ગર્વ કોપી પિયુ, ગાળિ નાખશે કાય;
તેને કર પથ્થર કઠિણ, નરમ મીણ થઈ જાય. પ્યારા.

કહી હમારી ગોઠડી, હરિફ ગવૈયો ગાય;
મોટા વૃદ્ધ પવિત્ર તે, બહુ ઉન્મત્ત થઈ જાય. પ્યારા.

કટુ મદિરા બહું પુનિત જન, ગણે દુઃખની માંય;
પણ અમને મુગ્ધા તણા, અધર સુધા સમ થાય. પ્યારા.

દુઃખના દિન તો ગાળિએ, આનંદ ઉભરા માંય;
એ કિમિયાથી ગરિબ તે, કારુન સમ થઈ જાય. પ્યારા.

મેં પહેર્યું પોતે નહીં, મદિરારંગી વસ્ત્ર;
ક્ષમા કરો તેથી મને, પુનિત સુગુરૂ સમસ્ત. પ્યારા.



—૧૯—

પ્રાસ્તાવિક સંગ્રહ

ગયો કો દેશમાં પ્યારો જગત અંધારૂ મૂકીને ?
ભલે બારે ઉગે ભાનુ મને મ્હારે ઉદાસી રહી !

* * *

કોઈ કહો નહીં કાંઈ મદીરા મસ્ત મ્હારાને,
નજર બદ ના કદિ લાગો વિરહના પ્રાણપ્યારાને

* * *

રહે રે દીપની શિખા હવે જો નિશા રહી થોડી છે;
મગજે મદિરા મસ્તની હવે જો નિશા રહી થોડી છે.

* * *

અરે દીલ થઈ રહે તૈયાર સજન ભર પ્યાર આવે છે;
સુગંધી હાર ગજરાની ભભકતી મ્હેંક આવે છે;
સુરાહી એક કર બીજે પિયાલો પૂર મદીરાથી;
બગલમાં પ્રેમની પોથી કંઈ નુખશં બતાવે છે !

* * *

ઉઠ ઉઠ મનડારે ધર કાંઈ ધીરજ ખાસી;
મળશે અધર રસ થા તો પિયુનો ઉપાસી.

* * *

ઝુલક બંધ ખોલતાં ભલા મીઝાજી યાર;
લાખ આશુકનાં ખુટે ખુત ના બઝાર.

* * *

તમને પ્રણામ જઈ લળી લળી કહો;
ખબર જ ખરેખરી વળી વળી કહો.

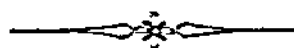
* * *

સખી કોણ એહવી તાહરી હડીલી તુને કરી;
બદમાસને કરૂં સખ્ત સજા જો મળે ફરી.

* * *

અલી એ ખૂની ! જઈ તાહરી ફરિયાદ ક્યાં કરીએ;
કઈ કોર્ટ કે અદાલતે પુકાર જઈ કરીએ ?

બાલ.



—૨૦—

બેદાદની દાદ

કહો ક્યાં જઈ કરવી અરે ફરિયાદ દિલ દર્દની;
ખોળી વળ્યો સહુ ખલ્ક પણ અદાલત ન દીઠી ઇન્સાફની.
નહીં રાહ કે ફિરિયાદ કોઈ સુણવા અહીં કાજી મળે,
પ્રસર્યું બધે અંધેર જહીં શયતાનના પાળા ફરે.
દુનિયા બધી દોરંગી તે ઇન્સાફ શું આપે અરે,
દંડે દુઃખીને ઉલટી બદગોઈ વણુ સમજે કરે.
નાહિ રાહ કે ફિરિયાદ તો બેદાદને રડવું કશું !
જોનાર કે લ્હોનાર ના જ્યાં આંસુ ત્યાં રડવું કશું !
જાણે ન જે હેવાન તે દિલદર્દની વાતો કદી,
શાણા થઈ ફરતા ભલે ઇન્સાફની ના ગમ જહીં.
લાગ્યું જહાં દિલ એક શું સો સો બતાવે દુનિયા,
રડિયે રહી જો એકને, કહાડે હસી ઠઠ્ઠાપણુ ભર્યાં.
ચાહે જિગર એકાન્તમાં જઈ બેસવા આરામમાં,
ગર્દન થકી પકડી લગાડે સ્વાર્થના સહુ કામમાં.
પડી કાવ્યના આનંદમાં સૂર કહાડતો વાજુ લઈ,
તોડે પડી વચમાં ત્રુટેલો તાર ત્યાં આવી અડી.
લ્હેજત બિગાડે ખ્વાબની ભૂંસી છબી રૂડી પડી,
ગુમ થાય પ્યારાં પૂતળાં પળભર અરે નજરે ચઢી.
એહો જઇ બેહિશ્તમાં શાન્તિ જહાં વર્ષી રહી,
ત્યાંથી ઉઠાડી પાડતા દિનગતની ઘાણી ચઢી.

જાવું ગણાવી કેટલી દિલદર્દની ઘાણી અરે,
ગુજરે સિતમ બહુ રાંક પર પણુ દાદ ક્યાં તેની મળે.

મારી હવે કરવી અપીલ માલેકની દરબારમાં,
વાગે અદલ ઇન્સાફ્નો જ્યાં ઘંટ હરગીઝ દાદમાં.

બાલ.



—૨૧—



નિરાશા

કશો આધાર ના ભાળું–મળે ના ઠામ મન વાળું;
થઈ ભૂમિ ખમી કાઢું, થઈ વારિ દ્રવી પાડું,
કે અગ્નિ ખાખ ઉરાડું, હવે શો માર્ગ સંભાળું!
કે વાયુ રૂપ સહુ વ્યાપી, મળું નભ નામને કાપી,
મળે શું એ ગલી છાની–ખુલે જ્યાં દીલનું તાળું!
દીઠું મેં જ્યારથી બીજું, તરત મન ત્યારથી ભીંજ્યું,
હૃદયમાં, લોહીમાં દીઠું, ખજ્યું તે ના રહ્યું ખાજ્યું
મળ્યો એ મંત્ર શે લીધો, ન એકે અર્થ જ્યાં સીધો,
અરે! પ્યાલો કહીં પીધો, રગોમાં વિષ શું વ્યાપ્યું
હિમે ઊગતાં ન કાં બાળ્યું, ન માયાએ ચરી ખાધું!
ચર્યું, બાળ્યું તથા વાઢ્યું, ન તારે હાથ રોપાયું!
બન્યો છું મસ્ત કે ઘેલો, ગણે ડાહ્યાં મને ઘેલો,
હશે વિષ કે અમૃત રેલો, ન એકે પાસ અજવાળું!

* * * *

ન જેને ઠામ છે ઠરવા, ઉની આંખોથી ઉગરવા;
ભીની મીઠી હુંફે ઠરવા, કહી મારું છે આ મારું!
ખરે એ મોત–નહિ 'મારું', મુવું તે શું ગયું વારૂ?
મુકી દેવું 'મારું' 'મારું',–અરે! તે તેજ મરવાનું.
જીવે જ્ઞાની–બધું 'મારું', જીવે યોગી તજી 'મારું';
મુવો જેણે ભજ્યું 'મારું', મુવો દ્વેષા શોધે 'મારું'.

મળ્યા વણુ કોણુ શું મૂકે, શું નાગો ન્હાય શું સૂકે;
ન દીઠું તે જરૂર ચૂકે—અરે ! 'મારું' ન મેં ભાળ્યું.
મરે મારે ચઢે આડું, પડે ખાડે ઊંધું ગાડું;
ન જેને ગાંઠ છે ભાડું, કહે તે જીવ શીદ બાળું !
કદી હસતો કદી રોતો, કદી ગાતો કદી વાતો,
કદી જ્ઞાની કદી માતો, ન ગોરૂં વા નહિ કાળું.
ન તે કોને નડે પંડે, ન કોના જીવ લે ફંદે;
ન વિશ્વાસે હણે ધંધે, અનામી નામ છે વ્હાલું.
નથી કીર્તિ નથી ભીતિ, નથી નીતિ નથી રીતિ;
ફુલે દુનિયા ભલે જીતી, નથી દુનિયા શું સંભાળું.

* * *

અમે એકાંત આનંદી, ભલે દુનિયા રહી લવતી,
અમે નિર્ભ્રાન્ત સ્વચ્છંદી—ન કોનું કાંઇ છે લીધું.
તમારી ને અમારી છે, જુદી વૃત્તિ જુદી વાણી,
તમે રાગી, અમે ત્યાગી, વિરાગી રાગી હું જાણું.
ન મારે ચિત્ત અંધારૂં, લવું જેથી હું જે ધારૂં,
ન સારૂં કે ન નઠારૂં—ન જાણે કો ભર્યું ઠાલું.
ચીરાયું સર્વ પાસેથી, ન બાકી માર ખાધેથી,
વણ્યું તો યે નથી ખાલી, હજુ છે તાંતણે બાંધ્યું.
દબાવી હાથથી એને, મળે છે તેથી એ તમને,
ન તોયે ક્યાં તમે ક્યાંને—પડી એને તમારી શું?
તુટયો એ તાંતણો આસ્યું, મુવું કે જીવતું મ્હાલ્યું,
પછી એ પે'લું ને છેલું, બધે એકું રમે છાનું.
ભલે જા દીલ જ્યાં ફાવે, દુઃખી ના થા જુઠે દાવે,
બકે છો જેમ જે ફાવે, ખરૂં તુજને મળ્યું વ્હાલું.
સુરાગી વા વિરાગી વા, જહાંગીરી ફકીરી વા,
મણિ એને છે એ શીવા, ક્યહાં આયા ક્યહાં ગાવું !

મણિલાલ.

-૨૨-

'નિરાશા' એ જ છે આશા

અહા ! હું એકલો દુનિયા-ખિયાબાંમાં સુનો ભટકું,
રઝળતો ઈશ્કને રસ્તે અહીં તહીં આંધળો અટકું.

બતાવી રાહ આ જેણે ગયાં તે શું દગો દેઈ !
રિબાવી, રોવરાવી, ને શું રમશો ખાકથી મારી !

સ્મૃતિ આવી તમારી ત્યાં ન અશ્રુધાર રે' ઝાલી,
હૃદય રમતું ઉછાળા લે-જુવાની શું ફરી આવી !

સુણાવું લો કવિતા આ ઝિલું રસ નેત્રથી ઝરતો,
હૃદય હૃદયે મિલાવો તો જીવું ઉંડું પડયો મરતો.

અરે ! તે બાલપણુના કયાં ગયા સાથી બધા સાચા !
ગઈ ક્યાં પ્રાણપ્યારી તે !-રહી મુજ ભાગ આ વાચા !

સુણાવું તે ય કયાં બેશી ! નથી કો ઠામ રોવાનું,
ભર્યું છે એકદર દુનીયા વિષે જ્યાં ત્યાં વગોવાનું.

ભણાવી દો મને આજે, તમારી તે રીતિ જૂની,
ન જેથી દાગ દિલ લાગે ન લાગે ઝિંદગી સૂની !

બતાવો શી રીતે હસવું, હૃદય ખાલી છતે રડવું;
વચનમાં પ્રેમ બતલાવી ઇશારે પ્રેમિ દિલ હણવુ !

અરે ઉસ્તાદ ! કયા પાયો ? મને આ ઇશ્કનો પ્યાલો-
કર્યો સંસાર ભર સુનો, વફાઈ કયાં મળે ?-ચાલો !

ઉથાર્યાં ધર્મશાસ્ત્રોને-ગણાયો જ્ઞાની પંડિતમાં,
ઠરી દૃષ્ટિ ન કો ઠામે, પ્રીતિ રીતિ અખંડિતમાં !

હશે કયાં સત્ય દેખાડો, હશે શું સત્ય સમજાવો;
રડી રે'વું, કદી ગાવું, મને તો એટલો લ્હાવો.

બધી દુનિયા જુવે જેથી ગયાં મુજ નેત્ર તે ફૂટી,
બધી દુનિયાનું અજવાળું મને અંધારી તે ઉઠી !

અહીં તહીં આ ભટકવામાં નથી શાન્તિ તણી આશા,
સિતમગર લે ધરી ગરદનઃ-નિરાશા એજ છે આશા.

મણિલાલ.

—૨૩—

કીસ્મત

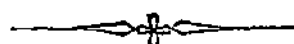
કહીં તું જાય છે દોરી દગાબાજી કરી, કીસ્મત !
ભરોસે તેં લઈ શાને ? આ હઝૂરાજી કરી, કીસ્મત !
ચવા નિજરૂપ દુનિયામાં ઉતરવાનું કર્યું, કીસ્મત !.
કરી તુજરૂપ રંજાડી લપેટી ઘા કરે, કીસ્મત !
ચલાવી પુષ્પમાલા પર નીચે સર્પો ભર્યા, કીસ્મત !
સનમ દીદારમાં નાખી પલક જુદાઈની, કીસ્મત
લગાડી કાર્ય–કારણની બરાબર સાંકળો, કીસ્મત !
ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે તેં ઊલટના આંકડા, કીસ્મત !
પિછાની બે અને બેને કહીને ચાર, હે કીસ્મત !
લખાવ્યા હાથથી શાને ? તેં બેને એક આ, કીસ્મત
ગણી મારૂં વળી મારૂં ભર્યુ દિલ પ્રેમથી, કીસ્મત !
તથાપિ ત્યાં ભર્યું શાને ? શી રીતે ? ઝેર તેં, કીસ્મત
ધરી આશા તણો પાયો ચણાવી તે ઉપર, કીસ્મત !
કહીં ? કયારે ? લીધો તાણી એ પાયો તેં, અરે કીસ્મ
મૂકાવીને મીઠે ખોળે ભરોસે શીશ, હે કીસ્મત !
કપાવી શી રીતે ગર્દન વહે ના ખૂન પણ, કીસ્મત !
ઉઠાવી 'અસ્તિ'થી દિલને લગાડયું 'નાસ્તિ'માં, કીસ્મત
દરદ દિલ રોવું ત્યાં એ તેં વગોવાવું ભર્યું, કીસ્મત !
વહે આંખો ગળી ધારે–ધુવે દિલદાગને, કીસ્મત !
ખુદાઈની મીઠાઈમાં ભરી ખારાઈ કયાં, કીસ્મત
મુંડાવી કે રંગાવીને કરાવ્યો ત્યાગ તેં, કીસ્મત !
તથાપિ ત્યાં બઝાડી શી ! ઉપાધિ બેવડી, કીસ્મત !

મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પૂરૂં, કીસ્મત !
કવિતા આ બકાવાનું કર્યું શે દ્વૈત તેં, કીસ્મત !

કહીં કહીં આ દગાબાજી કરે હા ના તું શું, કીસ્મત !
મને માલીકના કાને પડે ભણકાર ત્યાં, કીસ્મત !

રમાડયો આ દગાબાજી વિષે બહુ છું ખુશી, કીસ્મત !
મળ્યો માલીક વેચાયોઃ—કરી લે ચાહે તે કીસ્મત !

માણેલાલ.



—૨૪—

કષાયોર્મિ



ખતમ્ અયૂ દર્દદિલ ! ચૈ જા, ન તારૂં કોઈ છે અહીંયાં;
ખરો દિલબર નથી હિકમત્ કરે તું રોઈ રે' અહીંયાં.

મિઝાજે ઈશ્કના રસ્તા ખડા બારીક છે અહીંયાં,
કદરદાની ચઢી તે પર કદાપિ જોઈ છે અહીંયાં !

ગુજર કર યાર કિસ્મતપર, ન તારો કાર છે અહીંયાં,
જિગર ચાહે જુદાઈમાં, સુખે તું ધોઈ લે અહીંયાં.

મળે કોઈ અગર તોયે, પછી દરકાર શી અહીંયાં !
ઉઠી દરકાર દિલથી તેં, બધીએ ખોઈ છે અહીંયાં.

રહેવા દે ! સુહાવા દે ! ન ખાલી દોડ તું અહીંયાં,
તબીબીની કહીં તારી બનેલી સોઈ છે અહીંયાં !

ન કર ગમ્ ! યાદ કર હક્‌ને ! હકીકત છે કહીં અહીંયાં !
ગરજ ગઈ કે ગઈ યારી ! ઉપર બદગોઈ છે અહીંયાં.

જહીં જહીં તું કરે આશા, ફિકરમંદી ખડી અહીંયાં !
ડુબી ગાયબ્ નિરાશામાં, મઝા મીનોઈ લે અહીંયાં !

મણિલાલ.



-૨૫-

સિદ્ધાન્તોર્મિ

આ જામયૂ ઇશ્કમાં ખુબી ભરી કહીં કહીં !
ઝીંદગી ખુદાઈ તર ભરી કહીં કહીં !
પોથાં ઉથામી વેદ ને ઇંજિલ, કુરાનનાં,
ખુદાઈ ઇશ્કના વિના ઠરી કહીં કહીં !
બઇશ્ક ઝીંદગી કહીં !–પરમાણુ, નાડીમાં ?
જડમાં એ ઇશ્કની હવા પસરી કહીં કહીં !
નિધાયૂસનમ નુરયૂ ખુદા કે દમયૂ આદમ,
આશક રે' મયયૂ ઇશ્કમાં ઠરી કહીં કહીં !
કાન્તિ, ભવ્યતા, ને સુખ, ઉર્મિ, ભાવના,
માનો એ જામયૂ ઇશ્કની લહરી કહીં કહીં !
કાપો, તપાસો;–તાવી, ને ઓગાળી, તોળી, ખૂણ,
મુરદા ઉઠે, ન ઇશ્ક પરહરી કહીં કહીં !
ઉઠે મસીહ્, રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, ને મીરાં,
મસીહ્ સનમ્ વાય વાંસરી કહીં કહીં !
આવો ગુમાની વેદિયા કુરાની પાદરી,
લો જામ સનમને અધર ભરી કહીં કહીં !
દિવાની આ ખુમારી ઇશ્કની ચઢી દિલે,
નાત જાતને કરી પરી કહીં કહીં !—
કવિ કલ્પના, મસ્તાની ફિલ્સુફી અભેદની,
તે સાકી ! તારા જામથી ઝરી કહીં કહીં !
એ જામ તું પૂરેપૂરો મદાએ પામને,
સાગર ન દૂર લબૂથકી કરી કહીં કહીં !
કદમબોશીમાં યહ્ સનમ્ ! જાય જાન આ,
આશકને દિલ ઉમ્મેદ એ ખરી કહીં કહીં !
જાણે ન જામયૂ ઇશ્કની મઝા મીનોઈને,
નિંદો તે ઇશ્કબાજીને ડરી કહીં કહીં !

હુણ્યો આ જામયૂ ઈશ્કમાં મણિ ખોઈ ભાનને,
લે તું સનમ્ ! ! કર એક દિલબરી અહીં તહીં !

મણિલાલ.

—૨૬—

અનુભવોર્મિ

જપીને પ્રેમ મંત્રોથી, જગાડયું મેં શું આ આજે !
છતાં જૂનું નવું એવું, જગાડયું મેં શું આજે !
રસીલું આ નજર ઉભું, અદાથી નાચતું રંગે;
જહાં દેખું તહાં રાચું, જગાડયું મેં શું આજે !
અકું છું સ્વપ્નમાં કે હું, ભુલ્યો છું ભાન જોયાથી,
સ્મૃતિ છે એજ સુરતની, જગાડયું મેં શું આ આજે !
દીઠું પ્હેલાં સ્મૃતિ તેથી, તથાપિ છે નવું નિત્યે;
છે એનું એ રૂપે જુદું, જગાડયું મેં શું આ આજે !
ન જાગ્રત્ કે સુષુપ્તિ છે, ન તંદ્રા કે નથી સ્વપ્નું;
રાહે એ આજ ચેતન છે, જગાડયું મેં શું આ આજે !
નથી ડરતો નથી બ્હીતો, રહ્યો તુજ રંગમાં રાચી;
ભર્યાં અંગો છે આનન્દે, જગાડયું મેં શું આ આજે !
તું પાડે બૂમ તો હું બૂમ, તું આંસુ તો હું આંસુ છું;
રમાડે તું રમત હું છું, જગાડયું મેં શું આ આજે !
તું જ ક્હેતાં–હું જાઉં છું, તું તું તું તું, હું તે એ તું;
છતાં છે કોણ તું આવું ? જગાડયું મેં શું આ આજે !
રહ્યું છાઈ બધે અંગે, સદા રસપૂર્ણ રઢિયાળું;
સદા સુખસાર ભર પ્યારૂં, જગાડયું મેં શું આ આજે !
જુદા થાતાં હૃદય લાગ્યું, નિધા તિર્છી રસીલીથી;
અનામી નામ હર તારૂં, જગાડયું મેં શું આ આજે !

મણિલાલ.

-૨૭-

સ્વરૂપોર્મિ

દેખે કહાં તે માહયૂનૂર, ઇશ્કમાં જાન દે ન દે!
ધારી ફકીરી કાપી ને સરથી પયૂમાન દે ન દે!
મંદિર, કાબા, ક્રૂસ, આગ, તસ્બી, ભભૂત, છાપ તે,
દિલથી ચઢી દારયૂ સનમનું એ નિશાન દે ન દે!
વેદ કુરાન કે પુરાણ યોગ સમાધિ વ્યાધિમાં,
ઇશ્કમાં જાન છે ફના તે આશક ધ્યાન દે ન દે!
ઇશ્ક ન એ ભમે ભુલાં;–ચીરી તપાસો છાતીને,
નાડીએ નાડી, ખૂન્ એ ખૂન્, ઇશ્કની સાન દે ન દે!
માલને જાનથી ધોઈ હાથ દીદયૂસનમમાં મસ્ત જે;
તેને ન ગમ્, તું યા નસીબ! વસ્લયહ્સાન દે ન દે!
રાજી સનમ્ હું જ્યાં ઠરી તારી નિગાહ્ અભેદ-રૂપ,
રકીબથી રમી, રકીબને ઝબાન્ દે ન દે!
આહ જુદાઈની સનમ્! કે'વી તું સંગદિલથી શું!
હું તંગ,–દુશ્મની બધે,–દિલ બેઈમાન દે ન દે!
જુદાઈ કોઇ કાલની બતાવે ખ્વાબ ખૂબ-ખૂબ,
આવી સનમ્! જગાડી તું, ઇશ્ક પયૂમાન દે ન દે!
ચાક્યો ફરી ફરી બધે તમારી હું તલાશમાં,
ચાક દિલ કર્યું તો સનમ્ ભેટ-ભાન દે ન દે!
ચાક દિલ બેહાલ આ મણિ તું આયના વિષે,
અહા! સનમ્! હવે ભલા દિલમાં મકાન દે ન દે!

મણિલાલ.

-૨૮-

આનંદોર્મિ

ચારી મસ્તોની ખુવારીની તૈયારી છે;
દિલદારી વફાદારીથી, મસ્તોથી જહાં હારી છે.

દુનિયા કહે દિલદારી તે, જુઠી બધી જુગારી છે;'
ચે મસ્ત જામય્ ઇશ્કથી, મસ્તો એ અકલ મારી છે.

રાખો સમાલી આપના, દિમાકો ડોળને;
અમે તો બદન ચીરીને, શરીરે ખાક સારી છે.

પરવા અમે કરતા નથી, કરશો અમારી કોઈ ના;
એ બેરહમ્ દિલદારને પરવા સદા અમારી છે.

આંખી જો સનમૂની યહ્ દમ લાગી તો અમે આંખ મુદ;
અંતર્ લગાવી ધૂનમાં, પૂરી કરી મઝેદારી છે.

હરગિઝ રહે જો દમમાં દમ્, તો દમ્ બદમ્ દેખું સનમ્;
દુનિયાની ના પરવા, હમે કિસ્મતથી કરી યારી છે.

આ હાલ મસ્તીમાં નથી કોઈ અમારો આશના;
મરહમ્‌ની ના પરવા, ભલે સીનામાં ઝખમ કારી છે.

દીઠી મઝા જે મેં સદા, બેદર્દ તે શું જાણે ગમ;
ગમખ્વારને ગમથી જુઓ, લાગી ખરી દિલદારી છે.

રોતાં જહાં હસતાં તમે, હસતા અમે જ્યાં સૌ રૂએ;
રાજા તમે ગુલામ અમે, ઊલટ એ અમલ્દારી છે,

આવો આ ઇશ્કબાજીમાં, જો હોય અકલ ખોઈ પૂર;
પી લો સનમ્ મણિ નૂરથી, સારી જહાં ઉજારી છે.

મણિલાલ.



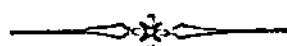
—૨૯—

માયાનો પ્રેમરૂપે બ્રહ્મભાવ

દિલશું દિલ લાગ્યા પછી ખેંચે શું તું ખીજાઈને!
નયન ખેંચે કયાં હવે, મીઠી ખુમારી પાઈને?
તારો દિવાનો તેં જ પાયો મુજને ઇશ્કેશરાબ,
માર કે જીવાડ ચાલે શું હવે લપટાઇને!
ધિક્ ! એ પ્રીતિ ન બોલે શું વિચારે ખ્વાબ તું !
આંગળી હોઠે દઈ ઉભી રહી શું ચાઈને !

લટ અલક છટકી ગઇ ક્યાં વીજળી ઝંખાઈને!
ક્યાં ગઈ!' હા! ક્યાં ગઈ! બ્રહ્માંડ બેઠી છાઈને!
તું જ બ્રહ્મા, તું જ વિષ્ણુ, દેવ તું, દાતાર તું,
હું તું ને શ્રીબ્રહ્મ તું રહી પ્રેમલીલા છાઈ એ!
નાસ્તિકોમાં મુખ્ય કે આસ્તિક કે ગાંડો કહો,
હું તું સર્વે એક કોઈ મર્મ એવો માહી લે!

મણિલાલ.

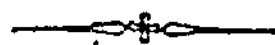


–૩૦–

પ્રેમસ્થાન ક્યાં?

દિલતખ્તે જગો તારી કોઈએ પૂરી નહિ,
હરદમ તથા પથારી દીલમાં સૂની નહિ.
દુનિયા પ્રીતિ ભરી ભલે, ઝીલે સુભાગી જન,
હો ભલે એ સો ગણીઃ આ દીલને પૂરી નહિ.
ભાવે રમાડું તુજને, બેસાડું માને પાસ,
ભેટવા હું જાઉં ત્યાં, સુરતિ દીઠી નહિ.
સુરતિને હું ન માનું, કામ શું તે સાથ?
એજ નયનોની મઝા, મુજને અધુરી નહિ.
તું મળી હતી મુજને, રહી એક બે પળવાર,
ઘા કેરી દિલ કારી ગઈ રંગમાં પૂરી નહિ.
એ ખૂનને ટીપે ટીપે ગાઉં હું તારું નામ!
તું વિના કર્તારની ખુબી મને પૂરી નહિ.
આવ કે ના આવ તું, તું તું જ આઠે જામ,
હું તું એ ખુવારીમાં, મને સબુરી નહિ.

મણિલાલ.



–૩૧–

એ કોણ છે !

આંસુડાં મારાં લુવે એ મૂરતિ કો' કોણુ છે !
ચાલે જીગર પાણી થઈ, રોકનારૂં કોણુ છે !
જામો નિરંજન નામનો, હું પ્રેમનો ઘેલો ફકીર,
એ જ જામો એ ફકીરી, ટાળનારૂં કોણુ છે !
છે દુનિયા ? તો નિત્ય હો; ના છે નહિ; તો શું જુઓ !
છે ! ખરી ને છે નહિઃ–એનો દિવાનો કોણ છે !
સાચો મદા છે પ્રેમ, જેશું દુનીયા આધી હરામ,
દુનીયા પ્રેમે નથી, તો નીતિ રીતિ કોણુ છે !
દુનીયા પ્રેમે નથી, પણુ પ્રેમની દુનીયા હજાર,
એ વિરિંચિ, એજ વિષ્ણુ એ વિનાનું કોણુ છે !
એજ મારૂં નામ, એની શોધમાં ગુલતાન તાન,
દુનિયા માનું ફેના; એના વિના એ કોણુ છે !
એની મઝા અંતર્ મને, કે જાણે કોઈ પ્રેમી જન,
પામ્યો હું કે પામ્યો નહિ, એ પૂછનારૂં કોણુ છે !
એ જ આંસુમાં મણિ ! ભીની મીચી રો' આખડી,
ખોલનારાં દૂર રો', એ ઝાળ ઝીલે કોણુ છે !

મણિલાલ.



–૩૨–

સાત્વિક ત્યાગ

ઉડી જા તું ગાફેલ ગાભરા !
તારે અંતરે શી આંટી રહી !
તારી પાંખ પ્રોઢ થઈ હવે,
યશ વાણીનો કવિયો કુવે,

રહી રિદ્ધિ કર જોડી નવે,
તોએ આ શી આસક્તિ રહી!

આ તો જાળ સ્વાર્થની છે રચી,
કામ ક્રોધ કોટ રહ્યો મચી,
ખોઈ શુદ્ધિ લાખ ગયા પચી,
પણ ખોઈ તે ફરી ના જડી.

નશો પ્રેમનો જે ઘુંટી પીએ,
તેને રંગ નિત્ય નવા જડે,
તે બ્રહ્માંડમાં નિજાનંદ લે;
એ ખુમારી તુજ નયને ચઢી.

છે તું અન્ય કોઈની શોધમાં?
તો તો ધૂળ પડી તુજ બોધમાં;
નિજ રૂપથી બીજું શોધ મા,
સર્વ એજ છે વિસર્યો અહીં;

દેખે નારીમય કે સોને ઘડયું,
કોઇ જીભ, લટ, નયને અડયું,
કોઈ ક્યાં અને કોઇ ક્યાં પડયું,
પણ વાત તો કહીંની કહીં!

હતો બાલ તો સુધું ભાસતું,
વધ્યાં વર્ષ જ્ઞાન મળ્યું ઉંધું,
પર ભાવ—મન—બનીયું કુડું;
મળે બાલપણ પાછું ક્યાં જઈ!

પોથી વિશ્વની ભણી ભુલ તું,
પજીયાં છતાં બન બાલ તું,
ખરી મસ્તી એ ખરૂં સુખડું,
પછી પાપ પુણ્ય અડે નહિ.

મણિલાલ.

—૩૩—

અમર આશા

(પ્રો. મણિલાલનું છેલ્લું કાવ્ય.)

કહીં લાખો, નિરાશામાં, અમર આશા છુપાઈ છે !
ખફા ખંજર સનમનામાં રહમ ઊંડી લપાઈ છે !

જુદાઇ જિન્દગી ભરની કરી રો રો બધી ફ્હાડી,
રહી ગઈ વસ્લની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે—

ઘડી ના વસ્લની આવી, સનમ પણ છેતરી ચાલી,
હજારો રાત વાતોમાં ગમાવી એ કમાઈ છે !

ઝખમ દુનિયા ઝબાનોનાં, મુસીબત ખ્વૉફનાં ખંજર,
કતલમાં એ કદમબોશી ઉપર કયામત ખુદાઈ છે !

શમા પર જાય પરવાના મરે શીરીં ઉપર ફેરહાદ,
અગમ ગમની ખરાબીમાં મઝેદારી લૂટાઈ છે !

ફના કરવું—ફના થાવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે,
મરીને જીવવાનો મન્ત્ર, દિલબરની દુહાઈ છે !

ઝહરનું નામ લે શોધી, તુરત પી લે ખુશીથી તું !
સનમના હાથની છેલ્લી હકીકતની રફાઇ છે !

મદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે,
તડપ તે તૂટતાં અન્દર ખડી માશૂક સાંઈ છે !

ચમનમાં આવીને ઉભો, ગુલો પર આફરીં થઈ તું,
ગુલોના ખારથી બચતાં બદનગુલને નવાઈ છે !

હજારો ઑલિયા મુરશિદ ગયા માશૂકમાં ડૂલી,
ન ડૂલ્યા તે મૂવા, એવી કલામો સખ્ત ગાઈ છે !

મણિલાલ.



-૩૪-

સરસ્વતીચન્દ્રનો ત્યાગ

દીધાં છોડી પિતામાતા, તજી વ્હાલી ગુણીદારા,
ગણ્યા ના મર્મ ભેદાતાઃ લીધો સંન્યાસ એ, ભ્રાતા !
પિતા કાજે તજી વ્હાલી, ન માની વાત મ્હેં ત્હારી,
ગણ્યા ના ગાઢ નિઃશ્વાસ; લીધો સંન્યાસ એ, ભ્રાત !
થયો દારૂણ મન માન્યો, વિફળ થઈ સ્નેહની સાનો,
હવે સુકુમાર ઉર ફાટી જતું જોવું રહ્યું બાકી.
રૂવે તે દેવી રોવા રે ! અધિકારી ન લ્હોવાને–
પ્રિયાનાં આંસુ–હું ભાઈ; ન એ રૂહેવાય જોવાઈ.
અહો ઉદાર વ્હાલીરે ! ટકાવી દેહ રાખીરે !
ન ભુલાતું તું ભુલી દે ! વિધિનું ધાર્યું વેઠી લે !
અહા ઉદાર વ્હાલી રે ! સતી તું શુદ્ધ શાણી રે !
ન જોડાતું તું જોડી દે ! છુટેલાને તું છોડી દે !
અહો ઉદાર વ્હાલી રે ! સતી તું શુદ્ધ શાણી રે !
છુટે ના તે નિભાવી લે ! પડ્યું પાનું સુધારી લે !
અહા ઉદાર વ્હાલી રે ! દીઠું તે સ્વપ્ન માની રે !
ન ભુલાતું તું ભુલી દે ! દીસે તેને નિભાવી લે !
અહો ઉદાર વ્હાલી રે ! ન નિવારાયું ભાવિ રે !
ન ભુલાતું તું ભુલી જા ! વિધિનું પાયું તે પી જા !
અયિ ઉદાર ઓ વ્હાલી ! સખા ! વ્હાલા ખરા ભાઈ !
અમીની આંખ મીંચોને ! જનારાને જવા દોને !
ગણી સબંધને તુટયો ! ગણી સબંધને જુઠો !
કૃતઘ્નીને વિસારોને ! જનારાને જવા દોને !
હતી લક્ષ્મી ! હતા તાત ! હતી વ્હાલી હતો ભ્રાત !
નહીં ! ત્યારે–નહીં કાંઈ ! ન લેવું સાથ કંઈ સાહી.
અહો ! તું ભાઈ વ્હાલા રે ! ભુલી સંસ્કાર મ્હારા રે !
બીચારો દેશ આ આર્ય ! કરે તે કાજ કંઈ કાર્ય !

અહો તું ભાઈ–ભાઈ રે તું–રૂપી છે કમાઈ રે !
બીચારા દેશને, તેને ગુમાવે શોધી શો મુને ?

મુકી દે શોધવો મુને ! મુકી દે શોચવો મુને !
પ્રિયાની આ દશા દેખું !–નથી સંસારમાં રૂહેવું.

હવે પાછો નહીં આવું ! મુક્યું પાછું નહીં ન્હાઉં !
રહ્યું તે ચે તજી દેવું–શું છે સંસારમાં લેવું ?

અહો તું જીવ મ્હારા રે ! દીધો શો દંશ દારાને ?
ગણી ના પ્રાણપ્યારી ત્હેં ! ઠગી ત્હેં મુગ્ધ બ્હાલીને !

અહો તું જીવ મ્હારા રે ! દીધો શો દંશ દારાને ?
થશે શું પ્રાણપ્યારીને ! હજી મુગ્ધા કુમારી ત્હેં.

હવે, ઓ ક્રૂર ઉર ફાટ ! અહો સરિ વહો ધાર !
અભાગી નેત્ર મ્હારાની ! ઘટે નિરાંત તે શાની ?

અહો ઓ જીવ મ્હારા રે ! દઈ આ દંશ દારાને,
ઘટે ના વાસ સંસારે–ઘટે સંન્યાસ તો ત્હારે.

અહો ઓ જીવ મ્હારારે ! દઈ આ દંશ દારાને,
ઘટે ના ભોગ–સંસાર, ઘટે ના શાંત સંન્યાસ.

શરીરે ભસ્મથી છાયો, ઉરે અત્યંત સંતાપ્યો,
ઉંડો જ્વાળામુખી જેવો,–હવે સંન્યાસ આ તેવો !

તજી ત્હેં ત્યાં પડી છુટી સરિતા અબ્ધિમાં સુતી !
ગિરિ ! એ સાંકળી તુંને નહી તોડી કદી તુટે ?

જડાઈ ભૂમિમાં સ્થિર, ઉંચે આકાશ ઉદ્‌ગ્રીવ
થઈ ત્હારે રહ્યું જોવું, નદીનું અબ્ધિમાં રોવું.

હવે સ્વચ્છન્દચારી હું ! યદૃચ્છાવેશધારી હું !
પતંગો ઉડતી જેવી–હવે મ્હારી ગતિ તેવી.

ઉડે પાક્ષગણો જેમ, હવે મ્હારે જવું તેમ
સમુદ્રે મોજું રહે તેવું, હવે મ્હારે ય છે રૂહેવું.

નહીં ઉંચે–નંહીં નીચે, મળે આધાર, ઘન ઢીંચે.
નિરાધાર–નિરાકારઃ–હવે મ્હારી ય એ ચાલ.

સ્ફુરે પોતે, ન દેખાય, કુસુદની ગન્ધ અહીં વાય,
અરણ્યે એકલો વાયુ ! જીવન એ ભાવિ છે મ્હારૂં.
જહાંગીરી-ફકીરી-એ ! લલાટે છે લખાવી મ્હેં !
પ્રજા એ હું-નૃપાલ્ એ હું ! ઉરે ઓ એકલી, તું-તું !

ગોવર્ધનરામ.

-૩૫-

સરસ્વતીચન્દ્રનો સ્નેહ

દીધાં છોડી પિતા માતા, ત્યજી વ્હાલી ગુણી દારા !
ગયો, વ્હાલી, ગયો આવ્યો ! હૃદયનો ભેદ ના ભાગ્યો.
ન જોવાયું, ન બોલાયું, હૃદય આ ના ઉઘાડાયું !
પીધું ત્હેં, પાયું મ્હેં, વિષ ! હવે કુટું વૃથા શિર.
અહો ઉદાર ઓ વ્હાલી ! અહો ! સુકુમારી ! ઉર ફાટી-
ગયું ત્હારૂં રહ્યું મ્હારૂં, બની દારુણ ગોઝારૂં !
શરીર ત્હારૂં, હૃદય મ્હારૂં, કર્યું આ મ્હેં જ ગોઝારૂં !
મળી ત્યારે મળી આમ ! કર્યો ત્હેં ભસ્મવત્ કામ.
અહો ઉદાર ! ઓ વ્હાલી ! સતી તું શુદ્ધ ! ઓ શાણી !
હૃદય જ્યાં જોડ્યું ત્યાં જોડ્યું ! શરીર જ્યાં હોમ્યું ત્યાં હોમ્યું !
અહો ! રસધર્મ વરનારી ! અતિથિ-પતિ- યજ્ઞ યજનારી !
ન ભુલાતું તું ના ભુલી ! વિવાહની વઞ્ચના ડુલી !
હવે આ લેખ મ્હેં ધાર્યો, નવો રસધર્મ છે જાગ્યો;
જુદા જગધર્મ દશે તોયે કુસુદને કાજ, કર જોડી !
પ્રમાદી વાયુએ તોડ્યું કુસુદને સ્થાનથી મોડ્યું !
અતિથિશું ધર્મના બન્ધ અધર્મીયે કીધા બન્ધ !
અતિથિ જો કરે ત્યાગ, કીયો કોનો જ યજમાન ?
કુસુદિની મૂળથી ત્રુટી ! કૃતક જગ-ધર્મથી છુટી;
હવે ગિરિરાજ પર આવ્યાં, સુધર્મી સાધુને ભાવ્યાં:
પ્રિયા ! ત્યજ સર્વ ભયને તું ! પરાપ્રીતિ-યજ્ઞ રચને તું !

પડ્યું શબ તુલ્ય ચેતન આ, ત્યજી મૂર્છા સચેત તું થા !
સુધાકર આ સુધા વર્ષે, તને નહી કેમ તે સ્પર્શે ?
સુતી, વ્હાલી, તું મુજ ખોળે, મુખે તું કેમ ના બોલે ?
શિલાને આથી શું સારી, ગણે શય્યા તું, ગુણી નારી ?
ગણે જો એમ તો, વ્હાલી, કહી દે નેત્ર ઉઘાડી;
સુકોમળ ગાત્ર આ ત્હારું, શિલાપર કેમ સુવાડું ?
ખસે તુજ વસ્ત્ર જાતે આ, ઉડે તુજ કેશ વાયે આ;
સમારું કે સમારું ના ? કહી દે, પ્રાણ ! બેઠી થા.
કપાળે સ્વેદ આ આવ્યો, પવનથી ના જ લ્હોવાતો;
ક્ષમા કરજે હું લ્હોઉં તે, તું જો જાગી, હું લ્હોઉં તે.
જડે ના જીવ કાયામાં, સરે આશ્વાસ નાસામાં;
રહે ના ધૈર્ય; તે જોઉં; ક્ષમા કરજે, ઉરે રોઉં.
મીંચાયાં નેત્ર, લ્હોયે આ, સરે આંસુ તણી ધારા !
કરી ભીની પાંપણો તેણે, પડે સરી પાસ એ તે તે.
પ્રિયા ! આ આંસુ લ્હોતો હું, વદન શશિબિમ્બ જોતો હું:
અધિકૃત, આંસુએ લ્હોવા, હું, ના મુખકાન્તિ તુજ જોવા.
ઉડી મૂર્છા થકી, ઉડે હૃદય દુઃખે, ઉડું ખુડે—
પ્રવાતથી પક્ષ ત્યમ, આ ક્યાં દુઃખી મુખ? મુગ્ધ મુખ તે ક્યાં ?
તપ્યાં ઉર શીત કરવાને, વિકારોને શમવવાને,
ઉંડા વ્રણને રુઝવવાને, અમૃતરસરાશિ દ્રવવાને,
અધરપુટ મન્મથે ભરીયું, મૃદુપણું ગાલમાં વસીયું:
પ્રીતિજીવના વિના શબ એ ! અધર્મઋતુ બિશે વિષ એ !
અતિ રમણીય ઓ વેલી ! ઉરે મુજ વાસના રેલી !
ધડકતું ઉર તુજ ભાળું, સમાવા ત્યાં જ લોભાઉં !
નથી અધિકાર જોવા જો, હૃદય ફળમાંજ લોભાવો;
કંઈ કંઈ લોભ સંસ્કાર સુતા જાગો ! હવે જાવ !
અહો લોભાવતી વેલી ! હતી તું મ્હાલવી સ્હેલી,
કલાપી હવે હું ઉડું પાસે ! નમાવું ન બેસીને ડાળે !
પવન ! મર્યાદ ના તોડ ! વીખેર ન વાળી આ સોડ !
ઝીણી મૃદુ ચુંદડી આ તું, ઉરાડ ન ! અંગ શરમાતું.

સુ–ગડ ઘટ પાટલી વાળી, નદીમૂળ છાતી જ્યમ આડી :
પવન ! આ અંહીજ રૂહેવા દે ! મદન ! તુજ બાણુ રહેવા દે !
લતા કરમાઈ આ શોકે, મધુરતા ન મુકતી ત્હોયે !
કિરણુ શશીનાં પ્રકટ એ કરે ! ન જોવાનું હું જોતો ! અરે !
હું લોભી છું, હું લોભાતો : હું દુઃખી છું, હું દુઃખાતોઃ
હું ઝેરી છું, હું વિષ વાતો, પ્રિયા–ઉરમાં હું વિષ લ્હાતો !
પ્રિયા ! મૂર્છા તું છોડી દે ! શરમની ગાંઠ તોડી દે !
તું કાજે હું કરું શું ? કહે ! હૃદય પર શલ્ય શાને ર્હે ?
હવે આવ્યાં નવે દેશે, હવે ફરીએ નવે વેશે;
નથી સંસારની ભીતિ, ત્યજી સંસારની રીતિ.
સગાં સંસારનાં છોડયાં, છુટયાં તેઓથી તરછોડયાં :
વિશુદ્ધ જ સાધુનો પન્થા ! ધરીયે આપણે કન્થા.
ગિરિવર રમ્ય પાવન આ : જગતમાં ના જડે એ સમાઃ
અહીં એકાન્ત ને શાન્ત વસીયે, વ્હાલી, રહી દાન્ત.
પ્રિયા ! મૂર્છાથી છુટી થા ! પ્રિયા ! ખોળેથી બેઠી થા !
સરિતા ! પૂર ભરી આવી, અટકી રહી કેમ આ આધી ?
કહે સત્કાર સાગર આ, ઉછાળે નીર–ઝાલર આ !
હવે વિશ્વંભરે જે રચ્યો, પ્રિયા, સંકેત તે આ મચ્યો !
પ્રિયા ! મૂર્છાથી છુટી થા ! પ્રિયા ખોળેથી બેઠી થા !
ઉઘાડી આંખ જો ને જો ! અલખ–સંકેત શો આ મચ્યો ?
નવે દેશે નવા વેશ ! જગતનું કામ નહીં લેશ !
નવા વિશુદ્ધ ઘર લોભ ! મને તે લોભમાં યોજ.
પ્રિયા ! મૂર્છાથી છુટી થા ! પ્રિયા ! ખોળેથી બેઠી થા!
દિવસ દુઃખના ગયા ન્હાશી ! ભર્યાં તુજ કાજ રસરાશી.
પ્રિયા મૂર્છાથી છુટી થા ! પ્રિયા ! ખોળેથી બેઠી થા !
ઉઘાડી આગળા દેને ! મનઃ પૂત ત્હારૂં ગણી, લેને !

ગોવર્ધનરામ.

—૩૬—

છેલ્લી ચૂમી

ચુમી છેલ્લી, શું ચુમી છેલ્લી,
અધીરી ! આમ લીધેલી ! ?

ન જોયું આજુબાજુ કહિં
પરાયું નિર્ખતું તે રહી ! !

અહા ! હવે, ના હવે મળીશું ?
જુગલ જોડીએ ના જડીશું ?

જેનાં તે ત્યાં ને ત્યાં જળીશું ?
સદા સંતાપથી રહિશું !

અધર અધરે નહિ દબાશે ?
હૃદય હૃદયે ન ચમ્પાશે ?

નયને ના નયન ચૂમશે ?
ન દેહે દે'-લતા ઝૂમશે ?

અરે ! સ્વર ચિંતતા કંપે !
અહા ! કર શું લખે ? કંપે !

હૃદય ના વિચારતાં જંપે !
એને એના એ અજંપે !

કહિં જાવું ? કહિં રહેવું ?
અરેરે ! કોને એ કહેવું ?

નયન કિરણે કિરણ મળશે ?
હૃદય-જ્યોત્સ્ના ન હરિ મળશે ?

હરિલાલ ધ્રુવ.

—૩૭—

નાયક યાચના

પને નયન મેળવ નવ, પ્રિય શું તવ અમોલ;
દ્વિ કહે બોલવું નહિ, મન હૃદે તું બોલ.

દાબિ ઘણી વાર રાખું, અંતરનો ઉચ્છાદ;
તો યે ઉછાળા મારી પ્રેયસિ પ્રગટ થાય.

૬૯ અચલ ઠરાવ કરૂં, આપ અંતર સાથ;
પ્રણયરોષથી હું અબોલ, રહું તુંથિ દિનરાત.

પણ જ્યાં ચમકે પૂર્વ દ્વારે, તુજ વદન સુચંદ;
સહજ વળતી રેલ રોકું, ક્યાં હું ચકોર એ ચન્દ.

પાંસળી સઘળી નીકળી, આ હૈડે હાડ જણાય;
પ્રતિદિન તન ક્ષીણ થાય, મન બહુ મુંઝાય.

તો ય કઠણ કાળજું, તુજ વજ્રના સમાન;
પીગળે ન નિરખી રમણ પ્રેમમાં મસ્તાન.

આ નિશ્વાસ નાંખે અધર પ્રજળે ગુલ્ભામ;
તો તું સંજીવની શુદ્ધ ચુંબન દે ન હાય!

આંસુ રેલે આંખો થયો મુખ છબીનો મ્હાર;
તુજ કટાક્ષ કિરણે ખિલવ-હરિ-લઇ અંધકાર.

હરિલાલ ધ્રુવ.

—૩૮—

રોહિણી—ચન્દ્ર

મ્હાલા, મુંને પૂછો છો શું રોજ "શું દીઠું તેં મુજમાં"!
કહોને આપ જ પ્રિય પ્રાણ, તમે શું દીઠું છે મુજમાં?

હું તો ઘેરાઈ, બંધાઈ ચોપાસ, નિરાધાર એકલી અહિં!
હું તો વ્હીલાઈ, છેદાઈ, ભેદાઈ, હવે રહ્યું શું મુજમાં!

તજે સ્વજન ખીજે! રીઝે દુર્જન, દુભાતિ દેખી!
સદા ભર્યાં આંસુ! આ શું લુખી? રસ દેખો, કો' મુજમાં!

કંઈ ગુણ, સુવાસ, ન રંગીલી છબીલી હું જરી!
જેથી મોહ થાય, ઉપજે પ્રેમ એવું ભાસે શું મુજમાં?

વ્હાલા, નથી વનસ્પતિ અન્ય, હસતી તમને જોઈ–
કહિ કહિ કુમુદા, ચંદ્ર ! ચહેા શું, લેાભાઈ મુજમાં ?

હરિલાલ ધ્રુવ.

–૩૯–

પ્રિયતમનું વિરહાક્રાન્ત પ્રેયસીને આશ્વાસન

દિલભરે ચુમી લિધી કે કદિ ના લિધી તેા શું ?
રૂહે સાથ ભિડી બાથ કે કદિ ના ભિડી તેા શું ?

પ્રિયતમે પ્રિયાને થતા જન શત્રુથી પ્રતિબંધ,—
સુખકારિ ભેટ લીધિ દિધી, ના દિધી તેા શું ?

ચર તરસતાં દિન રાત પ્રિયા ! દરસનને માટ,
સુખ છબી ફેરી આંખિ કિધી, ના કિધી તેા શું ?

અહહ ! વેણુ મેાહિની માધુરી કરતી મ્હા મસ્તાન !
શ્રવણેથિ સુધા પીધિ પિધી, ના પિધી તેા શું ?

દુનિયા એ સિતમગાર કરેા ચાહે ત્રાહિકાર !
નાજૂક માશુક બીધિ બિધી ! ના બિધી તેા શું ?

દિસીએ પાક મેાહબતે મશગૂલ સદા કાળ !
સમૃદ્ધિ લેાક છેા ગણેા નિધિ ! ના નિધિ તેા શું ?

રૂહેમાં પ્રાણનાથને ઉઘાડિ નેહ–આંખ,
નિરખે નિત્ય નેહ ભરી ! આંખિ નથિ તેા શું ?

જીગરમાં જડેલી છબી, સુવર્ણ–મેખ સાથ !
પ્રીતિની પછી રિદ્ધિ સિદ્ધિ ના રિદ્ધિ તેા શું ?

મળીશું પ્રાણ–પ્યારિ ! આપણ થા ન હેા દિલગીર !
આવે ન ઘડી આવિ કદી ઘડિ ઘડી તેા શું ?

હરિલાલ ધ્રુવ.

-૪૦-

પ્રણયાક્ષેપ

ન દેખાઓ હવાં વ્હાલાં !
મધુરતા મોહ રસવાળા !
ઘુમો ક્યાં રંગમાં રસિયા ?
કયા કુંજે, ડુલે રસિયા ?
ભ્રમર કુસુમે કુસુમ ભટકે-
કમળ મન એક શું ખટકે ?
હવે સંભારો કાં અમને ?
મળ્યાં વ્હાલાં બિજાં તમને
હશે કોઈ કોઈ મનગમતું !
હુંથી અદકું રૂદે રમતું !
ભલે એ એ મુબારક હો !
નકામા સ્વામ મમ કાં લો !?!
હું તો ઝંખું ચકોરી સદા !
હૃદય પ્રિય મૂર્તિ શશિ સુખદા !!!
ભલે પ્રલયે હું લય પામું !
ગળી તુંમાં પ્રાણ વિરામું !
મનડું મુજ તુજમાં લિન હો !
હરિ મુજ એજ સ્વર્ગ રહો !!!

હરિલાલ ધ્રુવ.

-૪૧-

પ્રેમપીડા

અહા ! શા ચ્યાટ મેં દીધો
[illegible]

નિરખું હું ચકોર આંખડિયે
તુંને અલમસ્ત ચંદા શિ એ !

તુંમાં મશગૂલ રોજે રહું !
અથી ખુલખૂલ ધુનેથિ હું ! ! !

લવું તુજ નામ મુખ મધુરૂં–
વિરહે સંજીવનું એ ખરૂં ! ! !

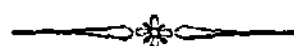
ઘવાયું હૃદે ! ગળે રૂધિર !
જળે જ્વલન પ્રભા સુચિર ! ! !

ન અશ્રુ ઉન્હાં–ન નિશ્વાસ–
પ્રગટું તું દહે હૃદય–વાસ ! ! !

ફસ્યો ફંદે–રૂંધ્યો જાળે–
નહીં મોક્ષ ! એ ભાળે ! ! !

પ્રથમ ન લહ્યાં ! હવે દુખડાં !
હરિ હરિ ! પ્રેયસી ! રૂસણાં ! ? !

હરિલાલ ધ્રુવ.



–૪૨–

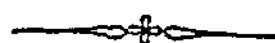
બાળ વિધવાનું આર્ત્ત સ્તવન



મુલ્કે હિન્દથી સ્વર સાંભળ્યો, કરુણા ભર્યો, રુદને ઢળ્યો !
રણતુર સૂરથી એ તિણો, ભ્હાડે ભ્હાડથી ધધણ્યો સુણ્યો,
સ્વર ગદ્‌ગદિત કંઠથી ઝિણો, શમતો હૈયું ચીરતો પીગળ્યો !
આંસુધાર ચોધારાં ઢળ્યાં, ડુસકાં માંહિ માંહિ રહ્યો મળ્યો,
દીન આર્ય બાળકીના ભળ્યા, વચ્ચે તૂટતાં વચનો અહો !
મિઠિ ભ્હેનિયો પેલે પારની ! મમતાળુ માડિયો હો રુડી !
ગાલે લાલીવાળી ઓ સુંદરી ! શી સુવર્ણ વેણી ભરી રહો ! ! !
મુજ કેશ શામળા, મુખડું શામળું, હું ઉષ્ણ સ્થળે વસું !
તમે વામી શીત સ્થળે છતાં હૈયું તમ હૂંફાળ દયાથિ હો ! ! !

હું ન્હાનકડી રાંડી કુડી પડી ઘરખૂણે ગુલામડી,
હું અભાગ્યણી ન્યાત મ્હારણી એ સુભાગિયાંએ કિધી અહે !
ભાંગ્યાં કંકણો કરથી અરે ! હાય ! માથું મુંડ્યું રુદૂ બળે !'
દીધાં પ્હેરવા જડ લુગડાં, કહ્યું " સ્વામિ ત્હારેા છે સુઓ" !!
એક વાર હા ! મુંને સાંભરે પ્હેરવા રુડાં દિધાં વસ્ત્રને,
અહિ ફેણ વેણુ ગુંથી પુલે, મુજ વાડી માથે ભરી કહેા !
એક ઢીમચા કેરી સાથ હું બેઠી " હું પત્ની તેહની " કહ્યું !!!
ગેારે ગાંઠિયા અમ છેડલા ! જીવેા જીવનેા એ સંબંધ હેા !!!
અરેરે ! પ્રાણુ હાય ! છેા જતા ! શબ સંગે અંગ બળી જતાં,
બળ્યું જીવવું એ કુટુમ્બમાં, હાડછેડ પામવા ભવ બળ્યેા !!!
સતી થાત તેા અગ્નિ પાંખથી, સ્વર્ગે ઈંદ્રને હું ચડી જતી,–
મુજ પ્રાણુનાથ સંગાથમાં ચર્ણ સેવતા પામતી પ્રભેા !
કાયદા કર્યા તમ દયા ભર્યા, સતી બંધિના બ્રીટનેા તણા !
કેદ સેવવી સરજી મુને ! રે નિસાસણી દુનિયા દળેા !
ભાવિ અંધાર્યું કાળે વાદળે ! ના આનંદ આશા દૃષ્ટે પડે !
અરર ! શું ન કેાઈ કાળે ઠરૂં !?! નાથ ક્યાં ! પેટે ક્યાં હાં બાલુડાં !
એ છે દેશની રીત તમારડી વદે પંડિતેા મેા પઢી–
' ન અવાય આડે ' હાય પણુ મન હેાય તેા માર્ગ મેાકળેા !
અયી મ્હેનિયેાં, કનક વેણિયેા ! હે ગૈાભાગ્યિણી ધિરિ ડાહીઓ !
ઢાળી આંસુડાં, દયા ધારી લેા ! દીન બાળ વિધવા કર મહા !!!

હરિલાલ ધ્રુવ.



–૪૩–



બલે ચેહેા, દહેા, બાળેા ! ગમે તેમ દેહ આ બાળેા !
બલે'છાયા, અંધારૂં ભીનું ! તલપતું રે'ચે હૃદય આ દીન !!

ભલે વર્ષો હિમ કે અંગાર, ભલે વા વાઓ લાખ હજાર,
ઉજાડી નાંખો મુજ વસ્તાર, ઉપાડી નાંખો મૂળ આધાર !

ભલે જૂદાં થવું ન મળવું ! ભલે દિન રાત હો રડવું !
ભલે કલ્પાંત માંહે અંત, ગમે તેમ ભાવિ કોઈ દિસંત ! !

દીધું દિલ એક વાર દીધું, હૃદય જ્યાં ત્યાં જઈને દિધું
પછી શું એ ફરે આ માટ ? બળે, ત્રાસે ? ન, ના એ ઘાટ !

હૃદયતું શલ્ય શલ્યેથી, ન નિકળે કાઢયું ઉંડું જશે !
જખમ ના રીતે એ રૂઝશે, નિકળતાં એ બાણ પ્રાણ જશે !

ત્યારે ફાંફાં શાં ફાંસુ હશે ! રિબાવવું અર્થનું શું હશે ?
ન એથી અન્યને શાંતિ ! ભલે ના હું ને વિશ્રાંતિ ! !

કુમુદ તો છે સરજ્યું ખમવા ! ગમે તેમ દો એને દમવા !
કશી નહિ કાળજી રાખો ! દયા ના એને કંઈ દાખો !

બિચારૂં મૂગું માર ખમી, જેવું તેવું કાળજે કુમળું રમી
હરિ હરિ ચંદ્ર તે તારૂં ખરૂં—સુધા ના પ્રાણ એ તુજમાં ઠર્યું !

હરિલાલ ધ્રુવ.



—૪૪—

અહા ! દીઠું શું રંગીલી, કલંકી આ હું—માં ઘેલી !?
પ્રકાશે અન્ય સ્વર્ગી જનો, સદોદિત કંઈ અખંડ અહો !

ન રમ સહવાસે પૂરો લહે, તિમર છાયા સુખે વિરહે !
સુધા બહુ ભાગે વ્હેંચાઈ બિજે, ન તું પાગે પુરિ કાંઈ!

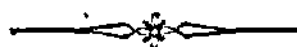
જગત્ ફરતોય, બદલાતો, લહે આ હું દૂરથી જાતો !
ન તારો તારો એક રહું, ભલે હૃદયે હું એક ચહું ! !

ભૂલી જા, તું ખસી જા, જા નકામી દુઃખી કાં તું થા?
કલંકીના કલંકે શા માટ, લિપાઈ હાયે નિંદાયે અલઘાટ !

મ્હેંજે નહિ કોઈ કાળે મળ્યાં, હૃદયે હૃદયે ન કાંઈ ગળ્યાં !
ન કુમુદાચંદ્ર ક્યાંહી છે ! ! હરિ હરિ ! રોહિણી હાય ! રહે !!

પછી શાની હું રંગીલી—ખરેખર સર્વથા ઘેલી !!!
અહા ! દીઠું શું રંગીલી, કલંકી આ હું—માં ઘેલી ! ?

હરિલાલ ધ્રુવ.



—૪૫—

ચંદ્રતારા

પૃથિવી પાછળ ફરવું પડે છે કાં બિજાને જુઓ !
ન ફેરવાયે પૂંઠ તો કટાક્ષે બિજાને જુઓ ! !

વિધિયે બાંધ્યાં બંધ જકડી તે છુટ્યા ન છુટે !
રમે ગાય નાચે એ ફરે કૂદદિ કાં બિજાને જુઓ ! ?

ઉભય હસતું રાચતું જોડું ચિત્ર મંડળે ફરો !
ચંદ્રમંડળ ભૂમંડળ ઝગે ! કાં બિજાને જુઓ !

કદિ ફરે સમોવડ મંગળ રક્ત રંગે રસ્યો.
બુધાદિક બાળક ખેલે પાસ, કાં બિજાને જુઓ ! ?

ત્રિપટ કંકણ ધારી ઈર્ષ્યા શનિ જુએ તે જુઓ !
અથવા સ્થૂલ એ ગુરૂ મંડળ ! કાં બીજાને જુઓ ! ?

બધી એ દક્ષ કન્યકા માર્ગ તમ દીપાવી રહી !
ઝળકે ચળકે દેખી તમને કાં બીજાને જુઓ !

તમારી કુમુદા એ ભૂમંડળે ધ્યાન ધરી રહી !
તપે તપ તપસ્વિની સદાય કાં બીજાને જુઓ ! ?

મેખળાવાળી મુકુટશાળી, ઝાંઝર ઝુમઝુમની
સદૈવ શૃંગારલક્ષ્મી નિકટે કાં બિજાને જુઓ ! ?

ન મુજ સંબંધ કંઈ તિલભાર ગુરૂથી જન જે જુએ !
તારા રોહિણી સખી સાથ ? કાં બિજાને જુઓ ! ?

ઉગું આકાશ એકલી, પરવા ના બીજાની કરૂં !
દેખું તો દેખું તમને ચમકતી ! બિર્જને જુઓ ! ?

અંતર આવે આડું શું, રૂપ ન્હાનકડું હે વ્હાલા ! ?
પૃથિવી સખીનો કે પ્રભાવ ! કાં બિર્જને જુઓ ! ?

ગ્રહણ થશે તો મિત્રથી કે સખી થકી થશે !
હરિ હરિ તારલિ તમ અબાધ ! ! કાં બિર્જને જુઓ ! ?

હરિલાલ ધ્રુવ.



—૪૬—

આર્મિનિયાકંદ

હું આરમીનિયાના અરણ્યેથી રહું આરમિનિયન ખેડુ–બાળિકા !
મારૂં કાળજું કુમળું કળે, મારો જીવડો ત્રફડી જળે–
બંને વ્યાકુળાં ઉડે બાપડાં, તજી ખીણુ પહાડ આરમીનિયા !

જવા ચાહે જ્યાં હોય બંધુડાં હેમ ખેમ, શોકથી મોકળાં,—
દયાળુ પ્રેમાળુ એ હેડાંથિ કરવા સૌખ્ય, શરણની પ્રાર્થના.

જાણો જાણો અમ માંહેથી ઘણાં ક્રૂર કુર્દનાં દાસ છઉં બન્યાં—
હાય ! આરમીયાનિયાની બાળાઓથી અંતઃપુર કુર્દો તણાં ભર્યાં.

માતા, કન્યકા, સ્ત્રી સુવાસિની, ખેંચી જાયે શાની ભીતિ બળી ?
બે–દાદી તુર્કોના આ દોરમાં આશા ક્યાં દયાની સોંઘી સુધી ?

દિન આથમે ને માળે મળે, પંખેરાં સુખે સુવે ને ઉઠે,
સવારે–તથાપિ આરમિનિયન ? લખ્યું ક્યાં એ છે રે લલાટમાં ?

નથી નથી રંચ નિરાંત કે દિવસે કે રાત્રિયે બળી !
હૈયું ત્રાસે ઉભરાઇ રહ્યું ! આખી રાતે ઉંઘ રિસામણે !

માતબ્બર હોયે, મિસ્કીન કે, બાપ, બેટો, માડી, એ દુખિએ,
અરે ! ધાવણાં હજૂ કીલુડાં દુઃખ શોકથી નથી કો છુટાં !

* * *

હરિલાલ ધ્રુવ.



-૪૭-

પ્રેમ-મદિરા-પાન

ભરીને જામ દે, સાકી ! શરાબે-ઇશ્ક ભરપટ્ટે જી ભરપટ્ટે !!
ખુબી ઉમદા શિરીં લ્હેજત, ચુમી-માશૂક ભરપટ્ટે !
દેખે શું ખ્હાવરો ખોળે ? કે' કે' દિલ ખ્વાબ શું ડ્હોળે ?
ઘુમે ઉલ્લુ શું વરઝોળે-? વહે આ, આ જો ભરપટ્ટે !
ન છે એ ઇશ્ક નાપાકી, બુરાઈ શરાબ ના, સાકી !

*   *   *   *   *

ન કે' ના, ના, ભરી દે, માગે હરકોઇ તેને દે !
ભરીને જામ દે, સાકી ! શરાબે-ઇશ્ક ભરપટ્ટે જી ભરપટ્ટે !!

હરિલાલ ધ્રુવ.

-૪૮-

કુમુદીનો ચંદ

છોડી દે છોડી દે જિગરથી કહું છું, છોડી દે.
પ્રેમી ! પરતંત્ર હું છું, આશ મ્હારી છોડી દે
કુળી પ્રેમી કુમુદિ ! કાં તપે વ્રતે વૃથા,
હું વાદળીએ ગ્રહાયો ચંદ આશ છોડી દે.
ફીકો પીળો સુકાઉં, ધિક્ક હા ! પરાધીની,
ઘેલી ! હું અશરણ્યનું શું શર્ણ ? મોહ છોડી દે.
લીલી સાડી ગજી ફૂદે રમે સખી સહુ,
મ્હારે ઓઠે ચડી તું રોય ! ભુંડી ! છોડી દે.
ન મેલ ઠક, વ્યગ્રચિત્ત, અશ્રુ આંખમાં,
જોઉં પણ લોહી ચકું નાહિ ! પ્યારી ! છોડી દે.
અતિ ઉરા આ રૂઝે કેમ ઘા વિયોગનો ?
ઝુરી મર ત્યાં તું, ત્યાં હું, હાય ! એવું છોડી દે.

કુંળી કરમાઇ, જિગર પ્રેમ પ્રેમી ! નાં તજ્યો,
તજી દે, તજીને જીવ કયાંઈ બીજે જોડી દે.

જટિલ.



-૪૯-

દુઃખ ના વસે આ દીલ દુઃખ ના વસે,
કુમુદી સુખિણી થશે—દીલ દુઃખ ના વસે.
એ પ્રિયા ગુણગાન ધુની લાગી આ શિરે,
ધુનીમાં મસ્તાન હું, દુઃખગમ્યતા શી છે ?
નાંખતી સુકટાક્ષ દેતી ઓઇ ચુમ્બને,
ખુશી પ્રગટે ઘડી ઘડી, વિરહવ્યથા શી છે ?
ચુમ્બવા આલિંગવા ઝુરૂં ક્ષણે ક્ષણે,
કુમુદી અરથે મરૂં આનંદહાની શે ?
એ પ્રિયાથી દુઃખ પણ પ્રાણાધિપ્રિય છે,
સુખિણી દેખી ન કાં આનંદ આ વધે ?
પ્રણમું યાચું પ્રિયે ! આ બંધ છોડી દે,
(પણ) પ્રેમની દૃઢ ગ્રંથી ગુંથ્યો કેમ છૂટશે ?
જન્મી પરણી પિતા પ્રિયાને દુઃખમાં ધર્યા,
ક્રૂર હતભાગી થકી શું અન્ય રે ! બને ?
પ્રેમની પૂરી પ્રતીતિ દુઃખ આ લવે,
ઇન્દુવિણુ કુમુદી કુમુદી વિના ન ઇન્દુ હે.

જટિલ.

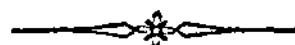


-૫૦-

ઘેલી હો ઘેલી વાદળી ! અહિત આ અહિત રે !
અહિત આ અહિત રે ! અનિષ્ઠ આ શું આદરે ?
ન પ્રેમ નેમ દિવ્ય તે આચાર આ થકી ડરે.
એક પ્રેમથી જડેલ, એક તત્વમાં ઘડેલ;
એક જીવ થઇ રહેલ, જીવ કયાંઈ ક્યાં જશે ?
દબાવ હુંને, દબાવ તું, દબાવ સ્હસ્ત્રધા હજુ;
પરન્તુ પ્રાણ પ્યારીને શું વારિ ઓઘથી ભરે ?

ડુબી જશે, મરી જશે, તણાઈ એ જળે જશે;
એ જીવમાં વસેલ:જીવ, બાપડાનું શું થશે ?
શું થશે ! મરી જશે; વિવર્ણ દેહ આ થશે;
ફરી કુમુદી જીવતાં દગામૃતે જીવાડશે.

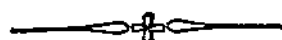
જરિલ.



—૫૧—

દિલ ભર દિલ લાગ્યા વિના એમ્યા થકી કહે શું બને ?
દિલ બેદિલી થયે પછી રોવુંજ પસ્તાવું અને.
તું અનિલાધાર, ત્હારે પ્રેમ સાથે શી પડી !
પ્રેમ ને પરતંત્રતાને બે ઘડીએ ના બને.
ભૂમીથી નભમાં ચ્હડી, ગિરિ શૃંગ શૃંગે આખડી;
અનેકશું અપવિત્ર થઈ એ લભાવશે શું ચંદને !!
ક્યાં કુમુદી સુગુણ શ્રેષ્ઠા ? ક્યાં પતિતા વાદળી ?
બુદ્ધિહીણુજ વાદળી ને કુમુદી સરખાં ગણે.
ચંદ્ર તે કુમુદી તણો, નહીં વાદળી ભણી તે વળે;
શીતથી કે ચંડથી ઘેલિ ! ઘેલછા તજી શાન્ત રહે.

જરિલ.



—૫૨—

ફકીરી હાલ

અરે ઉલ્ફત ! અયે બેગમ ! લીધી દિલબર, હતું લાઝિમ?
હતું જે બેહિસ્ત થઇ જહાન્નમ : ફકીરી હાલ મ્હારો છે !
ગયું આ જિન્દગીનું નૂર : હવે જહાંગીર બેપરવા :
તું લૂંડીની નથી પરવા : ફકીરી હાલ મ્હારો છે !
ન ધારૂં હું કદી કફની : દગ્ધ દિલ પર ન સારૂં ખાક :
ન પરવા વા છે કિસ્મતની : ફકીરી હાલ મ્હારો છે !
હવે દરખત પર ચડવું : બુલબુલ મ્હારૂં હુંઢું હું :
ફરૂં નાગો બિયાબાને : ફકીરી હાલ મ્હારો છે !

હતો જે હું, હતું જે હું, નથી તે તો, નથી હું હું :
ગયું છૂટી : ગયું ઉડી : ફકીરી હાલ મ્હારો છે !

હવે આ દમ નથી દમમાં : ફકીરી હાલ મ્હારો છે !
પરેશાની જ છે રાહત : ફકીરી હાલ મ્હારો છે !

કલાપી.



—૫૩—

હમારા રાહ



કટાયેલું અને બૂઠું ઘસીને તીક્ષ્ણ તેં કીધું;
કર્યું પાછું હતું તેવું, અરે ! દિલબર ! હૃદય મ્હારૂં !
ગમીના જામ પી હરદમ ધરી માશૂક ! તને ગરદન;
ન ખંજરથી કર્યાં ટુકડા ! ન જામે ઈશ્ક પાયો વા !
પછી બસ ! મસ્ત દિલ કીધું, ઉઘાડી ચશ્મ મેં જોયું;
સિતમગર હોય તું મ્હારો, ખરો ઉસ્તાદ છે પ્યારો !
ગુલો મેં બાગનાં તોડી દીધાં સૌ ધૂળમાં ચોળી;
બિછાનું ખારનું કીધું, ઉપર લોટી રહ્યો તે હું !
મુબારક હો ત્હમોને આ ત્હમારા ઇશ્કના રસ્તા;
હમારો રાહ ન્યારો છે, ત્હમોને જે ન ફાવ્યો તે !

ત્હમારા માર્ગમાં મજનૂ અને લૈલી શીરીં ફરહાદ—
ચીરાયેલાં કપાયેલાં પડયાં છે લોહીથી ભીનાં !
ગુલામો કાયદાના છો ! ભલા ! એ કાયદો કોનો ?
ગુલામોને કહું હું શું ? હમારા રાહ ન્યારા છે !
મને ઘેલો કહી, લોકો ! હમારો નામ આપો છો !
હમો મનસૂરના ચેલા ખુદાથી ખેલ કરનારા !
નહીં જાહોજહાલીના, નહીં કીર્તિ, ન ઉત્કૃતના—
હમે લોભી છીએ, ના ! ના ! હમારા રાહ ન્યારા છે !
ત્હમારી બેવફાઈના, હરામી ને હલાલીના—
ચીરી પડદા હમે ન્યારા ! હમારા રાહ ન્યારા છે !

હમે મગરૂર મસ્તાના ! બિયાબાંમાં રઝળનારા !
ખરા મહબૂબ સિંહો ત્યાં ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

કુરંગો જ્યાં કૂદે ભોળાં, પરિન્દાનાં ઉડે ટોળાં,
કબૂતર ઘૂઘવે છે જ્યાં હમારા મ્હેલ ઉભા ત્યાં
લવે છે બેત નદીઓ જ્યાં, ગઝલ દરખત રહ્યાં ગાતાં,
હમે ત્યાં નાચતા નાગા ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

ત્હમારા કૃષ્ણ ને મોહમદ, ત્હમારા માઘ, કાલિદાસ,
બિરાદર એ બધા મ્હારા ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

હતાં મ્હેતો અને મીરાં ખરાં ઇલ્મી, ખરાં શૂરાં
હમારા કાફલામાં એ મુસાફિર બે હતાં પૂરાં !
પૂજારી એ હમારાં, ને હમો તો પૂજતા તેને,
હમારાં એ હતાં માશૂક, હમો તેના હતા દિલબર !

ત્હમારા રાજ્યદ્વારોના ખૂની ભપકા નથી ગમતા;
મતલબની મુરવ્વત ત્યાં, ખુશામદના ખઝાના જ્યાં
હમો તમને નથી અડતા, હમોને છેડશો કો ના !
લગાવી હૂલ હૈયે મેં નિચોવી પ્રેમ દીધો છે !
હવાઈ મ્હેલના વાસી હમે એકાન્ત દુ:ખવાદી !
હમોને શોખ મરવાનો ! હમારો રાહ છે ન્યારો !

ખુવારીમાં જ મસ્તી છે ! તમે ના સ્વાદ ચાખ્યો એ,
હમોને જગત ખારૂં થઈ ચૂક્યું ! થઈ ચૂક્યું !

કલાપી.



—૫૪—

ઇશ્કનો બન્દો

જો ઇશ્ક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી ત્હોયે ભલે !
જો ઇશ્ક ના તો શું જહાં ? એને ખુદા એ શું કરે ?
આ કારખાનું ઇશ્કનું જોજો તપાસી ખૂબ ખૂબ !
આ ખેલ ને આ ખેલનારો એક નૂરે ઇશ્ક છે !

ઓથી ડરૂં તો ક્યાં ઠરૂં ! કોને 'ખુદા' મ્હારો કરૂં ?
જ્યાં લાઈલાજી સર્વની ત્યાં કોણુ કોને હાથ દે ?

• રે ! ઈશ્કનું છોડી કદમ માગું ખુદા, માગું સનમ !
શું છે ખુદા ? શું છે સનમ ? એને બિમારી એ જ છે !

ક્યાં એ હશે જો કો ખુદા તો ઇશ્કનો બન્દો હશે !
જો ઈશ્કથી જૂદો થશે તો ઈશ્કથી હારી જશે !

જો હો ખુદા તો હો ભલે ! તેની હમોને શી તમા ?
છે ઈશ્કથી તો ના વડો જે ઈશ્ક મ્હારૂં તાજ છે !

છે ખાક ચોળી છાપ મારી ઈશ્કની જેને દિલે,
દાખલ થતાં તેને બેહિશ્તે રોકનારૂં કોણુ છે ?

જો કો હમોને વારશે, કોઈ હમોને પૂછશે,
તો ઈશ્કની ફૂંકે હમારી લાખ કિલ્લા તૂટશે !

હું સખ્ત ઝખમી મસ્ત દારૂ પી બન્યો બિમાર છું !
પણુ ઈશ્કથી બીજો હમોને જીતનારો કોણુ છે ?

હા ! નાસ્તિકો સૌ આવજો ! ખંજર ત્હમારૂં લાવજો !
આ ખૂન કાઢી તો જુવો ! કાતિલ એ પાણી થશે !

• જે ઈશ્કનો બન્દો ઠર્યો તે છે ખુદાઇનો ખુદા !
ઓહો ! ખુદા શું ? લોક શું ? કે કોઈ શું તેને કરે ?

સૌ ઈશ્કના બેદાદ દિલના દર્દને ધિક્કારતાં !
આંજી જુવો પણુ આંખમાં એ એક દી સુરમો તમે !

જે પાયમાલીમાં હમારાં છે ભરેલાં આંસુડાં,
તે એક ટીપું લાખ દુનિયા વેચતાં ના ના મળે !

કીમ્મત હમારી પૂછશો, તો એક દિલનું બિન્દુડું !
વેચાઇએ આનન્દથી લેજો સુખે જેને ખપે !

છે તો હરરાજી ત્હોય મોંઘો ઈશ્કનો આ માલ છે !
જે ઝિન્દગી રોનાર હો તે આવજો લેવા ભલે !

ખૂન નિચોવી અહીં છે જાપ જપવો ઈશ્કનો !
ગરદન કપાવી શીર્ષની માળા બનાવો તો ભલે !

એ મન્ત્ર જપતાં જાગશે ભૂતાવળો લાખો અહીં !
એ દેખતાં ડરશો નહીં તો ખેલશું આવો ભલે !

ગુલામ થઈ રહેશું સદા પણ બાદશાહી મ્હોલશું !
માલીકના દિલનું કરીને તખ્ત સૂનારા હમે !

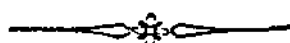
હા ! લાખરંગી ઈશ્કનું કે એકરંગી જામ છે !
મસ્તાનના મસ્તાન એવું જામ પીનારા હમે !

આવો, ભરી પીજો અને એ ઉીરવી લેજો નશો !
નહિ તો સદા માટે શરાબો સોંપજો પીનારને !

એ તો હમારી માદરે પાયું હમોને જન્મતાં,
ને મોતની મીઠી પથારીમાં ભર્યું એ એ જ છે !

એ ઈશ્કની લાલી મહીં લાખો ખુદા ઘેલા બન્યા !
એ લાખમાંના એક પણ જૂદા જ કે ઘેલા હમે !

કલાપી.



—૫૫—

હમારી પિછાન

હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો ઢૂંઢનારાઓ !
તહીંનાં ભૂતને ગાઈ જગાવી ખેલનારાઓ !

જહાં જેને કરી મુર્દું કબરમાં મોકલી દેતી,
હમે એ કાનમાં જાદૂ હમારૂં ફૂંકનારાઓ !

જહાંથી જે થયું બાતલ અહીં તે છે થયું શામિલ !
હમે તો ખાકની મૂઠી ભરી રાજી થનારાઓ !

જહીં ઝખમો તહીં બોસા તણો મરહમ હમે દેતા,
બધાંનાં ઈશ્કનાં દર્દો બધાં એ વ્હોરનારાઓ !

હમે ઓહેરખબરો કૈ જિગરની છે લખી નાખી,
ન વાંચે કોઈ યા વાંચે : ન પરવા રાખનારાઓ !

ગરજ જો ઈશ્કબાજીની, હમોને પૂછતા આવો,
બધાં ખાલી કિતૂરથી તો સદા એ ન્હાસનારાઓ !

જહીં સ્પર્ધા તણી જગની દખલ ના પ્હોંચતી ત્યાં ત્યાં,
ઝમીં ને આસમાનોના દગા ઉડાવનારાઓ !

ગમે તે બેહયાઇને દઈ માથું ધરી ખોળે,
હમે આરામમાં ક્યાંએ સુખેથી ઊંઘનારાઓ !

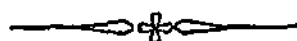
સનમની બેવફાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ ડરતાં,
હમે જાણ્યું, હમે માણ્યું, ફિકરને ફેંકનારાઓ !

ઝખમથી જે ડરી રહેતાં, વગર ઝખમે ઝખમ સ્હેતાં;
હમે તો ખાઈને ઝખમો ખૂબી ત્યાં માનનારાઓ !

બની ઉસ્તાદ આવો તો થશો આંહી તમે ચેલા,
મગર મુરશિદ કરો તો તો હમે ચેલા થનારાઓ !

હમારાં આંસુથી આંસુ મિલાવો, આપશું ચાવી;
પછી ખંજર ભલે દેતાં: નહીં ગણકારનારાઓ !

કલાપી.



—૫૯—

માફી



દરગુઝર કર ! એ ખતા તો દરગુઝર કરવી ઘટે !
કર ખૂન ત્હોયે ના ખૂની તું: એ સજા એ ઠીક છે !

આ ખૂન ને આ જિન્દગી લે તો નથી તુજને હરામ,
લે તો ખુદા નાખુશ નથી ફરિયાદ યા મ્હારી ન છે !

દિલ કુમકુમે તુજ કમ્પતાં ત્યાંથી ઝર્યો મીઠો શરાબ,
તે જામ તેં મુજને ધર્યું, "દિલદાર ! પી લે" બોલીને !

કમબખ્ત મેં ઢોળી દઈ, "જા જા જલાવી દે" કહ્યું,
એ માફ કર ! એ માફ કર દાનાઇથી દેવાનને !

એ જામના કટકા પરે તુજ ચશ્મથી પાણી પડ્યું,
તે મોતીડાં ચાંપી દઇ ચાલ્યો ગયો હું તો અરે !

લિબાસ લેઇ ફકીરનો તું હું પછાડી આથડી,
ઇતરાઝીની તેના ઉપર ઢોળી ખૂરી ગરમી અરે !

ત્હારા નિખાલસ દિલ પરે મેં તો કરી બદી બેશુમાર,
ખૂને જિગર પીવા થયો તૈયાર ખામોખા અરે !

ત્યાં એ ખડી થઈ બન્દગી તુજ આંખમાં આંસુ ભર્યાં,
એ જોશના એ જોરથી બુરકો ગયો ભીંજાઈ એ !

આ સખ્ત સીનાનો જતાં કિલ્લો તૂટી પણ આખરે,
ત્હારા તુફેલે, હૂર અય ! નસીહત મળી આજે મને !

રે ! લફ્ઝ કહેવા ઈશ્કના મ્હારી ન છે કૈં એ મજાલ,
"આ ઘાતકી દિલ રાખ તું," એ બોલવા હિમ્મત ન છે

ઈશ્કના ચોગાનમાં ઝાલિમ નકી પ્હેલો-ન હું,
જે છે વફા તેને જફા, એ તો ખુદાઈ દોર છે !

ગુલ વીંધીને ગેંદો કરે એ ઝુલ્મ ઝાહિર છે અહીં,
ગુલ ચશ્મથી ના ચાંપવાની એબ આદમ જાતને !

પણ આ જહાંમાં મારી તો છે નૂર અલ્લાહનું નકી,
હા ! બેહયાઈ ઈશ્કદારીમાં ભળીને જ્યાં પળે !

તો માફ કર ! દિલદાર થા ! ગઈ ગુઝરી તું ભૂલી જા !
આ બેવફા બન્દો હવે ઉગારી લે ! ઉગારી લે !

કલાપી.



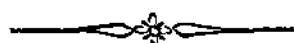
—૫૭—

એક ફેરફાર

અહાહા ! ઈશ્કજુગારે ચડયો'તો દાવ શો ત્યારે !
પડયો પાસો હવે ઊંધો ! ફકીરી આ રહી મ્હારે !
જુગારે છે જિગર કિન્તુ જુગારીનું ચડયું ચાળે !
રહ્યું ના કાંઇ એંધાણે ! હવે એ લ્હાવ ક્યાં ભાળે ?
ભરીને ખ્વાબમાં પીધી મઝાથી ઝેરની પ્યાલી !
મગર હા ! જાગતાં જાગી નસે નસ લ્હાય શી લાગી ?
અહો ! એ ખ્વાબના ગુલની ગઈ બો ખ્વાબની સાથે,
મગર એ ખ્વાબના કાંટા કહીં છૂપા રહી ભોંકે ?
હસ્યો'તો હું, રહી તેની કંઈ અન્ધારમાં યાદી,
પરન્તુ આંસુની ધારે હજુ ના આંખ સૂકાવી.!

રહી મીઠાશ ના મ્હારે હવે આ આંસુમાં એ છે!
હૃદયને ચીરવામાં એ રહ્યો ના વખ્ત મીઠો તે !
અરે ! ભીની સદા ભીની રહે છે આંખ મ્હારી આ !
જિગર તન્નૂરમાં દાઝે, પડે ના એક ફેારૂ ત્યાં !
અરે ! કાતિલ તીખું તે જિગરને રેંસનારૂં છે !
પરન્તુ મ્હાડનું હૈયું ખુદાએ આ ઘડેલું છે !
અરે ! શું જિન્દગી આ છે ? સહેલી જિન્દગાની છે !
અભાવે મોતને જીવું ! વણજ આ વેઠની મ્હારે !
પડ્યો પાસો નકી ઊંધો અરેરે ક્રૂર લૂટારો !
ઠગારા કિસ્મતે ઢાળ્યો અને હું જીતમાં હાર્યો !
હિનાન રંગથી મ્હાની સનમની રંગતો 'તો હું,
ઝૂકીને બાલમાં તેના ગુલોને ગૂંથતો'તો હું.
મગર એ દાંતની મિસ્સી સનમના હાથમાં દેતાં,
અરેરે ! કોઇ વા વાયો! સનમ, બો, રંગ, સૌ ફીટયાં !
મને એ ખ્વાબની ખુશબો, મને એ સોબતી મ્હારો,
મને એ હાથનો પ્યાલો, ફરી કો એક દિન આપો !

કલાપી.



—૫૮—

ફરિયાદ શાની છે ?



અરેરે ! ઉડતું ખંજર દિલે ઝૂંટી હુલાવ્યું મેં !
ઉપડતો હાથ શો ત્યારે ? હવે ફરિયાદ શાની છે ?
વહે તો ખૂન છો વ્હેતું ! નહીં તો છો ઠરી રહેતું !
સહેવો દાગ કાંઈ એ ! અરે ! ફરિયાદ શાની છે ?
સનમના પેરની લાલી જિગરનું ખૂન મ્હારૂં છે !
અરે ! એ રંગ મ્હારો તો હજુ ફરિયાદ શાની છે ?
હતી આશા કંઇ ઉંડી, ભરી તેની રૂડી પ્યાલી,
સનમને આપતાં ઢોળી, હવે ફરિયાદ શાની છે ?

કદી લાલી જશે ચાલી ! કદી ફૂટી જશે પ્યાલી .
ભલે કો તે ભરી દેને ! મને ફરિયાદ શાની છે ?

ભરાશે કોઈ ઢોળાશું ! ભરાયું કોઈ ઢોળાતું !
અહીં તો રેત ઉડે છે ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?

જગાવી મેં ચિતા મ્હારી ! ઝુકાવ્યું ત્યાં બધું જાણી !
ચડે છે ખાક વંટોળે ! હવે ફરિયાદ શાની છે ?

કરે છે શોર એ ભૂકી, "મને માશૂક ચોળી લે !"
સુણે ના કોઈએ તેને ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?

અહાહા ! ઇશ્ક આલમનો હજારો રંગનો પ્યાલો !
જિગર આ એકરંગીને, અરે ! ફરિયાદ શાની છે ?

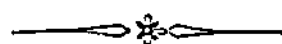
જહાંની આ અને પેલી અહીં ત્યાંની નથી પરવા !
ન કો પૂછે ! ન કો જાણે ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?

મને જે થાય કે આજે હશે ના યાદ તે કાલે.!
પછી કો અન્ય શું જાણે ? દિલે ફરિયાદ શાની છે ?

અહીં જે તાર તૂટ્યો તે કદી સન્ધાઈ ત્યાં જાશે !
"કદી" ની હોય શી આશા ? અરે ! ફરિયાદ શાની છે !

હજુ ફરિયાદ જારી છે ! જિગરમાં મેં વધારી તે !
ખુશીથી આગ હું સેવું ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?
ખુદાના તખ્તની પાસે જિગરની આહ પ્હોંચાડું !
મગર છે ગેબ ઝાલિમ એ ! જિગર ! ફરિયાદ શાની છે ?

કલાપી.



—૫૯—

ઇશ્કબિમારી

કહ્યું'તું બુલબુલે મ્હારે, "બિમારી ઇશ્ક આલમને !"
કહ્યું મેં, "ઇશ્ક આલમને શરાબોની ખુમારી છે !"
રડીને બોલતું બુલબુલ, "શરાબોની ખુવારી લે !
"શરાબોની ખુમારી એ બિમારીની બિમારી છે !"

હસીને બોલતો'તો હું, "હમોને એ ખુવારી હો !
"ત્હમારી સાવચેતીથી તમોને ન્યામતો તે હો !
"અરેરે ! ઇશ્કનો બુલબુલ ! રડે છે ઇશ્કને તું કાં ?
"શરાબો લાખ પી પી પી શરાબોને રડે છે કાં ?"
"શરાબોને રડે છે કાં ? અરે અફ્સોસ !" એ બોલ્યું,
"શરાબોને-પીનારૂં કો શરાબોને નથી રોયું ?
"શરાબોની મજા તીખી કરી લે ઇશ્કમાં, લાલા !
"પછી ચકચૂર તું કેવો રડે તે જોઇશું, વ્હાલા !"
કહ્યું મેં, "બુલબુલોને તો પડી છે ટેવ રોવાની !
"હમારી ટેવ તો જૂની મજેદારી ઉડાવાની !
"શરાબોના સીસા ઢોળી શરાબોમાં સદા ન્હાશું !
"સનમના હાથમાં જામો લબોથી ચૂમતા જાશું !
"મઝા આ ઝિન્દગાનીની સનમ, સાકી અને પ્યાલું !
"શરાબો દૂર થાતાં તો રહે છે ઝિન્દગીમાં શું ?"
શરાબોનું ભર્યું પ્યાલું ! ભરી પીધું ! ફરી પીધું !
ફરી આ આંખ રાતી ને જિગરને તો કર્યું વહેતું !
સનમના ગાલની લાલી હતું ટીપું શરાબોનું !
હમારા ઓઠનું પ્યાલું સદા એ ચૂમતું ચાલ્યું !
'ભરી પા ને' 'ભરી પી લે' હતી એ ગુફ્તગો રેલી !
સુરખ આકાશ ને તારા બધે લાલી હતી ફેલી !
ગુલો કાંટા વિનાનાં ને સનમની હાંફતી છાતી,
હમારી બાદશાહીમાં હમારી એ હતી ગાદી !
મગર બુલબુલ ! અયે બુલબુલ ! હવે તુજ ગીત પ્યારૂં એ !
ફરીથી બોલ તું, બુલબુલ ! "બિમારી ઇશ્ક આલમને !"
હમારૂં જામ ફૂટયું છે ! હમારૂં તખ્ત તૂટયું છે !
મગર શું હું ય બોલું, કે "બિમારી ઇશ્ક આલમને ?"
વધારી ગીતમાં ત્હારા હમારો બોલ આ લેનેઃ
પુકારો, "ઇશ્ક આલમને ખુદાઈ કો બિમારી છે !"

કલાપી.

—૬૦—

હમારી ગુનેહગારી

અરે ! તે બાગમાં તું પર નઝર મેં ફક્ત કીધી'તી,
જિગરમાં આહ દીધી મેં, ગુનેહગારી હમારી એ !

કરે સૌ તે હમે કીધું, ન જોયેલું જરા જોયું !
મગર એ આહને માટે ગુનેહગારી હમારી છે !

હતી ત્યાં ગુલછડી, દિલબર ! હતી તેની કળી ખીલી;
ચૂકી ચૂંટી કહ્યું, "લેજે," ગુનેહગારી હમારી

કળી દેતાં જિગર દીધું ! ગમીનું જામ પી લીધું !
તૂટી દિલની લગામો એ ! ગુનેહગારી હમારી એ !

"ખુદાની બન્દગીમાં કર મને શામિલ તું દિલબર !."
કહ્યું મેં તે ન સુણ્યું તેં ! ગુનેહગારી હમારી એ !

લખ્યો બે ઇશ્કના બોલો ! અધુરૂં કાંઇ તું બોલી !
ગણ્યો મેં ઇશ્ક એ બોલે, ગુનેહગારી હમારી એ !

"અયે દિલદાર ! તું દિલમાં ગુલોને રાખનારી છે !"
હમે એ આ કહ્યું જૂઠું ! ગુનેહગારી હમારી એ !

ખુદા જાણે ગઈ તું ક્યાં ! ખુદા જાણે ભમ્યો હું ક્યાં !
જુઠી આશા ધરી હૈયે, ગુનેહગારી હમારી એ !

કરી પેદા તમે આશા હમે તેની બન્યા કયામત !
અરે ! એ ખુનને માટે ગુનેહગારી હમારી છે !

ગુન્હા લાખો મહીં છું હું ! મગર તુંને કર્યું છે શું ?
હવે એ પૂછવું તે એ ગુનેહગારી હમારી છે !

સજા હું ભોગવું છું હા ! સબબ વિણ રોઉં છું કોણી !
મજા એ ચેટવામાં એ ગુનેહગારી હમારી છે !

ગુન્હામાં જે ગુનેહગારી સજામાં જે ગુનેહગારી !
મજાથી છૂટશે ક્યારે ગુનેહગારી હમારી એ !

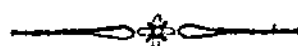
હવે આ ગીત ગાઉં છું ! હવાને હું સુણાવું છું !
દિવાનાની દિવાનાઈ-ગુનેહગારી હમારી છે !

દિવાનો તો કર્યો છે તેં ! કર્યો આ ગીત ગાતો તેં !
ગુનેહગારી ત્હમારી એ ગુનેહગારી હમારી છે !

ખુદા પાસે કહું છું, કે "ગુન્હા ત્હારા હમારા હો !"
ગુનેહગારી સનમની એ ગુનેહગારી હમારી છે !

હમારૂં સૌ ત્હમારૂં છે ! ત્હમારૂં સૌ ત્હમારૂં હો !
મગર ત્હારી ગુનેહગારી ગુનેહગારી હમારી હો !

કલાપી.



—૬૧—

ત્યાગ



હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશો કોઇ નહીં !
સૌ સૌ દિવાલો બાંધતાં ત્યાં ફાવશો કોઇ નહીં !

ના આંસુથી, ના ગુલ્મથી, ના વસ્લથી, ના બન્ધથી,
દિલ જે ઉઠયું રોકાય ના ! એ વાત છોડી કેદની !

સૌ ખુશ રહો જેમાં ખુશી ! હું જ્યાં ખુશી તે હું કરૂં !
'શું એ હતું ? શું આ થયું ?' એ પૂછશો કોઈ નહીં !

કૈ છે ખુશી ! કૈં છે નહીં ! દિલ જાણતું જે છે તે છે !
જ્યાં જ્યાં ઠરી દિલની ખુશી ત્યાં ત્યાં ખુશી દિલ છે નકી !

પેદા કર્યો'તો ઇશ્ક ત્યાં ના કોઇને પૂછ્યું હતું !
એ ભૂંસવા જો છે ખુશી તો પૂછવું એ કૈં નથી !

છે ઇશ્ક જોયો ખૂબ તો જોવું હવે જે ના દીઠું,
કિસ્મત બતાવે ખેલ તે આનન્દથી જોવા સહી !

આ ચશ્મ બુરજે છે ચડયું આલમ બધી નિહાળવા,
તે ચશ્મ પર પાટો તમે વીંટી હવે શકશો નહીં !

મ્હારી કબર બાંધી અહીં ત્યાં કોઇને સૂવાડજો !
હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં ફુલોને વેરશો કોઈ નહીં !

છે શું ફુલો, શું ઇશ્કને શું સૌ તમે જનારને ?
આ માછલું દરિયા તણું તે ઉર્મિઓ ગણતું નહીં !

મુજ ઉર્મિ એ તમ વારિધિ ! તમ વારિધિ મુજ ઉર્મિ છે !
જે હિકમતે આ જે બન્યું તે જાણશે કોઈ નહીં !
શું પૂછવું ! શું બોલવું ! ખુશ છો અને રહેજો ખુશી !
વ્યર્થ આંસુ ખેરશો તો લૂછશે કોઈ નહીં !

કલાપી.

—૬૨—

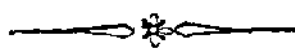
પ્રેમથી તું શું ડરે ?

ઓગાનમાં આલમ તણા રે ! પ્રેમથી તું શું ડરે ?
ત્હારા ચમનનાં પુષ્પના કાંટા થકી તું શું ડરે ?
લઇ લે મૃદુ આમોદ તો, તુંને ઉઝરડો છો થતો ?
લોકાય તો લોકાય છો ! એ મામલાથી શું ડરે ?

ત્હારા હૃદયઆત્મા તણાં વારિ અહીં ઉંડાં ભર્યાં :
પ્રભુ પ્રેરતાં ઉછળ્યા કર્યાં, એના ઓઘથી તું શું ડરે ?
બસ ! છોડ તુજ મ્હાડી ઝરો, છો એ પ્રલયમાં ઉછળો;
છો કો સુરૂપે આફળો, છો તૂટતો ! તું શું ડરે ?
બદલો મળે કે ના મળે, શુક એક પાંખે શે પળે !
એ તર્ક શા જૂદા કરે, ઉડી જો ઉડી ! તું શું ડરે ?
પાષાણના પદ ચુમ્બતો જો કેમ સિન્ધુ કૂદતો,
જ્યાં સખ્ત ઉભી ભેખડો, તો તું અરેરે ! શું ડરે ?
તે ઉર્મિઓ પાછા પડે, મગરૂર ગિરિ તે ના ગણે;
તોયે સલિલ ભેટયા કરે, જે પ્રેમનું તે શું ડરે ?
જો ઘાસ ઝરણાં પાસનું જે પ્રેમ પી નીલું બન્યું,
તુજ પદ કને જે છે ઢળ્યું તે ના ટરે ! તું શું ડરે ?
એ ના પુકારે કોઇ એ, "અમ અંગ કચરાઈ મરે !
"અમ યત્ન સૌ ક્યાં મળે" ! તો ઉઠ, ઉઠ તું શું ડરે !
આ શુષ્ક લૂખી આલમે આપકારીઓના શડને
થઈ ઘાસ કર રસ ભર, અને એવું થતાં તું શું ડરે ?

તુજ અંમતરણાં સ્ફુરશે, ચારોય ના તેનો થશે;
તો શું પડ્યો છે દહેશતે? ઉભી ચારુતા ત્યાં શું ડરે?
જો ક્ષીરસાગરના સમું પ્રભુએ હૃદય નિજ પાથર્યું:
એ બિન્દુ ના કોને મળ્યું? તે પામતાં તું શું ડરે?
એની કૃપાનાં પુષ્પ એ રગદોળનારા પાદને
નિજ ગન્ધનો જે લેપ દે તે લેપ થાતાં શું ડરે?
જો આંખ મીચી ચાલશે તો દષ્ટિ સાથે મ્હાલશે,
મીઠી પ્રીતડી મીઠી થશે, દિલ જાય ત્યાં તું શું ડરે?

કલાપી.



—૬૩—

સ્વર્ગનો સાદ

મરેલાંઓ સગાંઓને ભૂલી જાજો: હમે જાશું;
મરેલાં વ્હાલવાળાંને દુવા ગાજો: હમે ગાશું.
સગાં દેનાર દુનિયાને સગાઈ વ્હાલ સાથે ના;
મરેલાં વ્હાલ વિણુ તે તો મરેલાં વ્હાલ વિણુ થાશું
અમોને એ અમારાંને મિલાવ્યા મોતને હાથે;
હવે છોડી સગાંઓને ખરાં દિલદારને ચ્હાશું.
સગાંઓ! પિંડ ના દેશો: નહીં પ્હોંચે, નથી પ્રીતિ;
દુવા એ વ્હાલવાળાં દે: બની ઘેલાં તહીં ન્હાશું.
અરે વ્હાલાં! દુવા દેતાં સદા તેવી હજુ દેજો;
તમારી એ તૃષા એ તો અહીંથી ખૂબ એ પાશું.
દુવા દેવી ખુદાની છે અહીં ત્યાં રોશની એ એ;
દુવા એ જાગતાં સૂતાં સદા દેતાં નહીં થાશું.
સગાં! તમ રક્તની ગ્રન્થિ હમે તોડી બધી પૂરી;
હવે તો સ્નેહમાં ડૂબી વૃથા ના આગમાં વ્હાશું.
અહો વ્હાલાં! સગાંઓથી સુલેહે મોતને પામી,
અહીં વ્હેલાં ચડી આવો: બધાં એ સ્નેહમાં માશું.

કલાપી.



-૬૪-

હું બાવરો

આ આતશે તાપે નપેલો હું બળેલો બાવરો!
ઝાંખી થયેલી નરની તે નૂરનો હું બાવરો!
એ નૂર ના આફતાબ કે, એ નૂર ના હા! વીજળી!
એ કોણ? શું? કે એ નહીં! હું ત્હોય ત્હેનો બાવરો!
એ ગુલ હતું અંગારનું! હું કૂદકી તેની બન્યો!
ચોટ્યો, ગળ્યો, દાઝી ગયો! હું ત્હોય તેનો બાવરો!
હા! હાય! હાહા! સ્વપ્નમાં એ જાગતાં એ નીંદમાં,
તેને ન હું તો ક્યાંય! ત્હોયે હું જ તેનો બાવરો!
અક્કલ કહે છે છોડવા, હૈયું કહે, "તે ના બને:"
અક્કલ ગુમાવી! દિલ બાળ્યું! ઇશ્કનો હું બાવરો!
"એ ઝેર દેખે છે છતાં કાં માન તેને મીઠડું?"
એ પૂછશો કોઈ નહીં! ઉત્તર ન આપે બાવરો!
આશક તણી નઝરે ભરી ખૂબસૂરતી જે છે સદા,
તે કોઈ માશૂકને સુખે છે? એ જ પૂછે બાવરો!
દુનિયા કહે કે એ ભલે! અક્કલ કહે અંગાર છો!
મ્હારી નિગાહે પુષ્પ તો હું પુષ્પ માનું બાવરો!
મેં પૂતળી કે છે ઘડી દિલમાં હજારો હોંશથી,
એ પૂતળી જેને ગણી તેનો થયો હું બાવરો!
એ પૂતળીના જાદુને કો જાણનારૂં જાણશે!
ખામી નજર આવે નહીં! એ દેખનારો બાવરો!
"હા હાય હાહા! હાય હાહા!" એ પુકારૂં હું ભલે!
એમાં મને માની મજા તો એ મજા લે બાવરો!
કે પૂછનારો બાવરો! કે બોલનારો બાવરો!
આ 'હાય' પુકારી રહ્યો તે બાવરો, હું બાવરો!

કલાપી.

—૬૫—

છેલ્લી જફા.

જફાથી ક્યાં સુધી આખર જિગર આ ન્હાસશે દૂરે ?
જફા કાજે જિગર છે આ ! જિગર કાજે જફા છે એ !

જફા આ એકમાં જતાં જફા લાખો ઉડી જાશે !
મગર કો એજફા બિલકુલ જહાંમાં ના થયું થાશે !

મુસાફિર ઝિન્દગાનીનો જફાના નાવમાં ચાલે !
પ્રતિ પગ સાહસે ભરવો, રડી વ્હે યા ભલે મ્હાલે !

જફા છેલ્લી, જવું ડૂબી, મગર દરિયાવ ખારો છે !
થવાને એજફા કિન્તુ મને એ દાવ પ્યારો છે !

જફા દુનિયા ! જફા પ્રીતિ ! જફા આ મોતનું પ્યાલું !
જફાની તો જફાના કાં હવે ના પન્થમાં ચાલું ?

જફા ન્હાની તણા ઝુંડો સહેતાં શી બડાઈ છે ?
મગર આ મોતની છેલ્લી જફા તો કો હવાઈ છે

લઈ સમશેર ઉભું ? યા દઉં સમશેર સીનામાં ?
સમાઈં નાવ તૂટેલું ? અરે ! તેને ડુબાવું યા ?

સમારૂં તો નથી સાંધો ! નથી દરિયાવનો આરો !
ડૂબી જતાં તણું છે ક્યાં ? કહીં મીઠાશનો ક્યારો ?

સમારૂં ના ! ડુબાવું ના ! જહીં ખેંચાઉં ત્યાં જાવું !
નહીં જ્યાં નાવ ચાલે ત્યાં જતાં ડૂબી નથી ગાવું !

ડુબાવાનો ય કો કાલે જશે એ વખ્ત આવી જો,
બહુ એ વાત ટૂંકી છે સુખે દેશું ડુબાવી તો !

હશે બંદૂકના પડઘા થયા ના શાન્ત આકાશે;
જિગરના આ બધા ધડકા તહીં પૂરા થઈ જાશે !

જફાને, ને સનમને, ને સનમની ક્રૂરતાને, ને
જહાંને આપતા જાશું સલામી આંસુની છેલ્લે !

કલાપી.

-૬૬-

હમારી સ્થિતિ

હમારે તો ચમનમાંથી ગુલોના ખાર છે આવ્યા !
હમારે તો જહાંમાંથી બધે જલ્લાદ છે આવ્યા !

નથી પીનારને કોને હમારૂં ખૂન આ ભાવ્યું !
ઝુકેલી ડોક પર ખંજર ન દેવું કોણને ફાવ્યું ?

હમારૂં ખૂન દિલબરને સીસી શરબત તણી ઠેરી !
હમોને તેગ એની એ દવાઓ દર્દની ઠેરી !

હમે જેને અમી માન્યું, હમોથી દૂર એ ચાલ્યું !
જિગરથી ઝેરનું પ્યાલું તજ્યું એ દૂર ના ચાલ્યું !

હમોને આ જહાંઓનો બતાવ્યો માશૂકે રસ્તો !
સનમ જેવી જહાં તેવી, બધે એ એક છે રસ્તો !

નકી એ એ જ ખંજરથી હમોને કોઈ દી ખોશે !
પછી તો રોઇને અક્કલ બધી પોતાની એ ખોશે !

કબરમાં જ્યાં હમે જાશું ફુલો ત્યાં આવશે દેવા !
મગર આ ઝિન્દગીમાં તો બની ભાલાં સદા દેવા !

અરેરે ! આશકોની તો વધારે મોત છે કીમ્મત !
સનમને જીવનારાની નહીં કોડી તણી કીમ્મત !

શરાબો પી હમોએ એ સુખોમાં ભાન ના રાખ્યું !
સુખોનું દૂરનું નામે હવે તો છે દિલે રાખ્યું !

નહીં જે આપતા તેને હવે આ માગવું આવ્યું !
બૂરૂં એ માગવું આવ્યું, મગર માગ્યે ન કૈં આવ્યું !

મળેલું માગતાં જેને નકી તે માગતાં આપે !
ખુદાએ ના તને આપ્યું ! પછી તું શું મને આપે

ભિખારી સૌ ભિખારીથી જહાંમાં ભીખ માગે છે !
હમારૂં કિસ્મતે કાંઈ સદા એવું જ માગે છે !

કલાપી.

-૬૭-

મ્હારી બેહયાઈ!

ઝુલ્મ છે કે બેવકૂફી બેહયાઈ ત્હારી આ?
નાદાની કે ખુદાઇ છે દિલબરી હમારી આ?

તું ગુલ ઉપર હું તો હતો હજાર વાર આફરીન,
તું ચાહતી હું ચાહતો ત્યાં ખેલ શું નવો જ આ?

તું પિછાનતી હતી આ ખૂનનું ટીપું ટીપું,
ત્યાં ટીપે ટીપે ટીપે તેં ઝેર કાં ભર્યું ભલા?

શું ઇશ્ક ઝુલ્મ આખરે! તો બેવકૂફ ઇશ્ક છે,
એ ઇશ્ક હુસ્ન જે તણું તે બેકદર નૂરે ખુદા.

હું બેવકૂફથી ભર્યો આલિમ દિલે ચોટી રહ્યો,
નાદાની એ! નાદાની એ! ખુદાઈની જૂદી હવા!

એ ખૂન છે પાણી બન્યું, ઢોળાઇને ચાલ્યું જતું;
એ ક્યાંય ના ઠેરે, ઠરે, છે ઠારનારૂં કોણ ક્યાં?

કો દી હતું તુંમાં ઠર્યું, નાદાન એ ત્યારે થયું;
તેં બાળતાં એ છે બળ્યું! જાગી ખુદાઈ છે મજા!

ઝુકાવતું જે શિર તને છાતીથી છાતી ચાંપતાં,
તે ખૂન ત્યારે તો હતું નાદાનનું નાદાન, હા!

કે ઝુલ્મ આતશ લાગતાં, કે ઇશ્કને પિછાનતાં,
આજે વહે છે આપથી તે તો ખુદાઈ ખૂન આ.

નાદાનીમાં ત્હારૂં થયું, ખુદાઈમાં તુંથી જળ્યું;
તું ચાહતી નાદાનીને, દે દાહ તે ખુદાઈ આ.

હું ચાહતાં રાજી હતો, હું દાઝતાં રાજી વધુ;
મ્હારી મજા મ્હારી સદા! રે! બેવફા તેને જફા.

કલાપી.

–૬૮–

મસ્ત ઇશ્ક

અયે કાતીલ ! સીને તું સૂતું ર્‌હેજે : પડયું ર્‌હે તું :
નથી તકસીર ત્હારી એ : ગુનેહગારી હમારી છે !
બિસ્મિલ્લાહ ! ખતમ થઇ જા: જિકર કર ના: જિગર ! ગમ ખા:
હૃદય નાદાન પ્રેમીલા ! દિગમ્બર રાખ ચોળી આ !
કિતાબો ઇશ્કની ખોળી : ઉથામ્યાં પ્રેમનાં પોથાં :
વિષમ છે ડંખ પ્રીતિના: વિકટ છે સ્નેહરસ્તા ત્યાં !
આશક આ પડયો બેહોશ : મરી જાશે એ હિજરાઇ:
આ ફરહાદની કબરે નથી શિરીન સૂવાની !
બસ ! કમ્બખ્ત દિલ ભોળા ઉધામા છોડ ઉલ્ફતના:
ન કર તું મુફત અફસોસી: મળશે દાદ ના અહિંયા !
આ દરબાર દરવજ્જે ડંકા પ્રેમના બાજે :
પરન્તુ બેવફાઇનાં ઉપર નિશાન ફરકે છે !
કરી ખામોશ પછરા મા : આ તો ખ્વાબનાં નખરાં :
આ ગુલઝાર જાદૂનો, ફરેબી ને દગાવાળો !
મળે જો ના તને હીરો લગાવી કોયલો કાળો,
બન્યું રૂહે મસ્ત મસ્તાનું : ન કાંઇ ભેદ મેં ભાળ્યો !
નિગાહ કર ચશ્મ ખોલી તું, માશૂક આ ઝરું આંહીં:
બન્યું રૂહે મસ્ત મસ્તાનું અખંડાનન્દમાં રાચી !
માધિક પ્રેમ તરછોડી અનલ હકનો તું કર દાવો :
બન્યું રૂહે મસ્ત મસ્તાનું : મસ્તીનો તું લે લ્હાવો !

કલાપી.

-૬૯-

કોણ પરવાર્યું ?

અહીં દરવિશ બધા બુઝરગ ખુદાના ઈશ્કખાનામાં !
મગર એવી અદેદીથી જુવાની કોણ પરવાર્યું ?

અહીં બદલી બધું જાતું : જિગરનાં ચશ્મ ને ચશ્માં !
મગર છે વસ્લ એ, રે રે ! સનમથી કોણ પરવાર્યું ?

અહીં માશૂક ના દેતી; કદી દે તે નહીં પૂરૂં !
મગર એ ભીખ માગીને ભિખારી કોણ પરવાર્યું ?

અહીંના આશકો સુરખે કરે છે ગાલને કાળા !
મગર માશૂકની સુરખી રડીને કોણ પરવાર્યું ?

અહીં પ્રત્યેક દાણા પર છુપ્યાં ખાનારનાં નામો !
મગર પરવા પરાઈથી અરેરે ! કોણ પરવાર્યું ?

અહીં હરગિઝ છે દર્દે પરેશાની પરેશાની !
મગર દર્દી જિગર દર્દે લઇ દમ કોણ પરવાર્યું ?

અહીં ખ્વાબો મળે રાતે : બધાં અન્ધારમાં જાતાં !
મગર અફસોસ દી આંખો કરીને કોણ પરવાર્યું ?

અહીં અડતું નહીં સીધું દિલે કો એક પણ ખંજર !
મગર નિચોવતાં લોહી તડફડતાં કોણ પરવાર્યું ?

અહીં સઘળા ખતમ થાતા નશા બેચેનીમાં નાખી !
મગર એવા શરાબોને ભરી પી કોણ પરવાર્યું ?

અહીં દાનાઈનું પ્યાલું રહ્યું બસ મોતને હાથે !
મગર આ ઝિન્દગાનીની મુરાદે કોણ પરવાર્યું ?

અહીંના આ ફકીરોની કદી ઝોળી નહીં ચંડી !
મગર એ ખાકમાં દાઝી ફકીરી કોણ પરવાર્યું ?

અહીં ફિટકાર છે લાઝિમ બધી આ પાયમાલીને !
મગર લાનત સદા હિઝરાઇ લેતાં કોણ પરવાર્યું ?

કલાપી.

—૭૦—

સાકીને ઠપકો

સાકી, જે શરાબ મને દીધો દિલદારને દીધો નહીં;
સાકી, જે નશો મુજને ચડયો દિલદારને ય ચડયો નહીં!

મુજ ચશ્મમાં ચરખો ફરે,
કદમે બદન લથડી પડે;
દિલદાર તો મલકયા કરે,
નકી યારને પાયો નહીં!

આશક અને માશૂકને,
પાવો એક જામે ને સીને:
પાવો એક હાથે સાકીએ,
ઇન્સાફ તેં કીધો નહીં!

મ્હારી ગઈ શરમે બધી,
દિલદાર હુજૂ મહીં હજી;
ત્હારી બની ખાલી સીસી,
પાવાય ત્હેં ગમ્યો નહીં!

સરખાં બને બન્ને જરા,
ત્યાં તો શરાબીની મઝા;
ઉલટી કરી તેં તો મજા,
નયને સનમ ખેલી નહીં!

મુજ ખૂન આ કદી રહે,
દિલદારનું ચંડુ બને;
મુજને ચડે ત્યાં ઉતરે,
કાંઈ મઝા આવી નહીં!

આ રાત પહેલી વસ્લની,
માશૂકના ઇન્કારની;
ત્યાં બેવફાઈ તેં કરી,
તુજ જામ કાં ફૂટયું નહીં!

ના રોશની ગાલે ચઢી,
જરી ના લબે સુરખી પડી;
ઘેરી બની ના આંખડી,
દિલ યારનું જાગ્યું નહીં !

આ પ્હોર ચાર જ રાતના,
કંઇ વાયદા વીત્યે મળ્યા;
કંઈ હોંશથી જિગરે જડ્યા,
તેની કદર તુંને નહીં !

ના ખેંચ આશક તો કરે,
માશૂકને પાવો પડે;
ના સાકીએ પીવો ઘટે,
તેં કાયદો પાળ્યો નહીં !

જોઈ સનમને રૂબરૂ,
ઘેલો હતો પૂરો જ હું;
પાયો ફરી, પીતો ય હું,
પણ યારને પાયો નહીં !

આ વાય ફજ્ર તણી હવા,
મુજ રાત વીતી મુફતમાં;
દિલદાર આ ઉઠે જવા,
એ બે સુખન બોલી નહીં !

જો આવશે કોદી સનમ,
તો લાવશે આંહીં કદમ;
તું રાખજે-ભાઇ-રહમ,
ગફલત ઘટે આવી નહીં !

કલાપી.

-૭૧-

ખતા નહીં જાતી

પેદા થયો ખતા મહીં: ખતા નહીં જાતી:
પેદા કરી તકદીર ના તદબીરથી જાતી !

મગર ખતા તકદીરથી, સનમ ! સદા તું દૂર;
આશક તણી તુંથી ન ખતા શું ખમી જાતી ?

હિના ફરે તુજ કદમની, સનમ ! ચમનમાં રોજ;
તુંથી ગુલે ન ખારની હાદો મગર જાતી !

તું ફુલથી કાંટા, સનમ ! ચાહે તો કર દૂર;
તુંને મગર તકલીફ એ આપી નહીં જાતી !

કાફર દિલ આં તો કરે, સનમ ! લાખ તકુસીર;
ત્હારી મગર યાદી વગર ઘડી નહીં જાતી !

એ યાદી પર તું, સનમ ! કરી રહી છે મહેર;
તું આવતી પણ ભુલભુલે ગભરાઇને જાતી !

તું ચાહે તો શોર એ કરે ઈશારે ચૂપ;
તુંથી મગર રહમ અને શરમ નહીં જાતી !

મ્હારી નાદાની અને ત્હારી લિયાકત્ત, યાર !
તેમાં દિદારની ઘડી લૂટાઇને જાતી !

ખાર અને આ શોર ત્યાં તું બુરકામાં આવ;
ત્યાંથી મગર એ શિકલે ગુલ જોઈ નહીં જાતી !

આશકઆલમમાં ભર્યું, સનમ ! બધે તેં ઝેર;
ચૂમે ન તું ત્યાં ઝેરની તાસીર ના જાતી !

લાખો, સનમ ! તુજ ફરકતા પલ પલ બોસા કાજ;
આ બેવુકુ પણ શિકલ ના ધરી તને જાતી !

ખતા કરી ભલું ખતા, સનમ ! હજારો વાર;
ભેર [illegible] માશૂકના ! એ ખટક જાતી !

તું તો યાર [illegible] ત્યાં બેવકૂફ, સનમ ! ધરી રહી હાથ;
આ હાથની રેખા [illegible] ભૂરી નહીં જાતી !

કેમ કહું તુજને ખતા કરવાને મુજ સાફ ?
આ હાથની એ હાથથી ધોઈ નહીં જાતી !
કિસ્મત જામે શરાબનું ભરી શાહી ત્યાં મેં જ !
કે ચિલ્વનો માશૂકની ચીરી નહીં જાતી !
ના તાકાત મળે, સનમ ! ના કિસ્મત પલટાય;
કમબખ્ત આ જુદાઈ તો ન કયામતે જતી !

કલાપી.



—૭૨—

સનમની શોધ

પેદા થયો હું ઢૂંઢવા તુંને, સનમ !
ઉમ્મર ગુઝારી ઢૂંઢતાં તુંને, સનમ !
છે દુશ્મનો લાખો ભુલાવા રાહને,
દુશ્મન બનાવી યાર અંજાયો, સનમ !
ગફલત મહીં હું, આલિમો કાબિલ એ,
જુદાઈ યારોની મઝા એને, સનમ !
જે રાહદારીમાં અમોને લૂટતું,
ઉમેદ બર આવો નહીં એની, સનમ !
ત્હારી મદદ કોને હશે ? માલુમ નહીં,
શું યારના દુશ્મન સહે યારી ? સનમ !
પાંચે નમાઝે ઝૂકતાં ત્હારે કદમ
આડા ફરે છે બેખુદાઓ એ, સનમ !
છો દમ બ દમ ખંજર રમે ત્હારૂં દિલે,
કાફર તણું કાતિલ ખેંચી લે, સનમ !
તું માફ કર, દિલદાર ! દેવાદાર છું:
છે માફ દેવાદારને મ્હારા, સનમ !
કાંઈ નઝરબક્ષી થવી લાઝિમ તને,
ગુઝરાનનો ટૂકડો ઘટે દેવો, સનમ !

પેદા થઈને ના ચૂમી ત્હારી હિના,
પેદા થયો છું મોતમાં જાણે, સનમ!
શાને કસે છે મુફ્ત આ લાચારને?
દાવો સુનાનો છે હમારો ના, સનમ!
પત્થર બની પેદા થયો છું પ્હાડમાં,
છું ચાહનારો એ ય તુંથી છું, સનમ

કલાપી.



—૭૩—

સનમને

યારી ગુલામી શું કરૂં ત્હારી? સનમ!
ગાલે ચૂમું કે પ્હાનીએ તુંને? સનમ!
તું આવતાં ચશ્મે જિગર મ્હારૂં ભરે,
જાતાં મગર શું શું કરી રોકું? સનમ!

તું ઇશ્ક છે યા મહેરબાની યા રહમ?
હસતાં ઝરે મોતી લબે તે શું, સનમ!
મેંદી કદમની જોઈ ના પૂરી કદી!
આવી ન આવી એમ શું થાતી? સનમ!

ત્હારી સવારી ફૂલની ક્યાં ક્યાં ફરે?
તેનો બનું ભમરો બની શું શું? સનમ!
જાણે વિંટાઈ ઝુલ્ફમાં છુપી રહું! ...
તાકાત ના દિદારમાં રહેતી! સનમ!

છે દિલ્લગીનો-શોખ કે તુંને નહીં?
તો આવ કાં? કાં બોલ ના આવી? સનમ!
જોઈ તને આંખો નકામી આ બધે,
ફોડી દઉં પૂરી તને આંખે? સનમ!
આ ચશ્મની તુંને ચદર ખૂંચે નકી,
કોને બિછાને તું સદા પોઢે? સનમ!
આપું જિગર ત્હોયે ન તું ત્યાં શું તને?
માલેક આલમના જિગરની તું, સનમ!

તુંને કહું હું યાર તો ગુસ્સો નહીં :
ત્હોયે હસે છે દૂરની દૂરે ! સનમ !
તુંને કહું ખાવિન્દ તો રીઝે નહીં !
ત્યાં એ હસે તું દૂરની દૂરે ! સનમ !

ચારી કરૂં ત્હારી ? કરૂં યા ના ? સનમ !
કોઈ ખુવારીથી ડરૂં યા ના સનમ !
છે સોઈ તુંને કે નહીં દિલદારની ?
તુંને નઝર આ દિલ કરૂં યા ના ? સનમ !

કોઈ દિવાનો મસ્ત હો, લાચાર હો,
તેને રઝા દરબારમાં યા ના ? સનમ !
મ્હારે ટકોરે દ્વાર ખુલ્લે કે નહીં,
તુંને પુકારૂં શેરીએ યા ના ? સનમ !

છે શોખ મિજ્માનો ફકીરોનો ન યા !
મૈં જિદ કરૂં દરવાનથી યા ના ? સનમ !
તકલીફની પરવા ન પીવા આવતાં,
હાથે મગર તું પાય છે યા ના ? સનમ !

લાખો જવાહિરો જહાં તુંને ધરે,
રાની કરૂં ત્યાં ગુલ રુજુ યા ના ? સનમ !
જ્યાં લાખ ચશ્મો ચૂમતાં ત્હારા કદમ,
ત્યાં ભેટવા દોડું તને યા ના ? સનમ !

નાલાયકી ને બેવફૂફી યારની !
ત્યાં તું શરાબીમાં ભળે યા ના ? સનમ !
શાહી ફકીરીથી ભળી જાણી નહીં,
દિલ ત્હોય ચાહે : ચાહવું યા ના ? સનમ !

જોઈ તને ચશ્મે ઝરે છે ખૂન તે,
ત્હારી હિનામાં રેડવું યા ના ? સનમ !
તું છે ખરું : હું કાંઈ એ છું ના, મગર
ચારી કરૂં ત્હારી ? કરૂં યા ના ? સનમ !

કલાપી.

–૭૪–

સનમને સવાલ

તું યાર કયાં ? દુશ્મન કયો ? જાણું નહીં !
આ દિલ ધડકતું જાય કયાં ? જાણું નહીં !

આવે ધરી આ દુશ્મનો તારી શિકલ:
યા આંખ આ અંધી બની ? જાણું નહીં

છે હાથ તો લાંબો કર્યો, દોરાઉં છું:
છે દોરનારૂં કોણ આ ? જાણું નહીં !

* * *

છે તો ચમન ત્હારો રચેલો તેં ખુદે:
ચુંટું ગુલો યા ખાર આ ? જાણું નહીં !

જાદૂભરી બુલબુલ બજાવે વાંસળી:
તેની ઝબાંમાં કોણ છે ? જાણું નહીં !

કલાપી

'આ ખાક પુકારી તને બોલાવશે, મહેબૂબ !
'ભટકશે ગમગીન આ બેહોશ મ્હારૂં નૂર.

'ઈશ્કના આ બાગમાં કો ગુલ નથી બેખાર,
'અયે સનમ ! તું બેરહમ શું બની સિતમગાર ?

'મોતી સમું તુજ ચશ્મમાંથી અશ્રુ એક પાડ,
'યાદ કર તું, યાદ કર મરહૂમ ત્હારો યાર.'

કલાપી.



–૭૬–

આપની યાદી

જ્યાં જ્યાં નજર મ્હારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની;
આંસુ મહીં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની !

માશૂકોના ગાલની લાલી મહીં લાલી, અને
જ્યાં જ્યાં ચમન જ્યાં જ્યાં ગુલો ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની !

જોઉં અહીં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી લહર,
તેની ઉપર ચાલી રહી નાઝુક સવારી આપની !

તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમખાં,
તે યાદ આપે આંખને ગેબી કચેરી આપની !

આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હમારી ગોદમાં,
આ દમ બ દમ બોલી રહી ઝીણી સિતારી આપની !

આકાશથી વર્ષાવતા છો ખંજરો દુશ્મન બધા;
યાદી બનીને ઢાલ ખેંચાઈ રહી છે આપની !

દેખી ખૂબાઈ ના ડરૂં હું, શી ફિકર છે પાપની ?
ધોવા ખૂબાઇને બધે ગંગા વહે છે આપની :

ચાકું સિતમથી હોય જ્યાં ના કોઈ ક્યાં યે આશના :
તાજી બની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાબી આપની !

જ્યાં જ્યાં મિલાવે હાથ યારો ત્યાં મિલાવી હાથને,
અહેશાનમાં દિલ ઝૂકતું, રહેમત ખડી ત્યાં આપની!

પ્યારું તજીને પ્યાર કોઈ આદરે છેલ્લી સફર:
ધોવાઈ યાદી ત્યાં રડાવે છે જૂદાઈ આપની!

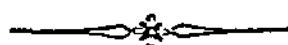
રોઉં ન કાં એ રાહમાં બાકી રહીને એકલો?
આંશૂકોના રાહની જે રાહદારી આપની!

જૂનું નવું જાણું અને રોઉં હસું તે તે બધું;
જૂની નવી ના કાંઈ તાજી એક યાદી આપની!

ભૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી;
જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની!

કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી;
છે આખરે તો એકલી ને એ જ યાદી આપની!

કલાપી.



–૭૭–

ગૂમ થયેલી પૂતળી

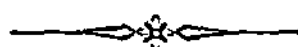
'માલેકની બક્ષેસ મ્હારે એક ન્હાની પૂતળી!'
હૈયા તણા હુલાસનું ઘર એ જ મ્હારી પૂતળી!
છૂટયાં નૂરે ચશ્મો થકી ત્હો યે નઝરમાં રૂમતી!
પરી ખસી, દૂરે ખસી, આખર પરી થઈ તળી!
ગેબી ચમક ચશ્મે ભરી વેરે બેહિસ્તી બૂટ્ટી!
ઉઠે જિગરમાં કોતરે ઈલ્મ અવલ એ પૂતળી!
એ નેનમાં રમતાં દીઠાં એવાં બાલુડાં ઇશ્કમાં!
મસ્તી હમારી રદ્ ! ને, એ પાક, શીખવે પૂતળી!
દુનિયા બધી દોઝખ દીઠી! દિલ ખૂંચે ના તેહમાં!
ઢૂંઢું હવે બેહિસ્તી ત્હેવાં ગૂમ થઈ એ પૂતળી!

યાદી વીણી બેદી કરૂં ! મીઠી મગર ક્યાં એ નઝર ?;
રોશન હમારો ગુલ થયો ! ક્યાં કુંડળી ! ક્યાં પૂતળી !

ચશ્મે જિગરની નૂરજહાં તખ્તે બિરાજી બેહેશ્તને !
તો આંસુડાંની લઈ નઝર કરજે કદર જરી, પૂતળી !

સુનું રહેશે તખ્ત દિલનું, પૂરવા તે સ્હાં, સનમ !
ઈન્જિન હમારૂં નોંધજે ! છેલ્લી અરઝ એ, પૂતળી !

અરવિન્દ



-૭૮-
મત્સ્યગન્ધા

મત્સ્યગન્ધા સુન્દરી !
તટ લાવ્ય જરી ત્હારી તરી,
અહિં આવ્ય, ધીરી પાસે સમા,
લઈ હાથ નેહે હાથમાં !

ચેર હૈડે ફૂલ–શીપ તુજ,
આમ થા, અયિ ! બીરૂ ના !
નિર્ભય રમંતી ન નિત્ય શું—
ગર્જન્ત ઘોર સમુદ્રમાં ?

આ, દરિયા જ સરખા, ઉરમાં–
તુફાન, ભરતી, ઓટ છે,
ભાવનાં મોતી અમોલાં
અન્તર ઉંડાં સૂતેલ છે.

અરવિન્દ.



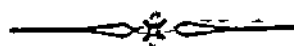
-૭૯-
અહમવસ્થા

અમે શાને અમારૂં તે, ખુશી સાથે તજી દઇએ ?
અને શાને તમારૂં તે, ઝુંટાવીને અમો લઇએ ?

તમારામાં અમારૂં જો, તમારૂં તે અમારૂં છે !
અમારામાં તમારૂં તે, અમારૂં છે ! અમારૂં છે !

જરા વાતે અમારૂં તે, તમારૂં થઈ જનારૂં છેઃ
તમારૂં લાખ વાતોએ અમારૂં ના થનારૂં છે!
તમે બોલો તમારૂં તો, અમારૂં શીદને કહીએ?
અને ઝુંટો અમારૂં તો, અમારૂં શીદને દઈએ?
તમારૂં તે તમોને દો, અમારૂં તે અમોને રહો:
તમારૂં તે તમારૂં ને અમારૂં તે અમારૂં છે!

તકિલ.

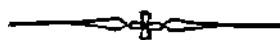


–૮૦–

સમાનાવસ્થા

તમે લેશો તમારૂં જો, અમોને શું જવાનું છે?
અમે લેશું અમારૂં જો, તમોને શું થવાનું છે?
તમે આપો તમારૂં તો, અમારૂં શું કરી લઈએ?
અને માગો અમારૂં તો, તમોને શું અમો દઈએ?
તમે જોશો તમારૂં તો, તમોને તે મળી રહેશે:
અમો જોશું અમારૂં તો, અમોને યે મળી રહેશે!
તમારા ને અમારાની કરોને બાદબાકી ત્યાં;
અને રહે જે પછાડી તે, તમારૂં ને અમારૂં છે!
તમારામાં તમારૂં તે, અમારામાં અમારૂં છે:
અમારૂં તે તમારૂં ને તમારૂં તે અમારૂં છે!

તકિલ.



–૮૧–

વિશુદ્ધાવસ્થા

તમારા ને અમારાને, ગુણો કે ભાગશો તોયે,
તમારૂં ને અમારૂં એ ગુણ્યે ભાગ્યે થવાનું છે.
થવાનું તે થનારૂં છે, જવાનું તે જનારૂં છે;
તમારૂં ને અમારૂં એ થનારૂં છે, જનારૂં છે.

તમારૂં તે અમારૂં ને અમારૂં તે તમારૂં એ:
તમારૂં કે અમારૂં સૌ જનારૂં છે, જનારૂં છે.

તમારા ને અમારાની, અરેરે ! ખેંચતાણો શી ?
તમારૂં ને અમારૂં શું ? જનારૂં તે જનારૂં છે !

અસારે એ જ સારૂં છે: પ્રભુનું નામ પ્યારૂં છે:
અમે લેશું અમારૂં છે: તમે લ્યો તો તમારૂં છે.

તકિલ.

—૮૨—

વિરામાવસ્થા

પ્રભુનું નામ પ્યારૂં છે: તમે લ્યો તો તમારૂં છે:
અને ત્યાં આપણું એ છે, પ્રભુનું નામ જે લે છે.

પ્રભુનું નામ બોલાશે, પછી ત્યાં આપણું થાશે:
અમારૂં ને તમારૂં એ જુદા શબ્દો તુટી જાશે.

પ્રભુમાં ચિત્ત જો જાશે, સુખેથી ઐક્ય તો થાશે:
ગુણો એના બધા ગાશે, જીવન તેનું સફળ થાશે.

પ્રભુનાં ગીતડાં ગાશે, ભવાબ્ધિ તે તરી જાશે:
તમારા ને અમારામાં તણાતાં તે બચી જાશે.

પ્રભુના ગુણ જે ગાશે, પ્રભુમાં તે ભળી જાશે:
અહા ! એ દિવ્ય જ્યોતિમાં લઘુ જ્યોતિ શમી જાશે.

તકિલ.

—૮૩—

હાલ અબતર છે !

કદી તલવારની ધમકી ! કદી કર માંહિ ખંજર છે !
ગઝબમાં જીવ આશકનો ! ડગે ડગ દિલ મહીં ડર છે !

ઘડીમાં જીવ જોખમમાં: ઘડીમાં ઝિન્દગી ભયમાં:
પડ્યું પરહાથ દિલ આ આજ આંખ્યો સૂળી ઉપર છે !

ન છૂટે ધ્યાન પ્રતિમાનું: ખુદાની યાદ ના આવે:
પડયા પત્થર સમજમાં શું, કહે લોકો કે કાફર છે!

જિગરનો દાગ જૂનો છે: નિરાશાનો નમૂનો છે:
સહુ સંસાર સૂનો છે: ઉજડ આશક તણું ઘર છે!

તમો ધનવાન છો તો મુજ સમા લાખો ભિખારી છે:
કમાઇ રૂપનીમાં આશકોનો લાગ ને કર છે!

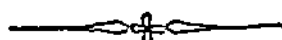
હૃદય ચાહે સદા જેને, દયા આવે નહીં તેને:
બજું એ જીવવું: એના થકી મરવું જ બહેતર છે!

નહીં ભૂલું અમૂલું સુખ: કદી ડૂલું થયું તો શું?
કપાઇ સર મરાસર બોલશે, બસ! તુંજ સરવર છે!

ઉઠયો ચમકી હું રાતે વસ્લની જાહિદ તણી બાંગોઃ
અહીં તકબીરના શબ્દો સદા અલ્લાહ અકબર છે!

ન કર, અમૃત! શિકાયત કે, એ બૂત છે પત્થરો છે બસ
હૃદય તુજ મીણનું રાખ્યાથી ત્હારો હાલ અબતર છે!

અમૃત કે. નાયક.



—૮૪—

પાદપૂર્તિ

અદાલત યારની માંહી ખરી દાવત સમાઈ છે;
ખુદાઈ બોલમાં ભરપૂર ભાવોની ભલાઈ છે;
અહો દિલ! ખુશ થજે પ્યારાને મળવાની વધાઈ છે;
"કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે;
"ખફા ખંજર સનમનામાં રહમ ઊંડી લપાઈ છે."

અમે તો દિલ થકી નિત્યે, વધારી દોસ્તી ગાઢી;
ગણી કુર્કતની આતિશને, હમેશાં હેતથી ટાઢી;
જિગરના ઝખ્મને ન્હેતા કર્યા નિજ હાથથી વાઢી;
"જુદાઈ ઝિન્દગી ભરની કરી રો રો બધી કાઢી;
"રહી ગઈ વસ્લની આશા અગર ગરદન કપાઈ છે."

મુરાદો બર ન આવી, હાય ! બદનામી થઈ ઠાલી;
બગલગીરી કરી ચાંપી શકયો ના બાથમાં ઘાલી;
ફસાવ્યો ઠીક ફન્દામાં, અરે ! ઓ ઝુલ્ફ જંજાલી !
" ઘડી ના વસ્લની આવી, સનમ પણ છેતરી ચાલી;
" હઝારો રાત વાતોમાં ગમાવી એ કમાઈ છે."

જુઓ ! હથિયાર ચાલુ ચીરવા આશક તણું અન્તર;
પડયાં'તાં નાઝનાં મ્હેણાં ભરેલાં દફતરે દફતર;
તુફંગો, તીર, તલવારો, કટારો, જમ્બિયા, નશ્તર;
" ઝખમ દુનિયા ઝબાનોના મુસીબત ખ્વૉફનાં ખંજર;
" કતલમાં એ કદમબોસી ઉપર કયામત ખુદાઈ છે."

ભરી છે આપને ભૂલી જવામાં યે સનમની યાદ;
થઈ નાશાદ દુનિયાથી ફર્યો'માં ગુસ છે દિલશાદ;
પશુપંખી અને ઈન્સાન લાગ્યો એ જ સૌને નાદ;
" શમા પર જાય પરવાના, મરે શીરીં ઉપર ફરહાદ;
" અગમ ગમની ખરાબીમાં મઝેદારી લુટાઈ છે."

વફા છે નામ કોનું ? ને વસી કયાં બેવફાઇ છે ?
કહે છે વસ્લ કોને ? ભોગવી કોણે જુદાઇ છે ?
કરી લેવું ! થઈ ર્હેવું ! બધા કિલ્લા હવાઈ છે !
" ફના કરવું : ફના થાવું : ફનામાં શહ સમાઇ છે :
" મરીને જીવવાનો મન્ત્ર દિલબરની દુહાઇ છે !"

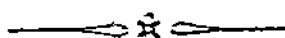
બિચારો આપથી ફ્હેવાઈ બેઠો બેઅસીથી તું;
કરે શું વાંછના જશની ઝમાના ત્ઝપજશીથી તું;
ન બ્હીને બેસ લેશે લોક લંપટ અંટશીથી તું;
" ઝહરનું નામ લે શોધી તુરત પી લે ખુશીથી તું;
" સનમના હાથની છેલ્લી હકીકતની રફાઇ છે."

ડરે છે કેમ મજનું તખ્તનો મસ્નદનશીં થૈ તું?
ફરે અંધેરમાં રોશન વિચારોનો હસીં થૈ તું!
ન જા આઘો, રહે નઝદિકમાં બસ મઝહબી થૈ તું!
"ચમનમાં આવીને ઉભો, ગુલો પર આફરીં થૈ તું;
"ગુલોના ખારથી બચતાં બદનગુલને નવાઈ છે!."

પુકારે બુલ્બુલો ગુલ પાસ ખીલ્યું ખૂબ ગુલ્શન છે!
કપાયે ખારથી પાંખ્યો કે આશક ચાકદામન છે!
છતાં ખુશહાલ! બેપરવાહ! મસ્તાનોનું તનમન છે!
"સદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે!
"તડપ તે તૂટતાં અન્દર ખડી માશૂક સાંઈ છે!"

ધરે દિલમાં સનમને, જે કહે તેને અચારૂ બ્હી;
કદમબોસી કરે તેની, ધરે જે બ્હાર મગરૂબી;
ફના માશૂકમાંથી જીવતી દુનિયા! અજબ ખુબી!
"હજારો ઓલિયા મુર્શિદ ગયા માશૂકમાં ડૂબીઃ
"ન ડૂબ્યા તે મુવાઃ એવી કલામો સખ્ત ગાઈ છે!"

અમૃત કે. નાયક



—૮૫—

કરૂં કે ન કરૂં?

દૂર દિલથી મહુ નંસાર કરૂં કે ન કરૂં?
હૃદયમાં આપનું આગાર કરૂં કે ન કરૂં?

તમે કરશો કે જફા મ્હારી વફાને બદલે?
કહોને, અય સનમ! હું પ્યાર કરૂં કે ન કરૂં?

સ્હામો આવું છું તો પરદામાં મુખ છુપાવો છો!
દાર પર થાય, તો દિદાર કરૂં કે ન કરૂં?

નાક તલફુલ કમલમુખ ને આંખ નરગિસનીઃ
બધું લઈને ગળે હાર કરૂં કે ન કરૂં?

હાથ તલવાર ધરી, શીશ આશકે નામ્યું,
પછી વિચાર વળી, વાર કરૂં કે ન કરૂં ?

કબોલ પહેલાં ગમને માર્યા વિના આપી બેઠાં:
હવે ખિયાલ એ, દરકાર કરૂં કે ન કરૂં ?

બુતો બેકદ્ર છે: લાખોને કર્યા છે પામાલ:
દિલ હું આપીને છતનાર કરૂં કે ન કરૂં ?

મ્હારૂં દિલ છીનવી, ના કહે છે આપવા પાછું:
તોછડું લાગશે, તકરાર કરૂં કે ન કરૂં ?

બહુ તરસાવી બગલગીર થયો છે ઐયાર:
બોસા લાખો લઈ બેઝાર કરૂં કે ન કરૂં ?

કોટિ સર દાર પર જેણે ચઢાવ્યાં છે અમૃત!
બેરહમ તેને હું સરદાર કરૂં કે ન કરૂં ?

અમૃત કે. નાયક.

—૮૬—

બળે છે !

આંખોથી ઝરે છે પાણી, તો યે જિગર બળે છે:
શોલાગે ભરપૂરે, આકાશનું ઘર બળે છે !

નેજાની પર જોશે શું કોઈ તે અનગનું ?
જેની ગલીમાં ઉડતાં પંખીનાં પર બળે છે !

દુનિયાની આગ ઘાતું, તો આગ પાય દેશું !
ફિર્યાદ કરૂં શું તે: જિહ્વા અધર બળે છે !

મન કહું હું તેય છું, મારૂં અમૃત પણ છે,
બની બહારે જોઈ કે કેમ નર બળે છે !

અમૃત કે નાયક.

-૮૭-

યાદે વતન

વતનની સાંઝને પ્હોરે સતાવતી યાદો;
પડેલ કેદમાં લોકો વતનના આઝાદો !

છે મુજથી દૂર બહુ, હાય ! દેશ તે સાદો;-
કાનમાં આવે છે હર પલ વતનની ફિર્યાદો !

"ચાલ્યો ક્યાં જાય છે, પાસેથી દૂર થનારા !
"ઉભો રહે ! શાન્ત થા ! રહે દૂર દેશ જનારા !"

દેશવાસી તે વિદેશીનો શોક શું જાણે ?
કોકનું કષ્ટ જગતમાંહિ કોક શું જાણે ?

પારકી પીડને સાનન્દ લોક શું જાણે ?
વાંઝણી નાર પ્રસૂતાંની પોક શું જાણે ?

પંઠ જે હોય તે કહોને કોક શું જાણે ?
કરે વિષપાન અમૃતનો અશોક શું જાણે ?

અમૃત કે. નાયક.

-૮૮-

શું કરવું ?

'ચાહ' નો અર્થ કુવો છે, પડીને શું કરવું ?
'સંગ' પત્થરને કહે છે, કરીને શું કરવું ?

એ તો જાણું છું એની, 'શાન' પરી જેવી છે;
તો પરિશાન કરે એ પરીને શું કરવું ?

'દરી' ગુફાને કહો, યા કહો શતરંજીને;
પ્રીતિ જ્યાં આદરી ત્યાં આ દરીને શું કરવું ?

દિલને શીસે ભર્યો પડ્યો છે, મદ મહોબ્બતનો;
ઉભરી જાય તે પ્યાલો ભરીને શું કરવું ?

સ્હામો છલકાઈ જતો જો સમુદ્ર અમૃતનો,-
નથી પરતીર તો તેમાં તરીને શું કરવું ?

અમૃત કે. નાયક.

-૮૯-

વિરહિણી

પ્રાણથી પ્યારા ! મને દર્શન તું દેતો કેમ નહિ ?
દિલ દુઃખે છે માહરૂં, દિલાસો દેતો કેમ નહિ ?
ગ્રંથો મ્હોટા ગીતો જેવા ગુંથીને કરતો પ્રસિદ્ધ;
લખવા પત્ર એક પણ ફુરસદ તું લેતો કેમ નહિ ?
સામાન્ય વર્ગ ને સેવકોમાં યે ભૂલતો ના સભ્યતા ;
તેટલો પણ સભ્ય મ્હારી સાથે રૂહેનો કેમ નહિ ?
દેશ ને વિદેશ તું અહર્નિશ ભટકતો ફરે ;
એક દિન વિશ્રામ મ્હારે ત્યાં તું લેતો કેમ નહિ ?
પ્યારાં પ્યારાં પદ્યબન્ધો પ્રીતેથી કરતો પ્રસિદ્ધ ;
મારી સામે એક પણ તેમાંનું કૃહેતો કેમ નહિ ?
તાનમાં મસ્તાન ને ગુલ્તાન બનતો તું સદા ;
મારા સાંભળતાં તું મીઠું તાન લેનો કેમ નહિ ?
દીનબન્ધુ નામ રાખી કેમ તું નિર્દય બન્યો ?
એક દિન આવીને આલિંગન તું દેતો કેમ નહિ ?

દીનબન્ધુ.

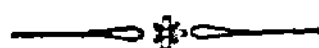
-૯૦-

પ્રથમ મીલન.

પ્યારનો દિલદારથી કરાર થાતો રહી ગયો !
લજ્જાએ લાજ્યાં મારે અભિલાષ આ તો રહી ગયો !
કમલનલિની જેવો કોમલ જાતાં કર ધરવો હતો ;
તે જ કોમલ કર ધરીને કોલ અપાતો રહી ગયો !
કામિનીના તે કટાક્ષે, કાપી નાંખ્યું કાળજું ;
મલમરૂપ કર તેનો કલેજે દબાતો રહી ગયો !

વારે વારે વક્તૃત્વનાં વ્યાખ્યાનો હું આપતો ;
તે જ હું ! તે વખતે શબ્દખોટમાં તો રહી ગયો !
શરમને દારિદ્રયની બ્હેની હું ગણતો’ તો હમેશ ;
પણ પ્રિયા સન્મુખે આજે શરમમાં તો રહી ગયો !
સંકલ્પ મનમાં કીધો’તો કે ધાઇને ભેટીશ પ્રિયા ;
પણ પ્રિયાને ભેટવા માટે હું ધાતો રહી ગયો !
અનુપમ ! આ આજનો અવસર મારો એળે ગયો ;
હૃદયપૂર્ણ પ્રેમવારિ પ્રિયાને પાતો રહી ગયો !

દીનબન્ધુ.



-૯૧-

પ્રેમધર્માંગિકાર

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો – બીજો રૂચે નહીં ધંધો !!
કામકાજ સુઝે નહીં, મન પ્રેમે મશગુલ ;
તું મુજ સુંદર ગીતડું, હું તારૂં બુલબુલ !
મધુરા નાદથી આજે, અમળ મુજ પ્રેમને કાજે –
લવું તાનો મિઠાં રાજે, રસિક જન ખૂબ આનંદો !! બન્યો.
મુજ મુખવાદ્ય સમારીને, ઠાઠ મેળવી, યાર !
સૂર અલાપી તાહરૂં, ગાનભજન કરૂં સાર !
અહા ! બીજું અહીં શું છે ? સરવમાં શ્રેષ્ટ તું તું છે !
સદા પ્રેમી દિલે ખૂંચે – વિયોગે, તું શું છે ચંદો ? બન્યો.
રસબસ પ્રેમે માહરૂં હૃદય થયું, દિલદાર !
ભલે ! જીવાડે કે હણે પ્રેમ એક આધાર !
બિજા જન ચાહ્ય તે બોલે–ગણે જીવ તૃણને તોલે ;
કપટ વીના હૃદય ખોલે–મને ખળ દુષ્ટ છો નિંદો !! બન્યો.

મુજ મન ઘાયલ પ્રેમથી, નિંદા શું કરશે જ ?
મરી રહેલું આપડું, ફરો ! શું ફરી મરશે જ ?

અમળ શુભ પ્રીત શું જાણે ? ઉંચી રસ રીત શું માણે ?
ભલે મત દુષ્ટ જન તાણે–વિવિધ જન દુષ્ટના ફંદો ! બન્યો.

આશંકા જગની તજી, મનડું બનિયું મસ્ત;
પ્રેમ, વગર દેખે નહીં, જગ ખાલી જ સમસ્ત;

તુંને, દિલદાર ! ધ્યાઉં હું, સુરૂપે લીન થાઉં છું;
બની અલમસ્ત ચાહું છું, નયન એ યાર સુખકંદો ! ! બન્યો.

ઘાયલ દિલ પ્રીતિરણે, તરસે જે તરશે જ;
ચિત્તમાં મરવું આદરે, મોતે શું ડરશે જ ?

લિધી દિલ હાલ મેં રૂડી, જગત છો વાત કહે ભુંડી,
મને સરખી રૂડી કુડી, ગણું જગના નહીં ફંદો ! બન્યો.

જો કે આ દિલ માહરૂં, હોય થયેલું ખાખ;
પ્રેમભજન ભૂલે નહીં ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! કહે રાખ.

ખરે ! મુજ ખાખ કહેવાની, રૂડું તુજ નામ દેવાની;
હૃદયમાં આશ રહેવાની, "થઈ રહું પ્રેમનો બંદો" ! ! બન્યો.

તુજ કારણ મુજ પ્રેમની, મૂર્તિ જો કે આજ;–
હણવા તત્પર થાય કો, સેવક ના કહે ના જ;

મિઠી ! તુજ કારણે મરવું, હૃદયમાં દુઃખ ના ધરવું;
હઠી પાછું નહીં ફરવું, મને પ્રિય પ્રેમના છંદો ! બન્યો.

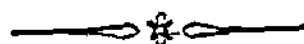
સૂળી સન્મુખ રાખીને, પૂછે મુજને કોય;
તું તું એક જ માહરે, મને વસેલી હોય;

લવું તુજ નામ હું ઘેલો, પ્રીતિ એ બોલ સૌ પ્હેલો;
ભણું હું તે જ સૌ છેલ્લો, બિજો ગણું શબ્દ છે ગંદો ! ! બન્યો.

હા ! હા ! સમ ખાઈ કહું, "પ્રેમધર્મ મેં લીધ;"
તે વિણ માનું નહીં કશું, પણ મેં એવું કીધ;

પ્રભુ એ પ્રેમ માનું છું–ગમે તે જાતિ જાણું હું;
હૃદય રળિયાત થાઉં છું, ચરણ જગ પ્રેમને વંદો ! ! અન્યો.

- દેરાસરી.



-૯૨-

પ્રેમીની કબૂલાત

ખરે ! દિલદાર મારે તું, સલૂણી ! યાર તારે હું !

સુખ દે, દુઃખ દે મુજને, કર ફરી ઘાયલ, માર;
અધર-અમી યા તાહરૂં, પાઇ અધમ ઉદ્ધાર;

અધમનું નેહની દષ્ટે, લગીરેક પ્રેમની વૃષ્ટે,
દયાળુ ! કાપ તું કષ્ટે, મને ભવ પાર તારે તું ! ખરે !.

મરવું તો તુંથી ભલું–જોઈ તુજને હાથ:
પણ જીવતર વ્હાલું નહીં, તું વિણ થઇ નિરાશ;

અરે ! કદિ જીવ વિણુ આ દેહ–રહે શું મુજને તું કેહ !
ડુબેલા નેહ માંહી મેં, જીવાયે શું જ ધારે તું ? ! ખરે !.

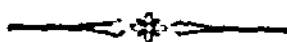
હોય હજારો માહરા, અવગુણ ભૂંડા ખૂબ;
નેહ નિગા મીઠી કરી, માફ કરો, મેહબૂબ !

ઘટિત નહિ દોષ મારાને–નિરખવા; હા જ દાસ તેં !–
ગણી ગુણ મુજ સારા જે–મને ઓ ! દાસ ધારે તું ! ખરે !.

લીધો તેં મુજ કારણે, હું ગણું અહિં અવતાર;
ફેડી ભવદુઃખ માહરાં, તાર તાર હો તાર !

મને ભવસ્વપ્નથી કાઢી–પ્રીતિ ભરી છાતડી તારી;
લગત તું રાખ જીવ હારી, રસીલી ! સ્વર્ગ મ્હારે તું ! ! ખરે !.

દેરાસરી.



–૯૩–

પ્રેમીનો ટપકો

અરે! જા શું અવાયે નહિ–ઝુરૂં જો! હું અહીંઆં રહી!
જા જા શું આવે નહીં, તલસાવે શું યાર?
ટકટક કરતું બાપડું ચાતક તરસ્યું ધાર;
તરશાથી વ્યાકુળું થઈ ને–સુણો વારિદના ગાઈને;
ચહે આવે જલદ ધાઈને–હરે! વારિદ લેખે નહીં!! અરે!.

ગડગડાટ ને ગર્જના સુણું હું કરણે, હાય!
પણ દેખું દીદાર નહીં, કહે રહ્યું કયમ જાય?
જીવે કયમ બાપડું કે'ની? રસિકતા ધન્ય છે જેની;
તરશ છીપે નહીં એની–હરે! દુઃખ શું વિચારે નહીં? અરે!.

ઉડંતાં તુજ દીશથી, આવંતાં ખગ રોજ;
જોઉં મોહું શું દીલથી, શી શી માણું મોજ?
અરે! પણ મેઘ કયાં આજે, ગરજતો કયાં ભુંડા રાજે?
ગણે નહીં શું જ ના દાઝે? કઠણ શું છાતડી કેહ થઇ? અરે!.

દૃષ્ટિમર્યાદા વિષે, આવંતાં ખગ જોઈ;
પ્રેરૂં પ્યારાં માહરાં, ચકુવાક બે મોહી;
ઝટપથી પાઠવું મારાં–નયન બે પંખિડાં સારાં;
સમાચાર પૂછવા તારા–વિકાશી મૂખ ઉભો રહી! અરે!.

કહે ન મુખથી કાંઈ તે, જુવે ન સામું રંચ;
ખુવે ધૈર્ય મન માંહિથી, સેવક રસિલો રંક;
અરે! પ્રિય! કાંઇ ગોઠે નહીં–સુણે તુજ વાતડી જો નહીં;
દીધી પાંખો વિધિએ નહીં–કહે દુઃખમાંહી ડૂબી જઈ!! અરે!.

ગરજ જુવે નહીં કોઇની, દે ન મૂજને પાંખ;
જા તુજને હું શું કહું, હતી નહીં કેહ આંખ?
દીધી જો હોત પાંખો બે–ઉડીને જાત જયાં તે છે;
પડત ગોદે જઈને રે–છૂટત નહીં એકઠાં બે થઇ!! અરે!.

દેરાસરી.

—૯૪—

પ્રેમીની માગણી અને પ્રેમધર્મ

હું તો, દિલદાર ! તારો જા-રંગીલી ! તું દયાળુ થા !

હા ! હું તારો તાહરો, તું મારી દિલદાર;
એકબીજાનાં આપણે, તું મુજ હું તુજ, યાર !
કહે બીજાં નહારો છું—કરે પ્યારે વધારો તું;
ખરે ! નિત્ય યાર તારો હું—અમૂલો તું અધર આ પા ! હું.

સુખ સૃષ્ટિમાં તુજ વિષે, તું સદ્‌ગુણ ભંડાર;
નિર્મળ નેહનું રૂપ તું, માટે પ્રભુઅવતાર;
રહે કદી દૂર પણ પાસે—જણાયે તું બધે વાસે;
પુરી રહી નાર એ ભાસે—બધે તું તું ! છબીલી હા ! હું.

જોઉં તને આકાશમાં, ભૂમાં ક્રુમાં તુંય;
દશ દિશ માંહી તું ભરી, તુજ વિણ છે છે કેહ શુંય ?!
બીજું ખાલી ન દેખું રે—તને ભરપૂર પેખું રે !
હું ને હું ધન્ય લેખું રે—થયો એક વાદ મનમાં આ ! હું.

જીવે જળમાં માછલું, અન્ય ગણે નહીં સુખઃ
હું માનું સુખ તુજમાં, જોઈ મધુરૂં મુખ;
રસિક દિલદાર મારીને—નિરખતાં ધારી ધારીને,
તૃષિત મુજ આંખ ઠારીને, બનું તદ્રૂપ હું હા ! હા !! હું.

હું શું ? તું શું ? યાર ! ઓ, સમજ પડે નહીં કાંઈ:
તુજ વિણ બીજું કોઈએ, જગમાં ભાસે નાહીં;
કહે ! શું કહું તને ? પ્યારી ! મધુરી કે રસિક મારી ?
નમું તુજને પ્રભુ ધારી, દયા કરી, યાર ! કેહ નહીં ના !! હું.

દેરાસરી.

-૯૫-

પ્રિયજનનો વિયોગ

ખરે ! માન્યું નહીં ક્યારે—જુદાં પડવું તુંથી મ્હારે !
જ્યારે મળિયાં આપણે, એક બીજાની સાથ :
જાણ્યું નહીં છૂટે કદી, સ્નેહે સાંધ્યા હાથ;
ઘડયાં એક માટીનાં એને, જુદાઇ રંચ નહીં જેને;
ગણ્યું આ ! હાય ! મેં તેને, પડે વિયોગ તે શા રે ? ! ખરે !.

પણ પળ આખર આવી આ, તું દૂર હુંથી જાય;
રસિક જીવડો જાય ને, દેહે શું રહેવાય ? !
કહે ! તુજ વિણ કયમ રહું હું ? તું વિણ જીવવું નહીં ચહું હું;
જિગરનું દુઃખ કયાં કહું હું ? ન કાં શુભ સંગથી હારે ? ! ખરે !.

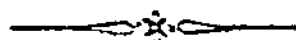
નેહ ભરેલી આંખડી, થઇ એકઠી, યાર !
એક બીજાનું મુખડું, એકજ વળી આધાર;
તુંથી હું જીવવું ધારૂં, સહું તું મુખડું સારૂં;
ગણું નહીં કો બીજું મારૂં, વિરહ તુજ, યાર ! સહું ના રે ! ખરે !.

ખાવું પીવું પહેરવું, લેવાં મીઠાં તાન,
મીઠી ! મીઠું તુજ થકી, તું વિણ સૌ વેરાન;
રૂડું ઘર શહેર લાગે આ, મજાહ મ્હેલાં અથાગે જ્યાં;
મને વેરાન લાગે ત્યાં, વરસતી આગ શી ભારે ? ! ખરે !.

રોજે તારા સંગમાં, મધુરાં દે તું તાન;
ચુપ ચકોર બેહું થઇ, હાય ! ગમે ગુલતાન ! !
મજાહ તુજ સંગ જે માણી—અરે ! હો ! યાદ તે આણી;
મરે ગમમાં ગરીબ પ્રાણી—અમી તુજ સંગનું પા રે ! ! ખરે !.

સુખદ સંગના દિન જતાં, રંચ ન લાગી વાર;
તુજ વિરહની અર્ધઘડી, જુગ સમ લાંબી, યાર !
કહે ! ક્યાંથી જુદાઇ આ—નશીબે છે લખાઈ આ ?
ગમે છાતી ઘવાઈ આ—હવે દુઃખ સોસવું ભારે ! ! ખરે !.

દેરાસરી.



-૯૬-

પ્રેમનિવેદન

સદા મન મરત તુંમાં રેહ ! તું તું તું તુંજ મારે છે ! ! !
છે તું મારે મન વશી, મધુર રસીલી યાર;
જીવનદોરી રંકની-મુજ ધનના ભંડાર;
મધુરૂં મુખડું તારૂં, કરોડો ચંદ્ર હું વારૂં;
પિને અમી થાઉં અમર ધારૂં, કહે ક્યારે પિવાડે છે ? ! સદા.

અર્ધ નિશાકરથી રૂડું-પ્યારી ! તુજ કપાળ;
મંગળ સમ મહીં શોભતો, ગોળ ચાંદલો લાલ;
વિખરી વાંકી અને કાળી-લલિત લટ શોભતી ખાળી;
અટકી ભાલે જ રૂપાળી ! ! અરે ! જા ! શું ખસેડે છે ? ! સદા.

લટકયો બાંધ્યો બાપડો, જીવ શુભ લટથી, યાર !
જીવવા દે, કેહ શીદ હણે-કરી ક્રૂર આચાર ? !
ઘવાયો તેહ તારાથી-હરાયો હેત સારાથી;
મનાયો નેન પ્યારાંથી-હવે, પ્રિય ! શું સતાવે છે ? ! સદા.

મધુર સુવાસિત માહરી, તું ચંબેલી સાર;
ગોરી પાતળી ખીલતી, સહુ સુગંધ ભંડાર;
લગિર લાલાશવાળી વા-ચિત્તે ખુબ સ્નેહવાળી વા;
મધુરી પોચણી કહું હા-ભરી મદ ખુબ લાગે જે ? ! સદા.

છઉં ચકોર હું માટ શું-કહું, વ્હાલી ! થા ચંદ્ર ?
ના ! ક્ષયરોગે તું મરે-બહુ સાલે નેહબંધ;
અરે ! હું હું જ બદલાઉં-ચહે તું તે કહું થાઉં;
પ્રીતિનાં ગીતડાં ગાઉં-ખરે ! મન એ જ ભાવે રે ! સદા.

કે હું આવું ટેકિલું-ચાતક થઈ, દિલદાર !
વાંચ્છું તારા નેહનું બિંદુ સુખ આધાર ? !
અરે ! ના ! મેઘ લૈ જાયે-બહુ દૂર હું થકી જાયે;
વિયોગે ના જ રહેવાયે, નશીબે દુઃખ પામું રહે ! સદા.

તું તે તું ! મુજ યાર રેહ-હું રહું હું તે હુંય ! !
પ્રેમ પિપેલો જીવડો, કહે બીજું કે' શુંય ? !
લગિર ચપળા રૂડી તારી-ભરી મદ આંખ જે કારી;
કરી મુજ તર્ફ એ મારી, બચાવી મિત્રને તું લે ! ! સદા.

દેરાસરી.

-૯૭-

પ્રેમીનું હૃદયાર્પણ

દિલદાર મ્હારી પ્રાણ ભજું તો બિજાને શું ?
અલબેલડી સુખવેલડી ભજું બિજાને શું ?
દહેરથી ખૂબ પ્રાણ તણા વદનચંદ્રનો-
ચકોર બની ધ્યાઉં ગાઉં હું બિજાને શું ?
ગમે ન મને પાન બીજી વસ્તુનું જરા;
હું સુખદ પ્રેમપાન કરૂં તો બિજાને શું ?
ખુશી થવા હું છિન્નભિન્ન એ કટાક્ષથી;
હું તો ખમું હસિ ઘા ઘણા પછી બિજાને શું ?
અકળાય બિજા બંધથી હું બંધને ચહું;
ભુજપાશમાં ભિડાઉં હું ભલે બિજાને શું ?
બહુ પ્રીતધિ રસિલી પદે પ્રણામ હું કરૂં;
જડમૂર્તિને નમું ન નમું તો બિજાને શું ?
ઉલટે ઉદધિ સૂખનો તુજ નેહનિધાથી
એ વદન અમી મસ્ત બનું હું બિજાને શું ?
મદથી ભરી મનમોહની પ્રિયનામજાપમાં-
રહું મસ્ત અન્યને ન જપું તો બિજાને શું ?
કાયા કરી કુરબાન દિવ્ય પ્રેમમાં પડી-
દઈ દઉં દિલે દેરાસરી તેમાં બિજાને શું ?

દેરાસરી.

-૯૮-

પ્રેમીની તલ્લીનતા

વગર તું સાર હેયાના, બધો સંસાર ખારો છે;
મગર દિલદાર! ત્હારી તો મઝાનો પ્યાર ન્યારો છે!

અમારા દર્દની લેજ્જત, શું જાણે કોઇ બેદર્દી ?
ઘવાયો જે પુરો તેને દરદનો પ્યાર ન્યારો છે !

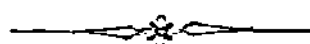
ગમે નહિ ખાનપાનો કાંઇ, ગમે કાંઇ ગાનતાનો નહિ;
મિઠી શી વેદના ભારે, અજબ વહેવાર ત્હારો છે !

પડેલા પ્રેમના બ્હોમાં, વહ્યા જઇએ ઉલટપૂરે;
કિનારે નહિ નજર જરીએ, રસીલી ધ્રુવ અમારો છે !

ભલે એ દાહી દુનિયા તો ગમે તેવું મુખે બોલે;
અમારો ન્યાય તો આખર હજુર ત્હારી થનારો છે.

મધુરૂં મુખ જોવાની, નિરંતર લેહ લાગી રહી;
ખરે ! દેરાસરી આખર તુંથી બિસ્મિલ થનારો છે.

દેરાસરી.



—૯૯—

અલબેલીનું આવાહન

આવો અહિં અલબેલડી ! આવો જરી જરી !
નિજ દાસજનના દ્વારમાં આવો જરી જરી !

પ્રીતે અમુલાં પાથરૂં, ફુલો શું મઘમઘતાં બહુ,
તે પરથિ કરિ નેહની નિધા, આવો જરી જરી !

કદિ ફૂલ ખૂંચે કૂમળે પદકમળથી શુભ રાતડે,
આ પંડ વ્હાવી પાથરૂં, જૂઓ જરી જરી !

અત્તર ગુલાબે બ્હેકતા, આંસુ સહિત ઉન્હે જળે,
ધોઉં પુનિત પદ પ્રેમથી હું તમ જરી જરી !

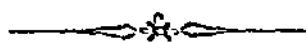
સન્મુખે બેશી અગર ઉછંગમાં રૂડા રહી,
આ દાસજનને દીપવો વ્હાલી જરી જરી !

તદ્દેક ચિત્ત થઈને નમું, મુખચંદ્રની ભણી હું વળી,
એ દુઃખદ બાધા ભવ તણી ભૂલી જરી જરી !

તુજ ધ્યાનમાં ગુલ્તાન થઈ, ધારી સમાધી અચળ હું,
આનંદ ચાખું અણમુલો, દેવી જરી જરી !

આ પ્રેમપાને મસ્ત બની, દેરાસરી દશ દિશમાં,
ગજવી રસિલિ ગાઉં ગુણ વ્હેાે જરી જરી !

દેરાસરી.



—૧૦૦—

પ્રેમીની આતુરતા

ઉડીને, યાર ! આવી જા ! લબોથી લબ મિલાવી જા !

મિંચીને નેન આતુર થઈ, લગાવી ધૂન ત્હારામાં;
ચહું ક્યારે પરી ભેટે ? ચમક દિલમાં જગાવી જા !

અમીરી રાહને છોડી, ફકીરી, યાર ! જોડી મેં;
ઘણું વ્હાલું, મિઠી ! ત્હારૂં, પલક તેને નિભાવી જા !

બની મસ્તાન બેકૈદી, ગજાવું જગત ગાનોથી,
લજિર નેનોથી રસની તું, રૂડી રેલો ચલાવી જા !

તલસતો રોજ, વ્હાલી ! રહું, તડફતો હાય કરતો હું !
થતું શું ક્રૂર ત્હારે કેહ, દરસ પળ તો બતાવી જા !

બની ત્હારો અનન્યે આ, રહ્યો દેરાસરી તલ્પે;
જીવાડી જા, રમાડી જા, મલપતી જાન આવી જા !

દેરાસરી.



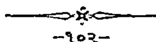
—૧૦૧—

ગઈ ક્યાં પ્રેમની પ્યાલી ?

વગર હું કાંઈ ભાવે નહિ, મને તું એમ કહેતી'તી !
વિયોગે તેં જીવાયે નહિ, મને તું એમ કહેતી'તી !

રહીને રાતદિન પાસે, જિગર આપી લઈ બાધું,
અલૌકિક મૂર્તિની પેઠે, પુજાઉં એમ કહેતી'તી !
ભિંજેલા નેહથી હુંને, સહજ એક નેનની સેને,
અજબ જાદુગરી મારી, નચાવું એમ કહેતી'તી !
તજું નહિ જીવ જાતાં હું, રૂડી વેલી શી રહું વળગી;
ગઇ ક્યાં પ્રેમની પ્યાલી ? મને જે એમ કહેતી'તી !

દેરાસરી.



-૧૦૨-

પ્રેમીની આર્ત્ત ચીસ

મરૂં હું તોય ત્હારે શું,—જીવું જો તોય ત્હારે શું ?

અરે સલૂણી સુંદરી, મનમાની ચિત્તચોર !
કાળજડાની કોર સુજ ! મુજ પર શો આ તોર ?
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

સિતમગાર ! તુજ યાદની અગ્નિમાં સેકાઉં;
બેદિલ બનીને તરફડી, પળપળ જો બળી જાઉં !
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

અગણિત વીંછી વેદના, રોમ રોમ આ થાય;
ગળ્યું રહ્યું જાયે નહિ, તેમ કહ્યું ના જાય !
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

આ શી મધુરી વેદના ? મુજ મુખ વર્ણવી ન જાય;
મુજને આ ઘટતી નથી કુદિ નહિ કરણી જરાય.
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

કપ શીશુ જામ મેજથી, આ રંગિયાળી રાત,
રડવાને સર્જીત થઇ, તુજ મદ પગમાં લાત !
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

ચારે જુગની સામથી બની શું વેરણ રાત ?
જુલમગાર વિધિ ! સ્હેજ શું ટુંકી ના જ કરાત ?
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

આંખ મળે નહિ પલકભર કરૂં જો યત્ન અનેક;
ક્યાંથી સો'ણું સાંપડે ? દિલબર દુર થઇ છેક !
નમેરી નાર! ત્હારે શું ? મરૂં.

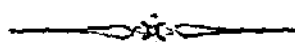
શ્રાવણ ભાદરવા સમાં ગરિબ નેન વરસેજ;
ચોમાસું દુઃખનું ભર્યું, દેવ શું શું કરશેજ ?
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

દિવસે નહિ નહિ રાત્રિએ, મુખશશી ઝાંખી થાય !
જુલમગાર ! તુજ જુલમ આ, શેણે મેં વેઠાય ?
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

વગર ધવાયું કરી મને દે ચોરેલું ચિત્ત;
મારી ટટળાવે વૃથા, નો'ય પ્રીતિની રીત !
નમેરી નાર ! ત્હારે શું ? મરૂં.

દેરાસરી પર મ્હેર કરી, દયા લાવી મનમાંય,
વાળી દે તુજ જાદુ આ, દુઃખ ન હુંથી ખમાય !
નમેરી નાર! ત્હારે શું ? મરૂં.

દેરાસરી.



—૧૦૩—

પ્રેમીની બેપરવાઈ

મિઠા હસવા મહિં સચ્ચાઈ, અરેરે કાંઈ ભાળિ નહિ !
જગત જોઈ વળ્યો બાધું, વફાઇ મેં નિહાળી નહિ !

હૃદય દ્રવતાં પુજી આજી મનોહર મૂર્તિઓ પ્રેમે;
ગઈ સહુ વ્યર્થ મુજ સેવા, અનન્યે કોઇ રીઝી નહિ !

ફર્યો બની બાગમાં ઘેલો, મુખે ગુણગાન ગાતો હું;
સુણિને ગાન કોઈ ફુલડે, હૃદયકળિને વિકાસી નહિ !

ગણ્યું નહિ માન કે શાને, ગણી નહિ લોકની લજ્જ
બની બેકેદ મેં કીધું, સરવનું સ્નાન, લેખ્યું નહિ !

બધા ભવબંધ કાપીને, ચટકિમાં મસ્ત કરી દેતો—
ઘણો જાચ્યો ગરીબીથી, લગિર પણ પ્રેમ પામ્યો નહિ !

અહિંનાં સુખડાં ભૂંડાં, દુઃખી અંતે નિવડવાનાં;
જગત જંજાળમાં જરિ એ, અમારો હાઠ જામ્યો નહિ !

અરે ! જા બેકદરં દુનિયા ! ભરોંસો રંચ નહિ તારો !
તહારાં નાજ નખરાંની, અમારે કાંઇ કિંમત નહિ !

અમે દેરાસરી નિત્યે અલખની લેહ લગાવીશું;
રમીશું ખાખ; એકલડા, અમારે કાંઇ પરવા નહિ !

દેરાસરી.

—૧૦૪—

પ્રેમીના શુભ શુકન

કાં આંગણે કા કા કરી કુદતા ફરો અભિરામજી ?
બેમો, ચતુર છો, કાંક મન પુછવાનું તમને થાયજી.

વાહ, વાંકી ટોકે લઇ દોડો એમ આજ લેખાયજી
વિરહે વ્યથિત હું રાંકની હૃદયે દયા દેખાયજી !

કવિ પો અમેરિકન બિચારે આપને એક કાગજી—
પુછ્યું સ્વરગમાં કાંકડી મળશે ખરી લીનોરજી

દઇ દુઃખભર્યો ઉત્તર કર્યો એને દુઃખી દિનરાતજી
કહો એમ તો પુછું ન તમને કુમળી મારી જાતજી !

સુખ ના ભણ્યે કાઠી મરું કહો કાકજિ એકાંતજી !
મારી ચમેલીની ખબર બેઠી અહિં નિરાંતજી !

સોના તણા તમ પાય રૂપે ને પાંખ જડિ રતનજી !
મળશે પિયા કે પત્ર હોંનો પામી ઠરશે મનજી !

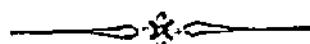
જાને ઉડી ને શિઘ એમ થવાનું પખીરાજજી !
એ વાતીમા ઉડી તત્ક્ષણ ભળ્યા નીજ ગગનજી !

શાંતિ ધરે મુજ મનડું થાશે યોગ લાગે આજજી !
થાએ શુકન શુભ રૂડી ભાતી મ્હારૂં સરશે કાજજી !

જો આવશે ચંમેલડી નવલી અનુપ ગુણધામજી--
હું વિરહીનો વિશ્રામ વ્હાલી સુંદરી અભિરામજી--

હીરે મઢિશ હું ચાંચ એની ખોઇ સઘળો ખેદજી !
પુજીશ ગણીને પૂજ્ય વળિ નવલાં કરીશ નૈવેદજી.

દેરાસરી.



-૧૦૫-

પ્રેમીની પ્રણયઘોષણા



જગ છો ગમે તે કહો તને હું તો ચમેલી કહીશ જા !
તત્પર ગુણાનુવાદ ગાવા હું હમેશે રહિશ જા !

રહેવા હઝુરમાં તાહરી દિનરાત દિલમાં ચહિશ જા !
તજીને બધું હું તો અનન્યે દાસ ત્હારો થઈશ જા !

ત્હારા વગરનાં સહુ સુખો ગતિ તુચ્છ હુંય તજીશ જા !
એકાગ્રચિત્તે લ્હેરથી હું તુજનેજ ભજીશ જા !

ત્હારી મનોહર મૂર્તિ હું નેનોથી પીશ ઠરીશ જા !
હે પ્રાણ ! ત્હારા નામનું ધ્હાનું હમેશ ધરીશ જા !

તુજ નામની કિસ્તી થકી ભવસાગરે ઝીલીશ જા !
ત્હારા બિરદની એકલી ચિત્ત આશ મીઠી ધરીશ જા !

હર રીતથી વ્હાલી તને ખુબ ખૂશ ખૂશ કરીશ જા !
તારી ભલાઇઓથી બધી દશ દીશ હું ગજવીશ જા !

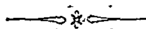
ખુદ ખુબસુરતીને તાહરૂં કરી ધ્યાન હું લજવીશ જા !
તું આગળે એ પણ હઠે કહી માન હું તજવીશ જા !

સહુ સૃષ્ટિમાં તું તું ભરી તું એક ભરી એ લહીશ જા !
ત્હારા વગર બીજું ન દેખું હું છચોકે કહીશ જા !

આઠે પ્રહર તુજ પ્રેમની મદિરા પીને હું છકીશ જો!
બની ચાહમાં ગુલતાન ભૂલી ભાન નિત્ય બકીશ જો!

મારી ચમેલી-રસભરી મ્હારી ચમેલી જપીશ જો!
આ પ્રેમઘેલો છે બનેલો ભલે હું એમ ખપીશ જો!

દેશસરી.



–૧૦૬–

પ્રેમીની માનસિક-પૂજા

ર્હારી છબી નિરખી છબિલી રાતદિન ખુશ હું રહું!
જડ પણ કરેરો વાત કહેતી હોય એમ અનુભવું!

મનમોહની મધુથી મિઠી ચમેલડી ગુણ ગ્રામનું
થાએ સ્મરણ નવલા રૂડેરા યોગનું અભિરામનું.

ભુલું બધી બાધા વિરહની વ્યથિત મન શાંતિ લહે–
મિટ માંડીને ન્યાળી રહું, પ્રત્યક્ષ થા એ મન ચહે.

મહિમા ઘણો દર્શન તણો પાપી પુનિત બની જાઉં હું;
તરસ્યાં નયનમાં માહરાં મૂર્ત્તિ મિઠી પધરાવું હું.

મૂર્ત્તિપુજક પેરે ચરણકમળે હું જીવને જોડીને–
ધોઉં પ્રિતેથી નીર ઉને નેનથી ખુબ રેડીને.

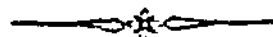
મઘમઘ થતાં મુજ હેતનાં ફુલડાં કુંજે ચરણે ધરૂં–
મેંદી મહિત પગ રાતડે વાંકો વળી વંદન કરૂં.

ઉપચાર સહુ આવા કરી ગુણગાન ગાઉં નવેલડી!
સુખવેલડી અલબેલડી પ્રિતઘેલડી ચમેલડી!

ધારૂં પછી હઈયા વિષે મુજ મીઠડી જગપાવની!
સુખકર સમાધી તુજ અનોખા પ્રેમના ઉઠાવની.

કાળક્રમણ વિરહે થતો જો આમ રોજે માહરો!
જડ પણ છબી બતલાવતી દુર્લભ વદનવિધુ તાહરો.

દેશસરી.



–૧૦૭–

પ્રેમીનું આર્જવ

શો યોગ આવ્યો હૃદયનો ! ક્યાં તું અને ક્યાં હું અલી !
ક્યાં હું નગુણો–યોગ્ય નહિ, ક્યાં તું રસીલી બહુ ભલી !

ક્યાં કરૂપ હું લજવેજ તું રતિને રૂપે અલબેલડી !
છાજે શું હુંને રાંકને બેમૂલી મ્હારી ચમેલડી ?

ભરીઓ ઘણા અવગુણ થકી, સૂલક્ષણી ગુણધામ તું !
આ માહરા જરજરિત હૈડાનો સુખદ વિશ્રામ તું.

તું તો અયિ રસપૂર હું કાંઈ રસ વિશે સમજું નહીં !
હું એક જાણું છું ખરે કે જોગ ત્હારે હું નહીં !

હોયે ગમે તેમ તોય પણ આ દાસ જનને ધારવો,
કુમળી નજરથી, પ્રાણ ! એને આ જગે ઉદ્ધારવો !

જોવા ન જરિયે અવગુણો એના કદાપિ લાખ છેઃ
ધરી યાદ તુજ ન્હાના તણી નીભાવ એ અભિલાખ છે !

મુખચંદ્ર ત્હારો જો ખિલે મુજ મુખડું પણ ખીલી રહે !
હઈડે વધે તુજ જો દયા સુખ મુજ હૃદય રેલી રહે !

ગોળે કળા શોભે હિમાંશુ વદનનો જ્યારે સખી–
સ્મિતથી રૂપેરી સૌ જગત આ નાહલું લાગે નકી.

માટે સદા રહો પૂર્ણિમા ત્હારા મુખેન્દુની સહી :
કાળાં કુટિલ કુવાદળાં કો દી લગિર છાઓ નહીં

તલ્લીન પ્રેમે બની ચકોરૂં મ્હારૂં મન હરખી રહો :
મધુરી ચમેલી અમોલડી એ નામ નિત્ય જપી રહો.

દેરાસરી.

-૧૦૮-

આત્મગાન

અહા! શા આજ વર્ષોવે સ્વરો આત્મા પરે આશા!
બળેલો આર્ત્ત એ શો એ સ્વરસ્નાને કરે આશા!
અરે! શૂં આવશે ત્યારે ફરીશું સાથ એવો દિન,
કદાપિ સ્નેહને સ્વર્ગે? કહે છે શૂં ખરે? આશા
અને શૂં રૂઝશે આખર ઝખમ એ શુદ્ધ હૈયાનો,
અને એ ચાલશે સાથે? દયા કેવી કરે, આશા!
નહીં પરવા જરા અમને, કશી એ વસ્તુ ઐહિકની;
કરે સન્તોષ જો તેને મને તો ઉદ્ધરે આશા!
નિહાળૂં હા! ભવિષ્યે જો ઘડી પણ નેત્રરસ જૂનો,
સખાનો સૌમ્ય, હૈયૂં તો સુખે ભવમાં તરે, આશા
મને મીઠી રહી આસ્થા સદા તવ ગાનમાં, દેવિ!
સ્વરો એ દિવ્ય જીવનને ભરે ને સાંભરે, આશા!

કાન્ત.

-૧૦૯-

પ્રભુની પાઠશાલા

અમે ચેલા બધા ઘેલા પ્રભુની પાઠશાલાના!
અમે ઘેલા અને મેલા પ્રભુની પાઠશાલાના!

અમારામાં કશો ના માલ;
અમે તો મૂર્ખ ને કંગાલ;
છતાં એ બાલકો છઇએ પ્રભુની પાઠશાલાના!

અમે ચેલા બધા ઘેલા પ્રભુની પાઠશાલાના!
અમે મેલા અને ઘેલા પ્રભુની પાઠશાલાના!

કાન્ત.

—૧૧૨—

મારી કીસ્તી

નવ સુઝે ઉપાય કે ડોલાય મારી કીસ્તી!
આવા તોફાનમાં જરૂર ડુબશે મારી કીસ્તી!

ભવસમુદ્ર છે સખત:
બચે જો હોય લખ્યૂં લખત!
સહસા ત્હોયે આ વખત ઝૂકાવી છે મ્હેં કીસ્તી!

અન્ય દશા જોઇ ડરત:
ધીમે ધીમે ગતિ કરત:
પણ અરે! આ તો તરત ઝૂકાવી છે મ્હેં કીસ્તી!

દેખી નહીં શકૂં ચન્દર;
કેમ દેખૂં ત્યારે બન્દર?
મોજાં તોફાનીની અન્દર ઝૂકાવી છે મેં કીસ્તી!

નફરનો હતો ચરસ:
ગણુતો હતો ઘણી સરસ:
દિસે ઘણાં થયાં વરસ ઝૂકાવી છે મેં કીસ્તી!

કાન્ત.



—૧૧૩—

સર્વસ્વ

દિલને ખુશી દેખું નહિં કરવી મઝા કંઈ ના ગમે,
ખુબિદાર કવિતા વાંચતાં તે પણ પસંદ જ ના પડે;
કંઈ ખ્યાલ બીજી ચીજના પણ હોય દિલમાં એકલાં
નરગિસ સરીખાં નેન ને ઝુલફાં છુટાં દિલદારનાં.

નહીં કાંઈ મળે ત્હોયે મળ્યું દર્શનનું દાન :
મળી–સળગી મીટે મીટ, ને જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક.

ઊંડી ઝોળી રહી અધુરી, જરી તલ ભીંજાયું :
જડ્યું પણ જીવનું જીવન, જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક.

જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક :
ઊભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જગાવ્યો મ્હેં અહાલેક.

પ્રેમભક્તિ.



–૧૧૫–

સાગરને

સાગર સખે ! મુજ કાનમાં એવું કંઈ તો ગા :
જીવ્યું મીઠું લાગે મ્હને એવું કંઇ, તો ગા.

મહાભાવી ત્હારાં ગીતડાં, ઘેરા તાનમાં ભેદો ઊંડા;
ગૂઢ અર્થ ના ઉકલી શકે, ઉકલે એવું તો ગા.

શાશ્વત રહસ્યો ગર્જતી ઝમકે ત્હારી કરતાલ;
સ્હમજુ ન ત્હેના તાલ, કંઈ સ્હમજુ એવું તો ગા.

સ્હમજુ ન તે મુજ દીનતા, તુજ વૈભવો વિસ્તર, સખા !
ન સુણ્યું ત્રિલોકે નાથ ! કંઇ એવું અહર્નિશ ગા.

મુજ ઉર તુજ પર ઢાળીને હું પોઢી છું ભરરાત;
મુજ ઉરમાં અધસ્ફુટ કંઇ ભરતો સખે ! તું ગા.

મુખડે શું કરચલી પાડતો ? અવગણ મ્હને, ન વિમાસતો;
ગા ગા ચિરસ્થાયી ગાન તુજ, સ્હમજે ય ત્હેને ગા.

ત્હારે જગતને બોધવું, પરમાવધિ સત્ય શોધવું;
હું કોણ ? ગુરુ કર્તવ્ય આચરતો સખે ! ભવ્ય ગા.

તું તો અમિત ઉદાત્ત રાજે, હું બાહુડી ચન્દા;
અહો મહાભાવ રાજવી ! તુજ રાજગીત તું ગા.

તુજ પ્રાણમાં અમી રેડવું, રેડી પછી મ્હારે જવું;
હું આથમીશ, અણઆથમ્યાં કંઇ ગીત ત્હારાં ગા.
મેઘ ગાજે, કાલ ગાજે, ગાજે ચૈાદ બ્રહ્માંડ;
પણ તેથી યે પર પ્રભુવર ગાજે, તે ગીત લઈ લઇ ગા.
સાગર સખે! મુજ કાનમાં એવું અલૈાકિક ગા:
જીવ્યું જીવ્યું લાગે મ્હને એવું હવે પ્રિય! ગા:
સાગર સખે! મુજ પ્રાણમાં એવું અમુલખ ગા.

પ્રેમભક્તિ.

—૧૧૬—

આવાહન

આવેા અમારે આંગણે, આવેા કદી કદી:
વાળી સમાર્યો ચોક, ત્ય્હાં આવેા કદી કદી.
વિલાસેા સ્વર્ગના વેરી ભર્યો એ દૈવી દેશ:
દીનેાના આ ગરીબ ગેહે આવેા કદી કદી.
નથી ઉપહાર જેવું કંઈ, હતું તે સૈા ખોયું:
નમન નમું પ્રેમપાલવડે, આવેા કદી કદી.
નથી કંઈ પુણ્યના પુષ્પે સજેલા આ આવાસ:
ટપકતે પાપને મંડપ આવેા કદી કદી.
નયન ઝીલી શકે નહિ તેજદર્શન ઝળહળતાં:
મધુર મધુરી કલા ખીલી આવેા કદી કદી.
સુહાવી વિશ્વના અન્ધાર અમૃતને પગલે,
કૃપાથી આંખડી આંજી, આવેા કદી કદી.
દેવિ! અમારે આંગણે આવેા કદી કદી:
પૂર્યો હૃદયનેા ચેાક, ત્ય્હાં આવેા કદી કદી:
આવેા અમારે આંગણે, આવેા કદી કદી.

પ્રેમભક્તિ.

-૧૧૭-

પંખીડાં

પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હેા !
પધારો, મોકળી છે અમ અગાસી હેા !

કુશળ છે ત્હ્યાં પ્રજા ને સૌ પ્રજાના પાલ ?
કુશળ છે સર્વ ત્હ્યાં મિત્રોની રાશિ હેા ?

કુશળ વાયા અનિલ પન્થે પ્રભુપ્રેરેલ ?
કથા કંઈ તેા કહો, વ્હાલાં પ્રવાસી હેા !

કહો, ઘાડી સખા ! કે પાતળી રજની ?
પ્રભા કેવી મધુર મધુ ત્હ્યાં વિલાસી હેા ?

પધારો, આગળા ઉઘડે છ અન્તરના:
વસો ત્હ્યાં દેવસંગે, દેવૂનિવાસી હેા !

પૂજીશું દેવ સમ, પૂજીશું ભર દિલથી:
વીંઝી પાંખો ઉડાવો રજ સુવાસી હેા !

અને-કાંઈ ખબર દેશો સખી કેરી !
તમે આવ્યાં છતાં યે શું ઉદાસી હેા !

પધારો પંખીડાં સુજ્ઞ પ્રાણવાસી હેા !
પધારો મોકળી છે ઉરઅગાસી હેા !

પ્રેમભક્તિ.



-૧૧૮-

હૃદયની વાત

અમારે આંગણે તેા એકદા કોયલ હતી બેઠી:
છૂપીને કુંજ બેઠી'તી, મધુર ગીત ગાતી પેઠી.

શીત સ્મિત વેરતી રમતી નગર રજની નમોગંડપ
અને શશિરાજ ગ્રીષ્મીથીયે સુન્દરનો ભ્યોદિનકાપેલી.

દિશાઓ ગાજતી ગીતે, ઉછાળા લેતું'તું હઇડું:
સખિ! ક્ય્હાં એ સુણું જઇને? ઉડી રસ કોકિલા રેલી.

વિરલ અન્ધાર વરસી મેઘમંડળની ઘટા ડોલે:
ડૂબી અન્ધારમાં અવની, ડૂબી સૌ પૂર્વની કેલી.

પધારો ઓ હવે દિલબર! સુણાવો સુર ત્હમારા તે:
ગહન નિઃશબ્દતા જગની નહીં તો ઉર જશે ફેલી.

ન્હાળે પણ જો! ગગનમાર્ગે અમીદીપ લઈ ઉભી તારા:
જગતના સ્નેહીઓને નોતરે એની અમૃતરેલી.

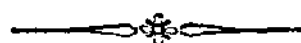
હજો અન્ધાર કે જ્યોત્સ્ના, હજો ગીતશબ્દ કે શાન્તિ:
હૃદય ઉછળે હૃદય મળતાં, હૃદયઉર્મિ ન કો છેલ્લી.

ઉગી એ આશની તારા, નયન ચોટ્યાં ત્યહાં રૂહેશે:
જીવનની તારલી! ત્હારે ઝરણ મુજ હોડી મ્હેં મ્હેલી.

કદી તો તો સુહાગી સાડીમાં સન્તાઇને ત્હારી
ભણીશ, સુખભાવ તુજ પીતાં, હૃદયની વાત, અલબેલી!

કદી સુકુમાર ગુલસૌન્દર્યના તુજ તેજમાં, રસીલી!
કહીશ, મધુહાસ તુજ ઝીલતાં, હૃદયની વાત અલબેલી:
હૃદયની વાત અલબેલી.

પ્રેમભક્તિ.



—૧૧૯—

ધૂમકેતુનું ગીત

બ્રહ્માંડ બ્રહ્મે પાથર્યું સુખકુંજ સમ. ઉડું,
ત્યહાં એકલો ઉડું;
જન, જગત, સૂર્ય, સુહાગી જ્યોત્સ્ના: વિશ્વ બહુ રૂડું,
પણ એકલો ઉડું.

બીડયાં પ્રગટતાં પિચ્છ મ્હેં, પડઘા પડયો 'અહાલેક'
સુણ્યું સાધુઓએ 'લેખ':
હિમગાળ કેરાં શિખર શિખરે શબ્દ એ ઢૂંઢું:
હું એકલો ઉડું.

રસના ઉછળતા મોજ! અયિ સૌન્દર્યના સિન્ધુ!
મુજ ખૂટિયાં બિન્દુ;
વિધુબાલ! મા છળતી મ્હને પડશે રખે કૂદું:
હું એકલો ઉડું.

ગર્જે મહાનદ પ્રીણુ ભરી, નભ એ ઝીલે ઝમકાર,
ભીપણુ ઢળે જલધાર:
આઘી ગુફાઓ જોગીની, ગૂઢ મન્ત્ર ત્હ્યાં છોડું,
ને એકલો ઉડું.

દીધું વિધિએ તે પીધું, લીધું રૂપ અબધૂત ઘોર,
તોડી જગતના તોર:
ભયભૂલણી જગજીભ છો ભાખે હવે ભૂંડું:
હું એકલો ઉડું.

મૂંઝવે મનુજને એવી આ વનવન વહે એકાન્ત,
પશુઓ પડિયા શાન્ત:
અંધોળ કરી આનન્દના વાઘા વિરલ ઓઢું,
ને એકલો ઉડું.

સુન્દર ભલે સૃષ્ટિ હજો મનમોહિની અભિરામ,
ન્યારાં અમારાં ધામ:
એકાકી આવે ઉતરી, એકાકી ભમી બૂડું:
હું એકલો ઉડું.

પ્રેમભક્તિ.



—૧૨૦—

ભાષાન્તર



ગમતાં ગીતો વીણાધાર! ગા,
તાજાં ને તાજાં, નવાં નવાં:
પી, ને મનોહારી જામ પા,
તાજાં ને તાજાં, નવાં નવાં.

મૂર્તિ સમી દિલદાર સહે
જ્હારે એકાન્ત સેવે સુખે,
ચુંબન લે, કર કોડ પૂરા,
તાજા ને તાજા, નવા નવા.

હરનિશ જો મદિરા ન પીધી,
જીવનની તો સુધા શી પીધી ?
ભર કટોરા ત્હેની યાદમાં,
તાજા ને તાજા, નવા નવા.

મુજ મનહરણી વ્હાલી સખી
જો ! મુજ માટ ધરે સરખી,
કંઈ કંઈ વર્ણ, સુવાસ, અહા !
તાજા ને તાજા, નવા નવા.

જ્હારે, ઓ લહરી પ્રભાતની !
જાય પરીની એ શેરીથી,
કહે જે કિસ્સા હાફિઝના
તાજા ને તાજા, નવા નવા.

પ્રેમભક્તિ.



–૧૨૧–

મ્હારા મયૂરને

પીડા તણી પરમ્પરા માંહે પડી રૂહેવું:
મુંગે મુખે આવી પડ્યું સ્હેજે સહી રૂહેવું !

આનન્દનું વાયું નહીં વ્હાણું કદી વ્હાલું;
તાપે ત્રિવિધ સુતાં સદા, ઉઠતાં બળી રૂહેવું !

શાને, વિધિ ! શિખાવ તું મ્હાલું અને સ્હેવું ?
છાજે ન એ સુખ સ્વર્ગનું: એને લખ્યું સ્હેવું !

તું યે તજી, વ્હાલા ! ઉડયો, મ્હારા મયૂર બાપુ !
વ્હાલાં પીડ વિયોગથી એ યે સહી રૂહેવું !

ભળવાં જિગરમાં આ રમ્યો ! મ્હારા મયૂર બાપુ !
ખાખી ગયો રાખી જ તો સ્હેજે સહી રૂહેવું !
ત્હેં લૂટનાં ટ્હાણું મજાની જે કર્યાં, બાપુ !
કારી જખમ તેમાં સહ્યા તે તો ગણી રૂહેવું !
બન્દો ખુદાનો, ઈશ્કનો તું ઑલિયો બાપુ !
કેકા થકી મન્ત્રો સર્યા તે તો જપી રૂહેવું !
ઓહેતા મણી ચુમ્યા ન ચાટ્યા તુજ ન્હાલાંએ;
ગાયાં છતાં એનાં જ ગીતડાં : એ સ્મરી રહેવું !
જુદી જહાંનો તું ફિરસ્તો : ખોળીઉ બદલી–
આવી ઉડ્યો ઝળકાવી પાંખો : જોવું ને રહેવું !
માની મઝા જ્યાં ત્હેં કવિતા કોતરૂં ત્યાંની;
પોશે જ આંસુ ત્હોય તે જળમાં લખી રૂહેવું !
તૃપ્તિ તથા મુક્તિ ધરી વ્યાપ્યો સદા વિશ્વે;
તુંને સદાય અનન્તતામાં કલ્પતાં રૂહેવું !
માળા અમારે આંસુની અર્પી સદા રૂહેવું !
પીતાં પ્રસાદી ત્હેં દ્રવી જંપી જરા રૂહેવું !
શિવમય થજે તું શાન્ત શક્તિને સુતાં અંકે
એવું હવે ત્વદ્રૂપને ઇચ્છી સદા રહેવું !

લલિત.

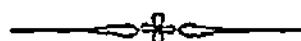
–૧૨૨–

સ્વજનના સ્નેહ

સ્વજનના શુદ્ધ સાચા સ્નેહની તો વાત જૂદી !
પરસ્પર પ્રેમના આચારની તો રીત જૂદી !
સોઽહં સોઽહં સતી રટે, સાહં સાહં કન્થ;
સેવે એક બીજાં સદા, એ સહચાર અનન્ત;
વિરહ–સહવાસની જહૂઈ બલિહારી જ જાદી !
અજબ આકર્ષણે ખેંચાય સાંકળ એજ જૂદી !
સ્વજનના શુદ્ધ સાચા સ્નેહની તો વાત જૂદી !

અબોલ આંખે સમજતાં વ્હાલપની કંઈ રીત;
અમીમય હૈયાં ઉમળકે થાય પરસ્પર લીન !
સ્વજનના શુદ્ધ સાચા સ્નેહની તેા વાત જૂદી !

લલિત.



-૧૨૩-

મજા ક્યાં છે ?



ક્યાં છે મજા ? ક્યાં છે મજા ? કહે તું મુસાફર ખલ્કના !
દુનિયા મહીં ક્યાં છે મજા ? માની લઉં શામાં મજા ?

છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખલ્કને કોઈ ખૂણે ?
દેખાડી દે ! જો હોય તેા, ખેાદી લઉં ત્યાંથી મજા !

આલમ સુણે વ્હેરી ન ગાણું જ્ઞાનનું દરિયા તણું !
ને દુઃખ પોતાનું રડે તેા માની લઉં શેમાં મજા ?

રોવે હસે અસ્થિર ભૂત શેાધે ન " શું-ક્યાં સત્ય છે ? "
દુઃખભાર લઈ મુંગી ફરે ધરતી, લઉં શેમાં મજા ?

ત્યાં આસમાને આભલાં જુદાં જુદાં કંઈ ચકચકે !
સમજે ન કો તેથી નિસાસા સૈા ભરે ! શામાં મજા ?

દરિયા મહીં-ધરતી મહીં-ત્યાં આસમાન મહીં ઉડે,
કહે તખ્ત ખુશાલી તણું,-શું કામની પણ તે મજા ?

છે ત્યાં ગયાં ભૂત તેા હજારેા માણવા જ અખૂટ મજા ?
સાથે લઈ પાછાં ફર્યાં દીઠાં નહીં, તેા ક્યાં મજા ?

વર્ષો બિચારી ગર્ભિણી રહેતી અસૂતીવેદના,
પછડાય ચીસેા પાડતી ને ગર્ભ જળ રૂપે પડે :

થીજાય શિયાળા મહીં, સીઝાય ઉનાળા મહીં;
દુનિયા બધી એમ જ પીડાતી દેખું છું : તેા ક્યાં મજા ?

ખુબસુરતી આલમ તણી હસતી ખીલે જે કારમી,
દેખું હું પણ કરમાય ક્ષણમાં ! માનું તો શેમાં મજા ?

સુણવા કહે, અવલોકવા કો, વાંચવા કોઈ કહે;
હું મ્હાવરો રાખું ઘણો, તેમાં ન આવે પણ મજા !

આલમ તણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ઘણાં !
માલિકના ડહાપણ થકી સમજુ થયો, પણ ના મજા !

હું ગાન દુનિયાનું સુણું : અવલોકું સારી ખલ્કને,
જાણી લઉં છું ભેદ સઘળો ત્હોય તેમાં ના મજા !

જિગર વિના તનહા ફરૂં તેથી ન આવે રે મજા !
આ ઈશ્ક વિણ રોતું ન માને દીલડું ક્યાંઈ મજા !

ઉડી ગયેલા નૂરથી આંખો ફરૂં જનમંડળે,
ધારી ફકીરી હું પુકારૂં, "નૂર ! ઓ ! મુજ નૂર ક્યાં ?"

સુણે ન કો ! રડવું જુવે ના મુજ હાલત આલમે !
દેખું જ તેને રડતી હું ! તો દુનિયામાં ક્યાં મજા ?

દુનિયા મહીં, ભાઈ ! નથી–ક્યાંઈ નથી–કાંઈ મજા
ગમગીનીનો ભંડાર આ છે,–માનું તો શેમાં મજા ?

ઝિન્દગી છે જ્યાં સુધી સ્હેવું બધું રે ! ત્યાં સુધી;
આ ઝિન્દગી પૂરી થશે તો આવશે ઉંચી મજા !

સ્મરવાં ગયેલાં સ્નેહીને, રડવાં ગયેલાં સ્નેહીને;
ભગ્નાશ જીવિત મુજ એ છે ! હાલ તો કહો તે મજા !

કહો તે મજા કે દંભ કે મૂર્ખાઈ ડ્હાપણ જે ગમે,
અવસાન સુધી હૃદય મુજ તેમાં જ માની લે મજા !

અવસાન બાદ ઉડી જતાં, અકુળિત અગમ્ય જ સ્થાનમાં,
આ ખલ્કમાં નથી ક્યાંઈ એવી કરીશ ત્યાં સાચી મજા !

લલિત.

-૧૨૪-

કલાપીને

અધૂરા કાલના મ્હેમાન મોંઘા,
સ્મરૂં શું શું ? ન કૈં સુઝે, કલાપી !

હુમારા બાગમાં વીણા બજાવી;
હુવે કેકારવે ગાજે, કલાપી !

સૂકા બાગે ટહૂકી મેઘ આણ્યા;
ખીલ્યાં ગુલ; એ ખીલાવ્યાં ત્હેં, કલાપી !

હતાં ઇન્સાનનાં ખોખાં સૂતેલાં;
ગઝલ ગાઈ જગાવ્યાં ત્હેં, કલાપી !

ઉખાડી ભેખડો, ખોદી પહાડો,
ચલાવી નીક ત્હાં નેહે, કલાપી !

સૂકી ફિલ્સુફ્ની વાતો ઉડાવી,
લગાવી લાગણીની ટહે, કલાપી !

દિવાલો શુષ્ક પાડી અન્તરોની,
દિલોની સાંકળો જોડી, કલાપી !

કૂડા સંસારની ગાંઠો ઉકેલી,
બધી બહાદૂર થઇ છોડી, કલાપી !

નકામાં શાસ્ત્ર ને મન્ત્રો ઉથાપ્યાં,
નવાં શાસ્રો સહુ સ્થાપ્યાં, કલાપી !

કહું કે ના કહું ? ત્હોયે કહુ છું :
" હૃદય " ન્હોતાં–" હૃદય " આપ્યાં, કલાપી !

" પ્રીતિ–નીતિ " જગાવી મન્ત્રવેદી;
શિખાવ્યું " ચહાવું " ને " સ્હેવું ", કલાપી !

ભર્યો રસ જિન્દગીમાં; ઇલ્મ આપ્યો—
સુખે દિલદર્દને સ્હેવું; કલાપી !

ખુશામતને હઠાવી, પ્યાર પાયો;
સનમને ઓળખાવી ત્હેં, કલાપી !

ઝખમ ઝખમી હવે મ્હાણે મઝામાં !
મઝા એ સૌ શિખાવી ત્હેં, કલાપી !

ચખાડી મોતની મીઠાશ રોતાં
ઉંડા એ નાદ દિલ ગાજે, કલાપી !'

હયાતી તાતની જેવા રવો એ—
રમે, રાજે, રૂવે, ગાજે, કલાપી !

જગત જાગે, હસે કે નીંદ ઘોરે,
ગમે ના એ કશું લેવું, કલાપી !

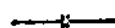
સ્મર્યે શમણાં હમેશાં કામ આવે ?
સ્વરો ઘૂંટી સુખે રોવું : કલાપી !

સ્નેહજ્યોતિ.



—૧૨૫—

ભાઇબ્હેની



પિતાના પાયમાં આળોટનારાં,
અમે આકાશભેદુ ભાઇબ્હેની.

સમુદ્રે વ્હાણ વાયુ માંય ચાલે,
સુકાની સાધનાનાં ભાઇબ્હેની.

જગે અંધારમાં સંસાર સૂનો,
અમીનાં છાંટણાંમાં ભાઇબ્હેની.

ગરે આકાશ ને પાતાળ ફૂટે,
ઉંડાં ઉંડાણ ભેદે ભાઇબ્હેની.

પડે પ્હાડો ઝપાટે વીજળીઓ,
અનાદિ કાલ ઘંટે ભાઇબ્હેની.

ઉડે તારા, ગ્રહો તોફાન ખેલે,
રમે ત્યાં વ્હાલઘેલાં ભાઇબ્હેની.

ખીલે આકાશ તેજોને ભરાવે,
પ્રભુ અંબાર પૂજે ભાઇબ્હેની.

રમે તેજો; પરાગો હીંચ હીંચે,
પ્રભુ ગીતો ગજાવે ભાઇબ્હેની.

કૂડો સંસાર હાંસીમાં ફસાતો,
ક્ષમા–ઔદાર્ય રેડે ભાઇબ્હેની.

કવિ ગીતો પ્રભુનાં ગાઈ રાચે,
પ્રભુને પાય ખેલે ભાઇબ્હેની.

સ્નેહજ્યોતિ.



–૧૨૬–

જિગરના ઘા



દુનિયા બધી ડ્હોળી હવે ના ડ્હોળવું બાકી કંઈ;
ખાધું, પીધું ને ભોગવ્યું, ના ભોગ છે બાકી કંઈ!

દુનિયા મહીં ખાવાપીવાનો, સ્વાદ લઇ લીધો બધો;
એ સ્વાદની ખુશબો મીઠી, પણ સ્વાદમાં કાંઇ નહીં!

રંગબેરંગી થઇને, રંગ સર્વે ભોગવ્યા;
એ ભોગની ખુશબો મીઠી, પણ ભોગમાં કાંઇ નહીં!

જે બાદશાહી મ્હેલ ને બાંધેલ રંકે ઝુંપડી;
આનન્દ ત્યાં સરખો મળે, ને ભેદ છે કાંઈ નહીં!

રંકે કરેલી રાબડી ને બાદશાહી ભોજનો,
સાનન્દ લીધાં સ્વાદથી, એ સ્વાદમાં કાંઈ નહીં!

માતા પિતા સંબન્ધીઓનો સાથ સર્વે આ રહ્યો;
સૌ એ ખુશી, હું એ ખુશી, પણ હું ખુશી કાંઈ નહીં!

જૂનું થતું તાજું અને આવી જિગરમાં ઉછળે;
તાજું થતાં હું છું ખુશી, પણ એ ખુશી કાંઈ ન·

સાએ જૂનું થાતું નવું, ને એ નવું થાતું જૂનું;
લાગે સરીખું એ બધું, ત્યાં ભેદ છે કાંઈ નહીં !

દુનિયા ગમે તે જે કરે, મ્હારે ગમ્યું તે હું કરૂં;
મ્હાગ ગમ્યાની વાત તે કાંઇ ત્હમે જાણો નહીં !

બહુએ ભગ્યો, બહુએ ફર્યો, જોયું બહુ ને ભોગ·
એ ભોગને લેવા મહીં લાગ્યું મ્હને કાંઇ નહીં !

ઘાયલ થયો હું ત્યાં અને વાગ્યા જિગરમાં ઘા ઘ
કારી પડ્યા તે ઘા મહીંથી લોહીની નદીઓ વહી

એ લોહીની નદીઓ મહીં ન્હાવું અને છે ફૂદવું;
ન્હાવા અને ફૂદવા વિના બીજું નથી બાકી કંઇ !

સ્નેહ૦પા



-૧૨૭-

સખીને સાન્ત્વન



આશા નિરાશા થઇ બધી, ઉંડા નિસાસામાં;
દિલડું બળી થયું ખાક, હા ! મ્હારું રહ્યું શાનું ?

દુનિયા થઇ વેરાન ને સંસાર આ સમશાન;
જીવતાં મુવાં જગમાં : હવે મરવું રહ્યું શાનું ?

સમશાનની લઇ રાખ અંગે અંગમાં ચોળી,
ખાકી બન્યાં એ ખાકમાં : ખોવું રહ્યું શાનું ?

હીરા.

-૧૨૮-

પ્યારા પક્ષીને

મધુરા સ્વરે, તીણા સુરે લલકારી ગાયન ક્યાં કરે ?
ઉત્સુક કર્ણપુટે સુધા સ્વર રેડવા, ક્યાં ક્યાં ફરે ?

આ તરુણ અનુપમ તરુલતાઓ, અનિલલહરીમાં ઝૂકી;
દઈ માન, કરી શીર સાન, બોલાવે : જતાં ત્યાં ક્યમ ડરે ?

નિજ પત્રસંપુટમાં પરીસેલાં ફળો મીઠાં મીઠાં,
આપી કરે સત્કાર, તે તરછોડીને તું ક્યાં ફરે ?

કોમલ કુસુમલતા સુકોમલ કુસુમકળી ખીલાવીને,
આદર પરાણે આપતી, ત્હેનો અનાદર ક્યમ કરે ?

અતિ મન્દ સુખદ મધુર હાસ્ય મૃદુ મુખે રમતું રસે,
ને નયન ઝરતાં પ્રેમથી, ત્હેને વિસારી ક્યાં જશે ?

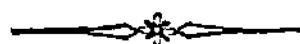
જો, જો, અરે ! તુજ માટ કોમલ અંગ સહુ કરમાવતી,
સંકોચતી સૌન્દર્ય, કંઈ દરકાર ત્હેની ન ક્યમ કરે ?

નિર્મળ સરિતા સરી સરી શીતલ સીકર ઉરાડીને,
રસપાન પાવા આવતી ત્હેને ન સ્વાગત ક્યમ કરે ?

ઠંડા અતિ ઠંડા જળે છીપાવશે ત્હારી તૃષા,
બૂઝાવશે દિલ આગ ત્હેને કેમ તરછોડે, અરે !

તજી ખલકની ખૂબી બધી, પરિપૂર્ણ સૂર્ય પ્રકાશમાં,
ઉંચે ઉંચે અવકાશમાં ઉડવાનું કેમ ગમ્યું ત્હને ?
સુખ દુઃખના દરિયાવમાં પ્રેમોર્મિનો લ્હાવો હવે,
તે દૂર દૂર પ્રદેશમાં મળશે, અરે ! ક્યાં ક્યાં ત્હને ?
અવિનાશી આશાની, અરે ! ત્યાં લલિત લ્હેઝત ના મળે;
આશા–નિરાશા રહિત જીવન ગાળવામાં શું મઝા ?
આ દોસ્તને અહિં દુનિયાના ખારમાં નાંખી દઈ,
ફરવું સ્વછન્દે એકલું ગમ્યું ! બોલ ! ત્હેમાં શું મઝા ?

હીરા.



—૧૨૯—

દોસ્ત કે દુશ્મન ?

તમે સો દોસ્ત છો પ્યારાં ? અગર છો દુશ્મનો મ્હારાં ?
અગર છો દોસ્તનાં દોસ્તો ? બતાવો શું સગાં મ્હારાં ?
બનાવું મંદિરો, મ્હેલો, લગાડો આગ તો ત્હેમાં,
બચાવા આગમાંથી સૌ, મદદગારો બનો મ્હારાં.
બિછાવું ગુલબિછાનાં હું, નખાવો ધૂળ તો ત્હેમાં,
વળી બાગો–બગિચાઓ, બનાવો આવીને મ્હારાં.
ગુલાબોની હવાઓમાં, નચાવું બુલબુલો પ્યારાં;
અચાનક આવીને ફોડી, ફૂડાવો ચશ્મ બે મ્હારાં.
બનાવી આંધળો સુજને, ઉડાવો ગુલચમન જ્યાં જ્યાં,
નવાં દીદાર બક્ષીને, અજબ ખેલો બતાવો ત્યાં.
ગુલાબી આ શરાબીનાં, પીવાડો પ્રેમથી પ્યાલાં;
બનાવી મસ્ત નિશામાં, ઉડાવો ત્યાં ઘડી મ્હારાં.
પગે જંજીર પહેરાવી, પૂરાવો કેદખાનામાં,
બની યારો જિગરના ત્યાં, ભગાડો આવીને મ્હારાં.
જલદ કાતીલ ભોંકાવી, જિગરમાં ખુન ન્હેવાડી,
દવા દારૂ લગાવાને, હકીમો તો બનો મ્હારાં.

રયાસત ફુલફુલા લાવી, જમાવેા દેલતે દુનિયા,
હજારેા મૂલ હાકેમી, અપાવેા આવીને મ્હારાં.

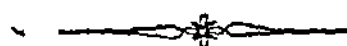
મઝાની માશૂકેા લાવી, ગવાડેા ગીતડાં પ્યારાં,
મ્હને આશક બનાવીને, ચુમાવેા ગાલ ! તેા મ્હારાં.

બતાવીને તમાશાઓ, રમાડેા રંગમાં પ્યારાં,
અચાનક સર્વ દફનાવી, રડાવેા જિંદગી ભર આ !

લિબાસે ખુદ ફકીરીનેા, પહેરાવી મ્હને પ્યારાં,
ફકીરેાની ફકીરીમાં, ભમાવેા મેાઝમાં મ્હારાં.

રહ્યેા છે ખાકનેા જામેા, બદન પર આ હવે મ્હારા !
ભલે દુશ્મન અગર દેાસ્તેા, ગમે તે હેા હવે મ્હારાં.

હીરા.



-૧૩૦-

દિલજાનના દિદાર

દિલજાનના દિદારમાં દુનિયા જ હમારી !
કહેાને દ્વેષથી કેાઇ ભલે ચાહે તેા કટારી !

કિતાબેા લાખ જોઇને લખાણેા લાખ મુનશીનાં;
ન આવ્યું વાંચવામાં જે દીઠું એ આંખમાં ત્હારી !

કંઈ લાખેા ડુબ્યા આશક ! લીધી બસ મેાજ ઉલ્ફતની !
ન ડૂબ્યા મૂર્ખ તે જાણે, કહેા શું મેાજ હમારી ?

કીધાં સાટાં વદનનાં એક આપીને બીજું લીધું !
હૃદય ચીરી ભલે જો ! બેઠી છે માશૂક ત્હાં મ્હારી !

મીઠી માશૂકની કીકી ! રહ્યું મ્હારૂં જીવન ત્હેમાં;
નથી જીવ આ બદનમાં તેા હણે છે મૂર્ખ શું ધારી ?

મીઠા અધરેાષ્ઠનું હસવું, હમારે સ્વર્ગ સૌ ત્હેમાં;
મ્હને જોવા જરી દે હાસ્ય તે પછી નાંખજે મારી !

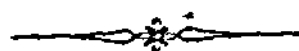
નથી ખાવાં કંઈ પકવાન્ન ! ખાશું દિલરૂબાની ગાળ !
મધુરા મુખડાની ગાળ તે સુખડી જ હમારી !

સબૂર ! જલ્લાદ ! ના કર વાર ! જોવા દે મીઠું મુખડું !
કતલમાં એ હમારે એક તે આનન્દની બારી !

નહીં વાગે જલદ સમશેર આ ઘાયાણ દિલડામાં !
કરીને વાર શું કરશે ! રફાઈ દિલરૂબા મ્હારી !

ભલે જલ્લાદની સમશેર આવીને મ્હને ચૂમે !
દિવાના પર ખફા, દિલદાર ! એ તુજ રીત નહીં સારી !

હરિહર.



—૧૩૧—

પ્રેમીનાં ફુલ



બદન ગુલઝાર માશુકનું : ખીલ્યાં તેમાં મનોહર ફુલ !
ચમનમાં આવીને ઊભી ચમનરૂપ તે બની બુલબુલ !

મધુરૂં જો તું આ મુખડું ફુલોમાં ફુલ ચમ્પકનું,
રહી તે ઝુંડમાં વિણ કંઠથી આ બોલતું મંજુલ !

લચકતા માંસથી ભરપુર ગાલો શું બતાવે જો,
બતાવે કે રહ્યું છુપાઈ એ ગુલાબ કેરૂં ફુલ !

રહ્યાં છે મુખસરમાં જો ખીલી આ બે કમળ કાળાં,
કહે શું ના ? નહિ એ નેત્ર, જો તું છે જ તારી ભુલ !

નહીં એ આંખનું અંજન કમળ પર એ ભમે ભમરા,
બતાવે પ્રેમની રીતિ હશે મારી પ્રીતિનું હુલ.

નહિ શુક નાકની એ જો બરાબર ધ્યાન દઈને તું,
કલિ એ જાઈની ખીલી રહી છે નાક પર અણમૂલ !

નથી અધરોષ્ઠની લાલાશ એ-ભ્રમમાં ભુલ્યો તું તો,
પ્રફુલ્લિત તે થયું છે પ્રેમીનું દાડિમ કેરૂં ફુલ !

નથી અધરોષ્ઠ તે હલતો, હલે છે ફુલ વાયુથી,
નથી એ સ્મિત, પણ છે 'ફુલની સુગંધી એ અણમૂલ!

બદન સહુ ફુલની ડાલી, બની જા તેહનો માલી,
અરે ના માલી ના બનતો, કદી ચુંટતો નહીં એ ફુલ!

રહ્યા જ્યમ કેશ ભ્રમરા આ ફરે છે ફુલ ચોપાસે,
દીવાના તેમ તું ફરીને સુગંધી લે બની બુલબુલ!

હરિહર.

—૧૩૨—

પ્રેમનું સ્વર્ગ

અરે! જો આ ખીલ્યું તે પુષ્પ, આખર તો ખર્યું,
કર્યું પેદા જ જેને ઈશ્વરે તે સંહર્યું.

નકી જન્મે સહુ ત્રે આખરે મરવાને માટે,
ઉગ્યો જો સૂર્ય તો છે, અસ્ત થાવાનું ખરૂં.

ખરે ચડશે સહુ પડશે, નકી તે આખરે,
મર્યું નહિ તે મર્યું જેણે જ સાર્થક છે કર્યું.

થયો છે તે નિરર્થક જન્મ જન કેરો અરે,
જન્મી જગતમાં સ્વર્ગ, સુખ જેણે લીધું.

છતાં એ સ્વર્ગ મળશે કેમ, તે ન ખબર પડે,
કહો કો સ્વર્ગ અમૃત કેમ, સર્વ જને પીધું?

અરે! હા! યાદ આવ્યું શાસ્ત્ર, તો સર્વે કહે છે,
કરે જો યાત્રા તો સ્વર્ગ, છે તેને સીધું.

છતાં આ કાય મારી યાદમાં માશૂકની,
થઈ છે જીર્ણ ના રખડાય, હાયે! શું કરૂં?

અરે! ઘેલો થયો ઘેલો થયો, તું કર નજર,
અરે! કર ખ્યાલ માશુકના! બદનમાં સહુ ભર્યું!

કમર ઝીણી દીસે જે આશકોનાં દિલ હરતી,
નકી યે, ઘેલું ને જો વિષ્ણુપદ છે ત્યાં ઠર્યું.

શિખર કૈલાસમાં તે તો, અણીવાળાં સ્તનો, ૯
રહ્યાં છે છાતીએ તે શિવપદ મારૂં બન્યું!

વળી બ્રહ્મા તણાં તીર્થો, સહુ જોવાં હશે,
ભલે જો મુખમાં જે બ્રહ્મનું સ્થાનક ખરૂં.

નિતંબે આ રહેલી મેખલા શું સૂચવે?
કહે છે, વિષ્ણુકાઞ્ચી, શિવકાઞ્ચી આંહીં હું!

રહી મથુરાપુરી તે મધુરી વાણી મહીં,
અરૂણુ હૃદયતીર્થ તે અધરોષ્ઠ, માંહીં છે ભર્યું!

વળી જો શ્રીરંગતીર્થ જ નીરખવા જો ચ્હાય તું;
બદન ત્હારૂં સહુ તે તીર્થરૂપ જ છે બન્યું!

હસીને આવતી મીઠી, નજરથી ચુંબનો દે,
દિવાના સ્વર્ગ તે સર્વે, છે માશૂકમાં ભર્યું!

હરિહર.



—૧૩૩—

પ્રેમીનું રમળ

હમારે પ્રેમીને શું કામ પાસા નાંખવાનું?—
ગ્રહો ને રાશિઓ સુધી પછી કાંઈ જવાનું?

ગ્રહો જોવા તમારે? ના હમારે કામ તેથી,
દિવાનો જોય છે ગ્રહરાશિ માશૂકના બદનથી!

થયા ગ્રહ સર્વ આડા હોય! તું આડી થતે,
પીડે સહુ પાપીઆ મુજને હવે તું તો જતે!

મીઠું દીદાર તારૂં ગોળ તે ગ્રહ-ચંદ્રનો છે,
રહ્યા ઝુલ્ફા મહિં છુપાઈને રાહુ પીડે તે!

ભ્રકુટી તાહરી જેને કહે સહુ બાણ સ્મરતું,
નહિ નહિ બાણુ ! કેતુ નામનો ગ્રહ તે જ છે !

કીધું ટપકું અરે જે કેશ ઓળેલા મહિં;
અરે ગ્રહ માનું ભાનુનો ખરે તુજમાં જ તે !

વળી અધરોષ્ઠ તારો જેહ પરવાળુ બની,
મંગળ સૂચવે તું માન મંગળ તેહને !

મૃદુ સુખ બોલતી જે વાણી તું સુધા સમી,
મધુરી વાણીમાં તે શુક્ર ગ્રહ પ્રેમે વસે છે !

ધીમી જે ચાલ ત્હારી ભેદતી દિલ આશકોનું,
શનિ તેમાં રહ્યા છે એમ તે તો સૂચવે છે !

છુપાઈ ગ્યા રહ્યા છે કેસરી શરમે વને,
ખરે ! સુંદર કટિ તે સોમરૂપ નિશ્ચે બને છે !

બદન તુજ છે બન્યું એવું સહુ તેમાં ભર્યું;
નહિ જે બ્હાર હોયે તે સહુ તેમાં મળે છે !

નથી કૈં કામ તેનું જે ગ્રહો અંબર વિષ છે,
અગર હો તુજ કૃપા તો છે, દિવાના ! પાધરા તો !

હરિહર.



—૧૩૪—

પ્રેમીની ચાહ

“ નથી રસ્તો હમારે આબરૂનો ચાલવાને,
ન હોય પસંદ તો તું યત્ન કર તે ફેરવાને ! ”

હમારે તો સદા બદનામ થૈ માશુક ચ્હાવી,
દિવાના આબરૂ બેઆબરૂ તેમાં જ આવી !

* * * *

નહિ જો પ્રેમનો કીડો, બને નહિ સ્વર્ગ મળશે,
નહિ જો પ્રેમનું પુતળું બને ના દુખ ટળશે:
થયો પ્રેમી પછી ના દુઃખ તેની પાસ આવે,
દિવાના પ્રેમઘુંટ પીતાં નજર સહુ એક આવે!

*   *   *   *

કરૂં જ્યાં જ્યાં નજર ત્યાં ત્યાં મીઠી માશૂકની યાદી;
રહી જડ ચેતનને દેખાય તે માશૂકની યાદી!

બળેલ જળેલ હું આરામમાં આરામને સારૂ;
ગયો તો ના મળ્યો આરામ પણ ઉલટી વધી વ્યાધિ!

કુસુમ સૌ થઈ ઉભાં માશૂક એ મુજ આંખની સામે!
કમળ, ચંપક અને ગુલાબ દે માશૂકની યાદી!

વળી ઝરતો ઝરો છે સુર કરતો પ્રેમીલો મીઠો,
રીબાવે દઈ સનમની, ઝાંઝરીની માધુરી યાદી!

વળી છોડી ચમનદિલને, ચમનમાં લાવવા સારૂ,
ગયો ગૃહમાં ગ્રહી વીણા, છતાં યે તેહની યાદી!

પકડતાં હાથમાં વીણા, ઉભું મુખ આવીને સામે,
જરી હસતું જરી કંઈ માનમાં આહ! તે મીઠી યાદી!

લઇને ગોદમાં વીણા વગાડી મેં ને તે કાળે,
થઈ દેવી હૃદય ઉતરી, સનમની વાણીની યાદી!

ઉભું મુખ આવીને સામે ને બોલ્યું વીણ સ્વરથી તે,
તરન મુખ ગાનથી ચાહી, મીઠી માશૂકની યાદી!

સુનો હું સેજ પર જઇને, બની તે સ્વપ્નરૂપ પ્યારી,
ગ્રહ્યો મુજ હાથ દઈ આલિંગને દેતી મીઠી યાદી!

હું ઝબકી સેજથી ઉઠ્યો, રહી એજ સનમ સપને,
દિવાના ના, કંઈ વસ્તુ, સનમની જ્યાં નહીં યાદી!

હરિહર.

———

–૧૩૫–

પ્રેમની ઘેલાઇ

લપાઈ પ્રેમની ઘેલાઈમાં છુપી ખુદાઈ છે,
ચમકતાં લેાહ ખંજરમાં, મીઠી લ્હેજત સમાઈ છે !

થઈ ઘેલેા જગે ફરવું, સનમનું ગાન મુખ કરવું,
હૃદયમાં ધ્યાન તેા ધરવું સનમનું : એ કમાઈ છે !

ભર્યું છે દુઃખ દુનિયામાં, નહિ કંઈ સુખ દુનિયામાં,
છતાં સુખ મેળવે તેથી, જગતમાં એ નવાઈ છે !

હમે ચેાળી સહુ અંગે, સનમની યાદ કેરી ખાક,
ધુની આ પ્રેમીનીમાં તે, કલિ સુખની લપાઈ છે !

નીસાસા માશૂકના મ્હેના, તે તેા ધમણ છે,
બન્યાં આ હાડ લાકડ પ્રેમ, અગ્નિ કુંડ માંહિ છે !

થઈ ચિત્તા ભડકતી હેામ, કીધેા આંસુડાં ઘીનેા,
લઈ મુખ મંત્ર માશૂક નામ, આહુતિ અપાઈ છે.

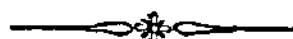
પુર્યું ઘી ને થયા ભડકા, પડી મૂર્તિ નજર તેમાં,
મીઠી મૂર્તિ તણી યાદી, હજી દિલમાં છપાઈ છે !

લઈ વીણા કરે ને ગાય, દેવી ગીતડું મીઠું,
મધુરાં ગીતની ધૂન આ, હૃદય મહિં રહી છવાઈ છે !

કીધેા મેં યજ્ઞ તેા પુરેા, હવે તેા ભેાગ છે દેવેા,
દઈ દે ભેાગ લઈ ખંજર, પછી તેા બાદશાહી છે !

કહે દુનિયા 'દિવાનેા' તેા, કહે છે કામ તેથી શું ?
દિવાના માર તું હૃદયે, સનમ યાદી રફાઈ છે !

હરિહર.



–૧૩૬–

પ્રેમ અને સત્કાર

લખ્યું તેં પત્રમાં, પ્યારા ! “ નથી સત્કાર મેં કીધો,
“ ખબર વિવેકની સુજને નથી તો તું ક્ષમા કરજે.”

અહો ! સત્સ્નેહને અંગે, સુહૃદ ! એ બોલવું છાજે ?
ચહે જો પ્રેમ આદરને નહીં એ પ્રેમ પ્રેમીનો.

અખંડિત પ્રેમને, બન્ધુ ! જરૂર શું હોય આદરની ?
‘પધારો, આવજો, બેસો’, વૃથા એ વાદ શા સારૂ ?

હૃદયસત્કાર જ્યાં થાતો ઉભય ઉરમાં વિના માગ્યો,
નયનસત્કાર નવ ઇચ્છે, વદનસત્કાર શાને તો ?

વિનય રસના તણો એવો, બતાવે પ્રેમમાં ખામી;
પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમનાં પાત્રો.

હસે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં, રહે જુદાં છતાં સંગે;
વિનય સત્કારને એમાં નથી, અવકાશ મળવાનો.

પધારો એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યો ના !
નિમન્ત્રણ પ્રેમીને શેનાં ? અનાદર પ્રેમીને શાનો ?

મળ્યાં છે ચિત્ત વિણ યત્ને, શરીર જોડાવવાં શાને ?
કરે કર આપવો શાનો ? મને મન જ્યાં મળેલાં છે !

હજુ ‘ હું–તું ’ તણો દિલમાં રહ્યો શું દ્વૈત–મત તુજને ?
ક્ષમાની યાચના તે ક્યાં ? ક્ષમા કરનાર કો ખોળે ?

‘ પધારો ’ આદિ પોતાને કહે તે તો વિકલ ભાસે !
વિકલતા પત્ર તારામાં મને, સન્મિત્ર ! ભાસે છે !

સુહૃદનું આગમન થાતાં ઉઠે સત્કાર કરવાને,
‘અરે’ ! એ સૌ જનો જૂઠા, ‘ખરેખર’ ! ‘બાહ્ય પ્રેમી તે’ !

ભલે ! એ થીગડાં દેવાં હજો અતિ ઇષ્ટ શિષ્ટોને !
સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી, જનો તે તેની કયમ રાખે ?

વિનયની પૂરણી માગે અધુરી તેટલી પ્રીતિ;
પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને !

દા. ખુ. ખોટાદકર.

-૧૩૭-

પ્રેમની અનિવાર્યતા

મળી પ્રિય પત્રિકા તારી, થયો સંતુષ્ટ વાંચીને;
વળી ખેદિત પણ કીધો, રસિક ! તુજ સાહસિક તર્કે.
જગતમાં પ્રેમને લીધે, અતિશય દુઃખ દેખીને,
હૃદયથી પ્રેમને તજવા, તને ઇચ્છા થઈ, પ્યારા !
" વિરક્તિમાં જ શાન્તિ છે ", તને સિદ્ધાન્ત એ સૂઝયો;
મગજની જોઈ નિર્બલતા, દયા, દુઃખ થાય મુજ મનને.
રહ્યો છે ધર્મ જે મનમાં, થવું અનુરક્ત પ્રિય દેખી;
નિવારી તું શકે તેને ? મને વિશ્વાસ કયમ આવે ?
નથી આધીન એ તારે, સ્વયંભૂ પ્રેમ અન્તરનો;
તજ્યાથી તે તજાશે ના, નહીં રોકયા થકી રે'શે.
વિના હેતુ પ્રકટિયો તે જશે શું કોઇ કારણથી ?
લીધો શું મૂલ્ય આપીને ? થયો છે શું જવા માટે ?
જગતનાં ભૂત-પ્રાણીમાં થયો છે જન્મની સાથે,
વિના મૃત્યુ જવાનો એ ?! ભૂલે શું સુજ્ઞ થઇ, ભ્રાત !
નહીં અનુરક્તિ જે દિલમાં, વદે છે કો પશુ તેને;
પશુ પણ પ્રેમનાં ભોગી, મનુજ તો કેમ નવ હોયે ?
થશે તું જો કદી યોગી, પ્રભુનો ભક્ત વનવાસી,
કૃતિ કર્તા તણી જોતાં તને શું પ્રેમ નહિ થાયે ?
વસ્યો જે કાષ્ઠમાં વહ્નિ, જશે તે કાષ્ઠના દાહે,
તથા મન-પ્રેમ માનવનો જશે આ દેહ પડવાથી !
કદાપિ બા'રના પ્રેમે નથી જો રાચવાનો તું–
દિલે ભવતુ ! પરંતુ હા !! હૃદયનો પ્રેમ કયાં જાશે ?
"સદા વશ રાખવું મનને", દિસે લોકોક્તિ એ સાચી;
તજાવી પ્રેમ, ને નિજ ધર્મહીન મનને કયો કરશે ?
વિમળ મન હોય તો વૃત્તિ વિષયની વાસના નવ લે;
પરંતુ પ્રેમ મન માંહે ન પ્રકટે, કેમ એ બનશે ?

" વિરક્તિ " શબ્દની વ્યાખ્યા નથી તુજ ધ્યાનમાં આવે
જગતમાં જન્મ ધારીને વિના મૃત્યુ વિરક્તિ ક્યાં ?
હવે જો દીર્ઘ દૃષ્ટિથી, હૃદયમાં અર્થ સમજીને;
" વિરક્તિમાં જ છે શાન્તિ", થશું એ સત્ય સર્વાશે !
ન આવે દેહનાં કૃત્યે, કદી પણ પ્રેમનો છેડો;
રહે છે પ્રેમ પરિણામે, દિસે ફલ-બીજ તે તે તે !!
અહો ! મૃત-પ્રેમી પ્રાણી તે, સજીવન હોય શી રીતે ?
પ્રભુપદ માંહિ પણ પ્રીતિ ન પ્રકટે તો ન પ્રાણી તે !
થશે જો ધર્મહીન સવિતા, નહિ તો દૃષ્ટિએ આવે;
જગત આ પ્રેમહીન કરતાં જરૂર જડ રૂપ તે થાશે.
હવે એ પ્રેમને તજવા પુનઃ બોલીશ નહિ, બન્ધુ !
પ્રથમની ભૂલ આ તારી જગત ક્ષંતવ્ય માને છે !!

દા. ખુ. બોટાદકર.

—૧૩૮—

સનમને

સનમ ! તું-ઇશ્કની બોમાં, જિગર હરગીઝ ધારી આ,
મીઠી કેં વસ્લની આશે, હું જીવું છું ! હું જીવું છું !
ગમ બેગમ ભર્યા ખ્વાબે, મિતમગર દોસ્ત દિલોથી,
રીબાતાં વસ્લની આશે, હું જીવું છું ! હું જીવું છું !
ગમી પેગામનાં જામો, વખત સાકી મ્હને આપે;
પીતાં તે વસ્લની આશે, હું જીવું છું ! હું જીવું છું !
કુદેલાં ચશ્મથી, ત્હારા-લટકતા લેખ વાંચીને,
ઝુરી તું-વસ્લની આશે, હું જીવું છું ! હું જીવું છું !
કુરાનો ને કિતાબોની, કલામોમાં ઉડી ઉડી,
બરી તું-વસ્લની આશે, હું જીવું છું ! હું જીવું છું !
જિગરગુલ એક તુંનાથી, જિગરગુલ આ રમાડાવા,
મીઠી કેં વસ્લની આશે, હું જીવું છું ! હું જીવું છું !

વ્રજવિહારી

—૧૩૯—

મ્હને તું આમ કાં રોજે રીબાવી રોવરાવે છે ?
ફરી આધીન તલફાવી ખફા ખંજર દિખાડે છે ?

કદમ ત્હારે ધરી ગરદન પડેલા હું પરેશાંને !
મીઠી તીખી ખુમારીના ઝખમ કારી લગાવે છે !

ઝખમ કર ના: ઝખમ તો છે: ખતમ કર! છે ખતમ થાવું !
ખતમ ત્હારે થવું ખંજર અને એ ઝેરનું પ્યાલું !

રીબાવે કે ભલે મારે કરે દિલ ચ્હાય તે ત્હારે !
પરંતુ આ દિવાનો તું-ખંજરનો ખંજરે રાચે !

ખફા ના ખંજરે ત્હારે, રહમ કો ઉંડી હું ભાળું
અને એવી રહમ માટે જિગર આ ઝંખતું મ્હારૂં !

નથી આંસુ મ્હને આ તો, મીઠાં કો પૂર વરસે છે :
ખફા ખંજર તુંના માટે રહ્યું ઉર વ્હાલ ટપકે છે !

નથી આંસુ મ્હને ખારાં ! નથી આંસુ મ્હને પાણી !
દિલે તું માટ તે રાખ્યાં મઝા મીનોઇનાં મોતી !

વ્રજવિહારી.

—૧૪૦—

પરવા

દરકાર ના, દિલબર ! હવે કંઈ આ જિગરને કોઇની;
રકીબો કે રકીબોની, રહી પરવા કશી ના કોઈની !

હરામી બેહયાઇના, ઝખમ સહતા યહ્ સીનામાં;
મગર તેને ય મરહમની, રહી પરવા કશી ના કોઈની !

ખરો યહસાન આલમમાં, પડ્યું સુરહું જબાને છે;
જિગરથી જીવતો ના તો, રહી પરવા કશી ના કોઈની !

વફાઈ-બેવફાઇની, કદર ના ક્યાંય ભાળી તો;
દરદ દિલ આ જવાની એ, રહી પરવા કશી ના કોઈની !

દિવાનાની દિવાનાઈ, ખુદા ઘરની ખરી બારી;
જણાઈ રાહ જોતાં તો, રહી પરવા કશી ના કોઈની !

મને મસ્તાન માલિકે, સુનમધુર વાંસળી વાઈ-
ખરો રસ્તો બતાવ્યો જ્યાં, રહી પરવા કશી ના કોઈની !

કુચયૂ જાનાંની આંખીમાં, દીઠો દારયૂ સનમ હાવાં;
તહીં પેસું પછી તો બસ ! રહી પરવા કશી ના કોઈની !

વનવિહારી.



—૧૪૧—

બંદગી



મંદિર કયે જઈને, અહા ! દિલ ટપકતે કરૂં બંદગી ?
કે, બલા સર્વે ટળે, મમ રૂદન કરતા યારની ?

અય યાર ! ઓ મુજ યાર ! હા ! તુજ દર્દના સ્વરૂપે ઉંચા,
અંજાઇને હું લથડતો, ભૂમિ પરે બેભાન, હા !

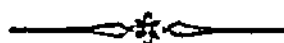
કેવી ઝીણી, અહ ! તારની દોરી પરે લટકી રહ્યો
વદન ઉંચું : ધ્યાન મીઠું : ખેંચાઇને ખેંચી રહ્યો !

એ તારના અણુ અણુ સ્વરે, મધુરા રવો ગાયન કરે,
એ ગાનના અવધાનમાં રત દિલ શું લોરી રહ્યો !

એ યોગના અહાલેકમાં, એ ભક્તિના મધુપાનમાં,
ફરતી રહી આલમ બધી : તહીં, બોલ ! શી ખામી રહી !

ઓ યાર ! અય મુજ યાર ! તુજ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ જોયાં કરૂં;-
ને બંદગી કરૂં પ્રેમની : પીડા પતે 'મુજ યાર'ની.

પરિન્દા.



-૧૪૨-

ન્યામતો શી રીત્યે ચહું ?

દર્દી છે દિલ ? યા નહીં ? જાણું નહીં !
ભરી અગર બેચેની કાં ? જાણું નહીં !
હરદમ જિગરમાં ખાજતું ! સુણું નહીં !
શું એ હશે ? દિલ પૂછતું ! જાણું નહીં !
ડંકો હશે દરબારનો ? જાણું નહીં !
આહા ! મગઝ બેભાન ! કૈં રહમજું નહીં !
દિલ તલસતું સિતારી મીઠી સુણવા,–
બુલબુલ શ્રવણુ ફોડી ઉરાડું યા નહીં ?
દમ બદલ ફાની જગત્ વચ્ચે નડે !
જગ જલાવી ખાક ચોળું યા નહીં ?
ગમગીનીમાં ગમખ્વાર રહતું દિલ, અયે !
તોડું પિંજર ? ખ્હાર યા ઉડું નહીં ?
શી છે મઝા અહીં ? ખલક આ ખારે ભરી :
ગુલખારને કાપી દઈ, દોડું નહીં ?
વદન ખુલ્લું : લાલી ઝળકે : તહીં અહા ! છે શું ભર્યું ?
ઉત્સુત આંખ્યે મોહ ધરૂં ત્યાં ? યા નહીં ?
શું કરૂં ? હું શું કરૂં ? દિલ આ, અહા ! બોલી રહ્યું :
નયન ફોડી ઝૂકતાં હું ન્યામતો શી રીત્યે ચહું ?

પરિન્દા.

-૧૪૩-

હાક

ઉડે વંટોળ આ વાએ : નભે આલમ્બ માગે છે :
ઉછળતાં પૂરનાં મોજાં કૂદી કૂદી નાચ નાચે છે !

અહા ! સન્દેશવાહક શું ? " તમે પણ ઉડતા આવો !
"દૂરે, હા ! સ્થૂલને ફેંકી, પડે પડ ચીરતા આવો ! "

બધેથી નાદ એવા શું, લપાતા કર્ણમાં આવી ?
ઉંઘે આ ઘોરતાને શું વિછોડે બાથ એવેથી ?

છતાં આ મન્દ તન્દ્રા ક્યાં ? અહો ! એ રમ્ય ગાણું ક્યાં ?
ફસાયો ફન્દ માયાના : ગુમાવી ઉમ્ર નિદ્રામાં ?

બજે ડિંડિમ ત્યાં આઘે : રવો ધ્રૂજતા સુણું છું હું !
મ્હને, હા ! હાક કો મારે—મ્હને ત્યાં ઉડવા પ્રેરે !

શીતલતાથી થયું કબજે, બદન હાલી શકે, હા ! ના !
ફકત સુણીને જળી રહેવું ! વિધિ-ક્રૂર-હસ્ત ફાવે જ્યાં !

ઊંઘું છું હું ? શું જાગું છું ? લવન્તો સ્વપ્નમાં આ શું ?
નકામો હસ્ત આ ફરતો ? ભ્રમિત છું સ્વપ્નમાં શું હું ?

અહો હો ! સ્વપ્નની આલમ, જહીં સ્વપ્ને બધું ફરતું :
ભલે ! સ્વપ્ને હું ઘેરાયો : અહીં સૌ સ્વપ્નું ! છે સ્વપ્નું !

હવે આ સ્વપ્નને છોડી, બીજે સ્વપ્ને હું આવું છું—
સુણ્યો છે બોલ ત્હારો મ્હેં—હશે, હા ! લાધવું નવું કે !

ભલે ! હો તે મુબારક હો : ભલે ! નવું તે ય સ્વપ્નું હો :
લપી રહ્યું સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં, અહા ! કે તત્ત્વ સાચું છે :

વણી રહી દોર આ દૃષ્ટિ અમરરસનો શું એ સાથે !
હશે આ કાય લોટન્તી ભૂલેલી ભાન એ પાને !

તરીને સ્વપ્ન કૈં આવાં, વટાવી યુગ કૈં લાખો !
અનુભવ પી લઇ જશું, ધકેલાઇ નવે ધ્યાને !

અહાહા ! એ જ છે કાંઈ ! કહો સત્, પ્રેમ કે જ્ઞાન :
અનામી એ જ છે કાંઇ : વધીશું ભેટતાં એને !

પરિન્દા.

–૧૪૪–

સનમના દિદાર

આ ઈશ્ક શું બતાવતો જંગલ નવાં નવાં !
છે હસ્ત તો ભરપૂર કાંટાથી નવા નવા !
કાશ્મીરના પહાડો મહીં એનો નહીં પત્તો !
દેખ્યાં અગર સ્વર્ગો તહીં, ઓહો ! નવાં નવાં !
મુશ્કેલીઓ વેઠી ઘણી, પ્હોંચ્યો જહીં દ્વારે,
નજરે પડયા દરબાન ત્યાં, ઓહો ! નવા નવા !
અંદર થવા દાખિલ, અહો ! જ્યાં રાહ લાધતો,
દીઠા ખડા, આહા ! તહીં છડીદાર નવા નવા !
મરી મરીને પ્હોંચતો દિલદારની બઝ્મ નજીક,
તહીં ચશ્મ ચક્કરે ફરે દુશ્મન નવા નવા !
દેખી મ્હને યારે ધર્યો બુરખો શિતાબીથી,
બોલેઃ–' અહો ! દેવાન અહીં આવે નવા નવા !
બોલી શકયો ના દાદ યા ફિર્યાદ પણ કશી !
ઉતર્યા તહીં તો યારના મિજમાન્ નવા નવા !
પરદેથી હુકમ થઈ ગયો : સ્હમજ્યો ન હું કાંઈ!
આફ્રીન એના બોલ પર હું યે નવો નવો !
હયરત હમારી જોઈ લ્યો ! એમ જ રહ્યા પરદો :
ફેમતર ! હવે લખ્યાં કરો દિવાન્ નવા નવા !

પરિન્દા.

–૧૪૫–

ભીખ

મીઠી છૂરી ત્હારી નજર ફેંકી ગઈ !
કારી મગર મીઠો કર્યો ઘા, ઓ સનમ !

અધારીઓ આંખે વળે : બેબાકળો,
ભૂલ્યો, ભમૂં કંઇ કર રહમ તું, ઓ સનમ !

મુજ પાત્રતા વા પ્રૌઢતા કાંઈ નથી :
સૌ પાત્રતાનૂં પાત્ર પૂરૂં તું, સનમ !

મુફલેસ ને પાજી, ભિખારી આ જિગર :
દે પાત્રતાનૂં દાન ચુમી, ઓ સનમ !

તુજ ચશ્મના તેજે ડુબે સારી જહાં :
કાં ના ડુબૂં એ તેજમાં હૂં તો, સનમ ?

ડુબ્યો, તણાયો ને હવે ઘસડાઉં છૂં :
ત્હારે મુકામે રાખજે તું, ઓ સનમ !

મ્હારૂં જિગર ખુલ્લૂં કરી હુઝૂરે ધરૂં :
ત્યાં રામ આવી ખેલશે યા ના, સનમ ?

તુજ બંસરીના નાદની રાહે નમૂં,
નાચૂં : પછી તૂં આવશે યા ના, સનમ ?

દાવો અગર મરસાઇનો મ્હારો કશો—
ના છે, અને ન્હોતો કદી યે, ઓ સનમ !

મરસાઈ સારી ખલ્કની તૂંમાં ભરી :
ત્હેને નમૂં હરદમ ઝુકીને, ઓ સનમ !

સારી જહાંની કુલ બદી હૂંમાં ભરી :
શાને મગર ડરવૂં હમારે, ઓ સનમ ?

કિશ્તી છૂટી, માલમ અગર માલેક તૂં :
ના છે ફિકર; દિલ ચ્હાય તે કર, ઓ સનમ !

ખફગી અગર, દિલબર ! કરે તૂં જો નહિ,
માગૂં ફકીરી ભીખ : દેશે તું, સનમ ?

લ્યાકત નહિ હૂંમાં, મગર લાઝિમ ગણે—
તો દે કદમ, બીજૂં કદમ : દે ! ઓ સનમ !

વિપ્લુ.

———

–૧૪૬–

ઓ હુસ્ન !

પરવા નહિ કે દાદ યા ફિરિયાદ ના સુણે !
જાલિમ જહાંથી કામ હું બેકારને શું છે ?
દરકારને સૂતી મૂકી બેઠી મજલ હમે,
દરકાર બસ, ઓ હુસ્ન ! ત્હારા દિલની માગું !

લાખો લખાણો ખલ્કનાં બાળી સફા કરૂં ?
બેઠી અગર જૂઠ્ઠી રૂઢીની બસ ફના કરૂં ?
બસ દિલ્લગી, ઓ હુસ્ન ! ત્હારા દિલથી માગું !
તૂં કર હુકૂમ ! કાપી જિગર તુજ પેરમાં ધરૂં !

માલેકની મીટ્ટી ભભૂતિભર ઉભો ખાકી !
મંજૂર કર, યા દે રજા, તૂં બોલ અય સાકી !
પરવા નહીં આખિર અગર ઉલટે જહાં આખી !
રહમત મગર, ઓ હુસ્ન ! ત્હારા ચશ્મની માગું !

ફાની અગર તોફાની આ ઉલ્ફત બધી ઢૂંઢું ?
ચોમેર ચકડોળે ચ્હડી ચશ્મો અગર ફોડું ?
ભાળું, નિહાળું યા ભલે કુદરત બધી ખોળું ?
લાલી મગર, ઓ હુસ્ન ! ત્હારા પેરની માગું !

ધારૂં સબૂરી યા કહે સાગર બધો ઢ્હોળું ?
ડાંડી પીટૂં ખાને–શરાબે ખલ્કમાં, હા ! હું ?
તું બોલ ! ખ્વાબી ખલ્કને ખારી ગણી નાંખું ?
ટીપૂં મગર, ઓ હુસ્ન ! ત્હારા જામનું માગું !

આવી હજારો ઝૂકતાં જિગરો કદમ પાસે !
ખ્વાબી બધું ખાલી મગર, ઓ હુસ્ન ! તુજ પાસે !
પ્યાલી અવર કોની છીપાવે પ્યારી, હા ! મ્હારી ?
ત્હારી શરાબી દિલની, ઓ હુસ્ન ! હું માગું !

સૂતો બિછાને હું બિમારે–ઇશ્ક, ઓ માલેક !
ઊંડો મગર મીઠો થયો ઘા હીઝૂનો દિલબર !
ખાતર કરી શકશે હમારી કો તબીબો શું ?
મરહમ મગર, ઓ હુસ્ન ! હું બોસા તણો માગું !

વિષ્ણુ.

—૧૪૭—

માશૂક મ્હારો ખુદા

માશૂકનો જો હાથ પકડી હું કહું એને ખુદા,
આલમ તણા ઇનિસાન ઓ ! એ માનશો દિવાનો ના !

ખોળી કિતાબો ઇશ્કની, ઉથામતાં પોથાં. બધાં,
હું છું ફકીર એ એકનો ! માશૂક મ્હારી સાંઈ છે !

એ ઈશ્કના રાહે જતાં, ને વ્હેનમાં વ્હેતાં કંઇ,
હું છું પૂજારી એકનો ! માશૂક મ્હારી મૂર્તિ છે !

ધારી ફકીરી અમીરીને, જો દગ્ધ થઇ દિલે ફરૂં !
તલમીઝ હું છું આલમે, માશૂક મુર્શિદ મ્હારી છે !

બ્રહ્માંડનું એ એક તત્ત્વ જ પોષતું જે સર્વને,
ખુવારી કે આબાદી એ ! સહુ છે સમાઈ માશૂકે !

આ જીવનની કીશ્તી ફનાનું એ ભલું સુકાન છે !
નૈરંગ દુનિયાનું ભલું ઓજસ્વી એ અભિમાન છે !

અવતાર જેમ એ દેવને છે તો ફરાયઝ જગતમાં !
માશૂક કૈં આશક તણી આલમ મહીં એ છે ખુદા !

મ્હારા હૃદયની ભાવનાની પાકદામની બૂત એ !
રામ, કૃષ્ણ કહો ખુદા કે ક્રાઇસ્ટ એ માશૂક છે !

સ્નેહી.

-૧૪૮-

હું એકલો !

આ ઇશ્કદરિયાનાં જહીં મોજાં ઉછળતાં ઘૂઘવે,
ગબ્બે કરી ગરકાવમાં રસબસ થતો હું એકલો !
ધારી ફકીરી સ્નેહની, માશૂકની દીક્ષા લીધી,
આહૂતિ આપી દિલની ! ત્હોયે રહ્યો હું એકલો !
માલીકની ગ્રન્થિ છુટી, મણકે પરોવ્યો સ્નેહને;
મ્હારી સુસાહબ એ બની ! બેઆરામ ત્હોયે એકલો !
મંતવ્ય આપ્યા પ્રેમના : માશૂક એ શિખી નહિં !
હા ! આહ મારી ! હું પોકારી ! ખેલતો હું એકલો !
બેઆરામ આવા ઇશ્કમાં રહેવું સદયા ગમતું નથી !
માલીકના દરબારમાં હું કેમ જાઉં એકલો ?
થાતો પ્રલય જો ઇશ્કનો, દુનિયા જતી એ પ્રલયમાં,
દરિયે ઝુકાવી કીશ્તી મ્હારી, હું ફરીશ ત્યાં એકલો !
પૃથ્વીથી અસમાન સુધી સીડી લગાવી સ્નેહની,
મંતવ્ય ભણતો પ્રેમના, ખોલીશ પડો માલીકના !
માલીકના દરબારમાં ! ને આલમે ઇનિસાનમાં,
પોકારતો "મુજ નૂર ઓ" ફરતો ફરીશ હું એકલો !

સ્નેહી.



-૧૪૯-

સનમની નિગાહ

નિગાહ તુજની, અરે ! બદમસ્તીમાં હુશિયાર કેવી છે ?
અમારૂં દિલ ચુરાવાને, કહો ! તૈયાર કેવી છે ?
અદાથી ફેરવી ખંજર ગલા પર, તું પછી કહેતી :
શહીદે નાઝ ! બતલાવો કે આમાં ધાર કેવી છે ?

જિગર તૂટયું રવાના ફાટયું જઇને દિલ મહીં લાગી
ગઝબનો ઘા કરે ચંચલ, નિગાહે યાર કેવી છે ?

ઝબહ કરતી અમોને તું, હસીને પૂછતી પણ તું :
જરા દિલબર ! બતાવોને અહા ! તલવાર કેવી છે

બુલબુલ.

-૧૫૦-

કાફી છે !

કતલ આશકને કરવાને નિગાહ તલવાર કાફી છે :
વિરહના ઝખ્મને કાજે મર્હમ દીદાર કાફી છે !

પરેશાં દિલ દિવાનાને નથી દરકાર જંજીરની :
અમોને કયૂદ કરવાને હૃદયનો તાર કાફી છે !

નથી તરબીહ, નહીં સિજૂદા, નહીં મતલબ કિતાબોથી :
તસવ્વર દિલ થયું છે આ, બસ ! એ તકરાર કાફી છે !

પરેશાં જોઇને મુજને, ન કર તું ઝુલ્મ, અય આલિમ !
ઈલાજે દર્દ દિલને કાજ ફકત તુજ પ્યાર કાફી છે !

નથી મુમકીન, અયે દિલબર ! નિયત બદલે જરા મ્હારી :
ડૂબેલાને બચાવાને, સનમ ! તુજ પ્યાર કાફી છે !

ન જા તું જાન છોડીને, અરે ! આ ફાની દુનિયામાં :
ઝબેહ કરવા મ્હને તુજ ખંજરે ગુફતાર કાફી છે !

બુલબુલ.

-૧૫૧-

બિસ્મિલ્લાહ ! બિસ્મિલ છે !

ઘૂમીને આવતી ત્હારી, મદીલી આંખ કાતીલ છે :
કોઈનું સર હથેલીમાં, કોઈનું હાથમાં દિલ છે !

સનમ ! ત્હારો કોઈના હિજ્રમાં, ખૂને તમન્ના છે !
કોઈને જાનથી મારે, કોઈની જાન મુશ્કિલ છે !

ફસ્યો ઉલ્ફત મહીં તારી, પડયો મોટી મુસીબતમાં :
દિલે બેતાબ મારાની, દવા મળવી જ મુશ્કિલ છે !

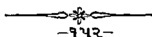
અમે મરતા સુરત પર તાહરી ઓ બેરહમ દિલબર !
ખુદા જાણે અમારા પર, તમારી સખ્તી નાઝીલ છે !

કોઈની જાન રખડાવે, કોઈ ઘાયલ તરફડાવે :
અદા તારી ખરેખર તેગથી એ તેજ કાતીલ છે !

જિગર તૂટયું, સીનો ફાટયો, બદનના આ થયા ટુકડા :
ખરે ! અલ્લાહની કુદરત ! છતાં એ દિલ ગાફિલ છે !

અજબ છે પ્રેમની રીતો, નથી આગાજ કે અંજામ :
અજબ રીતિ કહે અંજામ, બિસ્મિલ્લાહ ! બિસ્મિલ છે !

બુલબુલ.



–૧૫૨–

અદાવતમાં મહોબ્બત

નથી ઉલ્ફત તમારી પાસ પણ નફ્રત તો છે કે નહીં ?
મહોબ્બત હો ન હો, દિલબર ! દિલે નખ્વત તો છે કે નહીં ?

નહીં જો પ્યારથી તો ક્રોધથી પણ હમ તરફ જોશો ?
ભ્રુકુટી ક્રોધનીમાં બાણુની હરકત તો છે કે નહીં ?

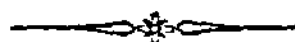
પ્રીતિનાં વાક્ય નહીં સુણીએ; સુણીશું ક્રોધના શબ્દો :
અમાં રે પણ તમારી બોલની લજ્જત તો છે કે નહીં ?

ન ત્હારા અન્તરે વાસો કદી વસવા મ્હને દેશે–
છબિ મુજ અન્તરે ત્હારી રહી તુજવત્ તો છે કે નહીં ?

ભલે ઈન્કાર ત્હારો હો : ન હો ઈકરાર તેથી શું ?
છું ત્હારો, એમ આ કહેનાર સહુ અલ્કત તો છે કે નહીં ?

ભલે તું આજ ભરમાઈ હરીફોના ભમાવ્યાથી :
ભવિષ્યમાં પણ એ ત્હારા વસ્લની હસરત તો છે કે નહીં ?

દિવાનો.



-૧૫૩-

એકના વિના

" હમારા લાખ ચ્હાનારા ! ગયું શું એકના વિના !
" બલાથી જો ગયો તું, તો થયું શું એકના વિના ? "
તમારી એ ખુમારી છે : નથી કિમ્મત કંઈ દિલમાં :
રહ્યું શું એકના વિના ? ગયું શું એકના વિના ?
ભલે મીંડાં હઝારો હોય પણ ના આંકડો એ એક :
તો મીંડાં રહ્યાં મીંડાં : રહ્યું શું એકના વિના ?
લગાવ્યા તાર બહુ સારંગીમાં પણ એક તૂટતાં એ,
બતાવે સાજ બેસૂરો; ગયું શું એકના વિના ?
ભલે પગ હાથ હો કે કાન ને મુખ નાસિકા પણ હો :
ભલે હો અંગ સર્વે, પણ થયું શું એકના વિના ?
રહ્યું છે એક કંઇ દૈવત શરીરમાં, તે ઉપર જીવન :
ગયું જો એક, ખોખામાં રહ્યું શું એકના વિના ?

દિવાનો.

-૧૫૪-

ઇશ્કે હકીકી

ઇશ્કબાઝારના રસ્તા, વિકટ વાંકા નહીં સસ્તા;
કદાપિ તે નથી હસતા, તથાપિ ત્યાં જુદાઇ છે !
ખરી ખામોશ શિખવનારી, સનમનું દિલ ચૂસનારી,
ઝખમ પર ઝેર પૂરનારી તથાપિ ત્યાં મીઠાઈ છે !
ઉડાડો ચેન ચમન સંગે, બદન ભીના રસે રંગે;
ઝુકાવી શિર સનમ–અંકે, ભરોસે શેંસ કપાઇ છે !
ઇશકબાજી હકીકીની, કરો તો તે ભલે કરજો;
મગર માશૂક દુનિયાની મજનૂં–સેવી મુકાઈ છે

ભ્રમર ભોગી ભૂલીને ભાન, ખુએ કેદે પડીને પ્રાણ;
કમળને તે છતાં નહીં સાન, જુઓ ! કેવી ઠગાઈ છે !

જુદાઇ જ્યાં જનમ પામી, અભેદે ભેદમાં તાણી;
પછી ક્યાંથી રહે ગાણી ? અંધારી મુકાઈ છે !

સમજ તેથી શરીરમાં શોધ, ચાલે શ્વાસનો આ ધોધ;
ધરી અંકુશ કર અવરોધ, હકીકી ત્યાં લપાઈ છે !

નવલ-તન.

—૧૫૫—

અમારી ઓળખાણ

હૃદય પ્રેમી, નહીં વ્હેમી, અમે તો માગનારાઓ;
ઉઘાડાં દિલ, નહીં ત્યાં સીલ, અમે તો ઇચ્છનારાઓ.

ભરેલો પ્રેમ કુંજે આ, ઉઘાડો છે સદા સ્નેહે;
સદા પાવો અને પીશું, ભરેંમે રહી પીનારાઓ.

હૃદયની ગુપ્ત વાતો જે, કહું ભોળા સ્વભાવે તે,
બધા સમજુ જે મ્હારા છે, વિચારોમાં જનારાઓ.

વહે નિર્મળ મધુ વારિ, ખરા સંસ્કારની ઝારી;
ઝીલી લે જેહની વારી, ખુબીને હૂંઢનારાઓ.

અદેખા, આળસુ, એદી, પડી પરવશ બની કેદી,
નચાવી નાચતા દેખી, અમે તો નાચનારાઓ.

જગતનો મંત્ર આ જૂઠો, ભરૂં ક્યાથી કહો મૂઠો ?
પ્રભુ જો આપણો રૂઠ્યો, રડીને તો રહેનારાઓ.

જગતની આરસી આલું, દેખાયે કોણ ત્યાં વ્હાલું !
ગણી વ્હાલું પીઉં પ્યાલું, પ્રીતિને પોષનારાઓ.

ઠરે તળીએ જઇને ઝેર, પડે છૂટું પ્રીતિથી વેર,
જગત કુસંપનાં અંધેર, ઉકરડે ઢોળનારાઓ.

ચગે ચંચળ અમારૂં ચિત્ત, વિલાસી મોજની જે રીત,
કવિતામાં બતાવી ગીત, ફિકરને ફૂંકનારાઓ.

ભલે ખોદો કપટખાડો, સીધો રસ્તો મૂકી આડો,
બીજાને જો કદી પાડો, નહીં ત્યાં ફાવનારાઓ.

પ્રથમ વાવે લણે તેવું, મળે તેવું કરે જેવું;
નસિબના ખેલમાં એવું, સદા રાજી થનારાઓ.

બળેલા બાયલા બોલે, બીજાની આંખથી તોળે;
ચીરાઈ ચિત્ત જે ચોળે, તેને તો બાળનારાઓ.

હૃદય મેલાં, કુવાડાથી કરી ચોકખાં ચીરાડાથી,
સદા જીભના ઝપાટાથી, ઉઘાડાં પાડનારાઓ.

નવલ-તન



-૧૫૯-

દુખીને દિલાસો



ધરે નહીં ધીર ! ભરે કાં નીર, બાપુડી ?
હઈયાનું હીર, જલાવે નીર, બાપુડી !

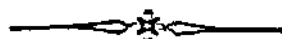
અફળ આંસુ ન કયમ લ્હોવું, વૃથા રોવું ?
નિભાવી લે : બરૂ તકદીર, બાપુડી !

અહા ! કાંતિ સુવાસંતી, હતી ખીલતી :
સુકાવે કાં ભરીને નીર, બાપુડી ?

થા તૈયાર, થા હુશિયાર, હૈયાહાર !
તુંને નિરખી ભરાયે નીર, બાપુડી !

સુખી હોજે, મગન રહેજે, ગમી હણજે;
લહી આનન્દને લ્હો નીર, બાપુડી !

આનન્દ.



—૧૫૭—

વિંધાયેલાને શિક્ષણ

વિંધાયું તો થયું રે શું ? ઠગાયું તો થયું રે શું ?
અરે દિલ ! કાં થયું બેહાલ ? વિવશ ખાલી બન્યું રે શું ?

નવાઈ કંઈ નથી એમાં, વફાઇ ના મળે જ્યાં ત્યાં !
નહીં એ દોષ કોનો એ, વિધિ સૌ ફેરવે એને !

વૃથા એ આશ રાખી'તી, સરસની તેં બિયાબાને,
નહીં સમજ્યું એ ભોળા તું, પથરમાં પય વસે તે શું ?

તને દરકાર કોની છે ? શો સત્કાર લેવો છે ?
અનાદારે થયો તો શું ? ઉદાસી ના બનેલું શું ?

ઉંચા સસ્કાર લીધા ને વળી સત્સંગ કીધા ને;
બને શું ખ્હાવરૂં આવું ! જગત હાંસી કરે તેવું !

મહાજ્ઞાની ગુરૂ કીધા, વેદાન્તે વિચરનારા;
રહ્યા તું કેમ માયામાં ? ફસાશે મોહમાં જ્યાં ત્યાં !

સ્વજન તે શું ? ઇતર વા શું ? નહીં પ્રણયી ન શત્રુ કો;
વિકારીના વિકારો એ ઉઠાવો મનના સર્વે !

હવે તું દિલ ખુદાને દે, રહે પર્વા ન કોનીએ :
જહાં સારી ફરે તોયે ખુદા ત્હારો સદા સ્હાએ !

જૂઠી સૌ પ્રીત છોડી દે, પરમ આનન્દ પ્રેમે લે;
ખુદા ત્હારો સદા રાજી, અપેક્ષા તો બીજા શાની ?

આનન્દ.



—૧૫૮—

ચાહ્યું કદી નહીં કોઇને જીવ્યું વૃથા તો તો ગયું

જન્મી અંહીં સંસારમાં રે ! શો તમ્હેં લ્હાવો લીધો,
નિજ સ્વાર્થ પ્રાપ્તિમાં જ જન્મારાતણો જો વ્યય કીધો ?
શું જીવનનું સાફલ્ય સઘળું સ્વાર્થમાં આવી રહ્યું ?
ના ! ના ! ભણે મુજ હૃદય આ, "સ્વાર્થી જીવન એળે ગયું."

સામર્થ્ય હો, સૌન્દર્ય હો, સમૃદ્ધિ કે સામ્રાજ્ય હો,
બુદ્ધિ, વિદ્યા, કીર્તિ હો,—કે ઇષ્ટસિદ્ધિ સર્વ હો;
ના ! ના ! નહીં કંઈ કામનું પ્રેમે ન જો દિવ્ય જ બન્યું,
પ્રેમ એક જ સત્ત્વ સહુનું—પ્રેમ જાતાં સહુ ગયું.

જો સ્નેહીને જોઈ સુખી તમ હૃદય સુખમય ના થયું,
જો દેખી દુઃખી અન્યને તમ હૃદય દુઃખે ના દ્રવ્યું;
કદી શબ્દથી, કદી કર્મથી સુખ ના દીધું—દુઃખ ના હર્યું,
શા કામનું જીવ્યું તમ્હારૂં ?—જીવી જગમાં શું કર્યું ?

કદી પ્રેમથી બોલ્યા નહીં, કદી પ્રેમથી ચાલ્યા નહીં,
કદી પ્રેમમાં રોલ્યા નહીં, કદી પ્રેમમાં મ્હાલ્યા નહીં,
ધિક્કાર છે તો જીવનને,—એથી વધારે શું કહું ?
ચાહ્યું કદી નહીં કોઇને જીવ્યું વૃથા તો તો ગયું.

પ્રેમ સાચી દેવસેવા, પ્રેમ એ ભક્તિ ખરી,
નહીં પ્રેમ સમ પૂજા બીજી, પ્રેમે જ રાચે શ્રી હરિ;
પરમ ધર્મ જ પ્રેમ છે : એ તત્ત્વ જો ના અનુભવ્યું,
જન્મ્યું, જીવ્યું કે ભોગવ્યું—સર્વે ખરે ધૂળમાં ગયું.

ચન્દ્રશંકર ન. પંડયા.

—૧૫૯—

દિલ સ્નેહીનાં બાળું ન હું

ના! ના! પૂછો દિલની દશા, જે હોય તે છાને રહી,
શું કામ ભાઈ! જાણીને હું દુઃખી છું કે છું સુખી?
સુખદુઃખ મ્હારા ભાગનાં પ્રારબ્ધના નિયમો રચે,
મિથ્યા ન તે થાયે કદી, તો લાભ શો તમ્હને કહો?

ત્હોયે સુણી સુખ માહરૂં સુખ ભાઈ! જો તમ્હને થતું,
તો તો કથા મુજ સુખની લ્યોને તમોને હું કહું;
પણ દુઃખ જે જે દોહ્યલાં મન્થન કરે આ હૃદયનું,
વૃત્તાન્ત ત્હેનો તો કદી હું નહીં કહું—ના! નહીં કહું.

સાચું જ કે "દુઃખો કહ્યે હોલાય દિલ કૈં દાઝતું,"
સાચું ન શું "દુઃખો સહ્યે જીવન તપસ્વી તો થતું?"
મુજ હૃદયતાપ શમાવવા દિલસોજ શું દિલ હું દહું?
દાઝું ભલે દુઃખાનલે, દિલ સ્નેહીનાં બાળું ન હું.

ચન્દ્રશંકર ન. પંડ્યા.



—૧૬૦—

પ્રેમની ફિલસુફી

ઝરણાં ભળે નદીમાં જઇ, નદીઓ તથૈવ સમુદ્રમાં,
સમીરો ભળતા સ્વર્ગના કૈં મીઠી ઊર્મિથી સદા;
ના એકલું કો સૃષ્ટિમાં : સ્વર્ગીય કો કાનૂનથી—
સૌ એક બીજામાં ભળે—તો કેમ હું તુંમાં નહીં?

ગિરિઓ-ચુમે ઉંચું વ્યોમ જો ! મોજાં પરસ્પર ભેટતાં,
માફી મળે ના પુષ્પને જો બન્ધુને તરછોડતાં,
સૂર્યકર ભેટે ભૂમિ, ચન્દ્રપ્રભા ઉદધિ ચુમે !
શા કામનાં આ ચુમ્બનો સૌ જો મ્હને તું ના ચુમે !

ચન્દ્રશંકર ન. પંડ્યા.

—૧૬૧—

બ્રહ્માર્પણ

અહા ! નાદાન પ્રેમીલા, રમત રસ રંગમાં ભીના;
અહા ! શું મસ્ત થૈ રાચે, જડયા શું પ્રેમના ચીલા ?

હતા નાવિક જે રૂડા, ગયા કૈં તે પડે, ગમ ના;
અરે શું છેતરી ચાલ્યા, અહિં મૂકી હુકમ હકના ?

વળી શી પ્રેમની ઝાળો, અહા, આ દિલ બાળે છે !
પરંતુ તે બળે તો શું, બળે કે, ના, ન સૂઝે છે ! !

અહા ! આવી ખુમારી તો, જીરવવી ઝીંદગીભરની !
'સુની સૂની બધી આલમ, હકીકત કહે જ જીગરની !'

થયો હું પ્રેમમાં ઘેલો, ગણો દુનિયા ગમે તેવો,
ગઈ ઊડી બધી દિલની, કહાં પર્વા તણો દાવો ?

જડયાં જંતુ સહુ સ્વાર્થે, લહે ના નિજ વા પરને;
કહો કયાંથી પછી સ્થાપે, હૃદે નિજમાં અનલ હકને.

ગુઝર કર યાર આંહી તો, હકીકત કાંઈ ના સાચી;
નહીં કંઈ કાર જ્યાંહા છે, તહાં આલમ કહીં રાચી ?

રહો ત્યાગી થઇ રાગી, રહો રાગી થઈ ત્યાગી !
અહા એવા વળી ભેદો, રહ્યા તે શું સદા વળગી ? !

લહેશ ના એક દિલથી તેં, રહ્યું કાંઈ વળી લવતું;
વળી દે અન્યને દેખી, તુરત અહવા તહાં ચાહવું.

અહીં તહિં આમ ભટકીને, બિચારૂં થાકીને બેઠું;
તથાપિ સ્વસ્થ ના થાતું, રહે તે તો સદા ભમતું.

હૃદેપટ પ્રેમથી ધોઈ, મહામસ્તાન જ્ઞાનીના–
ચરણમાં પ્રીતથી અર્પી, પછીથી શાંત બન, મનવા!

ઉપાધિ સર્વના ત્યાગે, પરમ રસ રંગમાં રાચે;
વ્યથા ભાગે હૃદયની ત્યાં, નિહાળી સર્વમાં નિજને.

વિશ્વવિહારી અનુજ.

–૧૬૨–

યથાર્થ પ્રેમ

અજબ છે ઇશ્કનો રસ્તો, ગજબ શા શા કરે તે તો,
બનાવી મસ્ત મસ્તાનો, પછી એ દૂર ના રે'તો–

ના થાતો દૂર એ જરી, કાલફાલ વિકરાલ;
ના ગ્રસતી જેને વળી, પ્રેમ રસિક મસ્તાન:

રસેલો પ્રેમ મસ્તાનો, વિયોગી ના, નહિં યોગી;
સદાએ એક રંગીલો, રહે છે સર્વમાં વ્યાપી.

ભૂર, ભુવર્, મહજન મહિં, તપમાં-સતમાં તું જ,
જળથળ સઘળે તું રહ્યો, સચરાચર રસપુંજ:

ખરે! રસપુંજ તું સાચો, અનુભવી તાનમાં વાધ્યો;
મળે તુજ માર્ગ જો સીધો, ખચ્યો ના રે' પછી ખાચ્યો.

ના ખાચ્યો ખળી તે શકે, અભિધ અમિત અપાર;
મર્યાદા પણ જાળવે, ગોથાં ખાય ગમાર:

ગમારો પ્રેમ રો'ળીને, ખરી ખૂબી ઉતારે છે;
વળે નિજનું ન કાં ત્યારે, વૃથા સૌને ઉચાટે છે.

કર્તા કંઈ કંઈ તર્કથી, નિજ નિજ પ્રેમ વખાણ;
સ્વાર્થી પ્રેમ બન્યો જ જ્યાં, ના કંઈ પ્રેમ પ્રમાણ.

અરેરે! પ્રેમના રૂટા, બગાડે નામને શાને?
જડે ના જો ખરો તે તો, નકામાં નામ શાનાં દે?

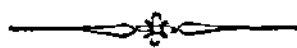
બદલે બહુ બહુ નામને, ઘટવા સ્વાર્થતરંગ;
નાટક તોપણુ જે જરા, નહિ નોʼય પ્રેમનો પંથ :

વળ્યા જે પંથમાં એના, ગળ્યા વિખવાદ સૌ તેના; ૭
નથી કાળું નથી ગોરૂં, સદા છે તાનમાં એના.

પ્રેમધૂન ઉઠતીજ જ્યાં, પસરતી અંગોઅંગ;
દેશ–કાલ પણુ ના નડે, અંગ ઉમંગ તરંગ :

એનો એ કાલ આજે છે, એનો એ દેશ આ તે છે :
અને એ પ્રેમ એનો એ : બને તે તો કરી લે છે.

વિશ્વવિહારી અનુજ.



—૧૬૩—

સન્નારીનું સ્મરણ

ચમકે ઘોર ઘને યથા ઝબક ઝગકતી વીજ,
વ્હાલી ! ત્હારાં ચમકતાં તરલ નયન એ રીત;

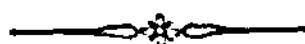
નયન પ્રીતિ ભર્યાં આવાં, નચાવીને નવોઢા તું !—
અહાહા ! શું મૃદુતા એ !—મુદિત કરતી હૃદય મ્હારૂં;
હૃદય બનતું સુધાસિન્ધુ ત્વરિત વિકાસ પામીને,
મીઠી આનન્દ ઉર્મિ ત્યાં, રસે રમતી નવીન રંગે.

ચક્ષુ ત્હારાં કદિ ધરી વિમળ કમળનું રૂપ,
કરતાં સૌ પરિતાપનું શમન થતું દુઃખ દૂર.
ઋતુ ગ્રીષ્મે શિતલ વાયુ, શરીર સંતાપને લાગે,
શરીર હલકું કરી મનનો પીડાકર ભાર ઉતારે,
પ્રસારી સ્ફૂર્તિ તનમનમાં દિયે સંસ્કાર પટ રૂડા,
રૂચિર મુગ્ધા નજર ત્હારી અસરને ભાવ કરતી આ.

લોચન લલિત વિલોકતાં, ચઢતો અંગ સુરંગ,
દૃષ્ટિ પડતાં પલકમાં ધસતું મળવા મન;

ઉછાળા મારતા મનના ઉમળકે હું તને મળતો,
વિવિધ વિલાસ નિર્ઝરમાં, અલૌકિક સૌખ્યથી ન્હાતો;
ગઈ તું હા ! અહા ! ગઈ તું, ગયું સુખ સર્વ તે, બાળા !
નહિ ભૂલું, નહિ ભૂલું, આર્યે સુગુણ ગુણ ત્હારા.

નિર્ગુણ.



-૧૬૪-

કરૂં છું હું સ્મરણ ત્હારૂં



મીઠી મન મોહિની ! ત્હારૂં સ્મરણ મધુરું, ન વિસરાયે,
હૃદય મ્હારૂં, દિવસ રજની, પ્રીતિ, ત્હારાથી ઉભરાયે;

તુજ, મુજમાં, અન્તર રહ્યું, યોજન કંઈક હજાર,
કાન્તા ! મુજ પ્રીતિનયનથી, તું નહિ દૂર લગાર;

જગત્ કેરા વિલાસોમાં; વિવિધ કોલાહલે ડહોળે,
અગમ્યાન્તર ઉલ્લંઘીને, પ્રીતિ ત્હારી હૃદય લ્યે દે.

ચન્દ્ર સહસ્ર સ્મિતો વડે, રમે રસાથી વિલાસ,
હસે હસાવે અવનીને, સ્થલ સ્થલ ભરે પ્રકાશ;

રસિક સુરમ્ય રજની આ, વિલોકું ત્યાં નજર આવે,
અતુલ તુજ ચન્દ્રમુખ હસતું, લીલા તે સર્વ વિસરાવે.

સુન્દર, મધુર કુંઠથી, સ્રવતાં વિવિધ સુગાન,
શ્રવણ પડે હીલે નહિ, હૃદય તાર ક્ષણવાર;

મધુર તુજ સંગીતે, સ્મિતમાં, વસ્યું છે આ હૃદય મ્હારૂં,
નહિ દૂર તું, નથી વિસર્યો, કરૂં છું હું સ્મરણ ત્હારૂં.

નિર્ગુણ.



—૧૬૫—

દુનિયારૂપી દરબાર

દુનિયારૂપી દરબારમાં દરબારનો દરબાર છું !
દરકાર નથી દરવાનની ! પરવા ન પહેરેગીરની !
દરકારમાં દરકાર છે દિલદારના દેદારની !
ઘરબારમાં ઘેલો નથી ! પરિવારમાં ન પડેલ હું !
પરવા કરૂં છું પ્રભુ તણી ! પ્રભુજી તણો પરિવાર છું !
મમતા નથી માયા તણી ! ગમતાં ન મીઠાં ગાયનો !
ગુણગાનમાં ગુલતાન છું ! સરકારનો સરકાર છું !
ડરવું ભવાની રહ્યું નથી ! મરવું ગમે મસ્તાઈમાં !
પડવું નથી પરતાઈને ! શૂરવીરનો સરદાર છું !

ભવાની.

—૧૬૬—

દુનિયારૂપી દરિયો

દુનિયારૂપી દરિયા વિષે હું દીન કેરો દીન છું !
મનમાંહી મેલ મળે નહીં, મગરૂરી તો નથી મૂળગી !
મતિવાન માનવી હોય તેની પાસ હું મતિહીન છું !
લવલેશ લાલચ તો નથી ! લાચારી તો કરવી નથી !
રસિયો નથી ! રાગી નથી ! રતિદાનમાં રતિહીન છું !
અભિમાન અંતરમાં નથી ! આશા રહી નથી અંતરે !
માયા તણા મ્હોટા મગરમચ્છો વિષે હું મીન છું !
ડરવું નથી આ દેહના, ડગવા થકી દિલગીરીથી !
ભય લેશ નાહીં ભવાનીને, આ દેહથી તો ભિન્ન છું !

ભવાની.

-૧૬૭-

હાફેઝ

દિલકે બરાબર પ્યારી મહબ્બતને પિછાની આપની;
આમ આંખડી બતલાવતી મૂર્તિ મઝાની આપની.

ઇચ્છા ન રાખી મેં કદિયે બેઉ દુનીઆની જરા;
ગરદન દબાઈ યાર નીચે મહેરબાની આપની.

કમલ કેરા લાલચુ તું હું બન્યો માશૂકનો;
છે બાર ઉત્કંઠા ઉપર રીતિ પ્રમાણી આપની.

વક્ત મજનુંનો ગયો વારી હમારી આવી છે;
દરેકને દિન પાંચની બક્ષિસ પુરાની આપની.

પાક સ્થાને હું રહું જ્યાં ઇજ્જત કેરા કોટની;
નિત્યે પવન લ્હેરી કરે દરવાની જાની આપની.

આશક થવાને મૂક બહોળો ને ખૂણો આનંદનો;
જે જે મળ્યું તે તે બધું છે મહેરબાની આપની.

શું ફિકર દિલ માહરૂં માશૂકમાં તલ્લીન લે;
રે! ચાહીએ કેવળ સલામત ઝિન્દગાની આપની.

કરીએ નઝર નવ અન્ય પર માશૂકની મૂર્તિ વિના;
આમ ચશ્મ કેરા કોણમાં બેઠક મઝાની આપની.

પાલવ કદિ મેલો બન્યો તો તે મહીં નુકશાન શું;
પ્રતીતિ રૂપે દુનીઆ બધી નિર્દોષતાની આપની.

દરેક તાજું ફુલડું શૃંગાર બગીચાનો બને;
ને રંગ અને ખુશબો જુઓ એ છે નિશાની આપની.

હાફિઝની જાહેર કર માં બાહ્યની ગરીબાઈ જે;
મસ્તાનના દિલકોષમાં ગહબ્બત દિવાની આપની.

ટી. બી. કંથારીઆ.

—૧૬૮—

'માશૂકના સુલતાન! રહેમ ખા અમો ગરીબ પરદેશીની,
'તૃષ્ણામાં' કહે 'ગુમ થઈ છે રાહ મુશ્કિલ પરદેશીની?'
'બેશ ઘડીભર' કહેતામાં તો ચહે માફ પરદેશીની,
નાઝુક દિલડાને દરકાર શી અમો પીશ પરદેશીની?
પાદશાહી બીસ્તર પર લેટે માશૂકને પરવા શેની?
સખ્ત પથર સમ કંટકમય ગર સેજ બને પરદેશીની.
ઝુલ્ફ ફંદમાં પડી ઝિન્દગી કંઈ ગરીબ પરદેશીની,
ગૌર ગાલ પર શ્યામ તિલ એ ખરી મઝા પરદેશીની.
આકૃતિ તવ મુખડાની અલૌકિક ચઢાવે રતિ પરદેશીની,
ચિત્રાલયમાં એ આકૃતિ નવ નજર બ્હાર પરદેશીની.
શશી સમ મુખ પર હાય મદિરા પડે નજર પરદેશીની,
શ્વેત શેવતિ પર પડે જ્યમ અરઘવાન પરદેશીની.
શ્યામ ઝુલ્ફવાળી તું સંધ્યા અમો ગરીબ પરદેશીની,
પ્રભાતમાં જોજે ગમગીન ના કરે ગરજ પરદેશીની.
હૃદયચન્દ્રમાં ગાલ ગુલાબી જુવે આંખ પરદેશીની,
નહીં તો ઘાયલ થકીત થશે રે દશા અમો પરદેશીની.
વિસ્મયયુક્ત બની હાલત હાફેઝ ગરીબ પરદેશીની,
શું નવાઈ મસ્તાન દશા જો છિન્ન ભિન્ન પરદેશીની.

ડી. બી. કથારીઆ



—૧૬૯—

માશૂકની ગમગીનીમાં દિલડું બધું સળગી ગયું;
ને ઘર મહીં એ આગ લાગી ઝુંપડું સળગી ગયું.
દિલબર તણી જુદાઇથી દિલડું બધું પીગળી ગયું;
ને આગ મહબ્બતની મહીં દિલ કુમળું સળગી ગયું.

તવ ઝુલ્ફની ઝંઝીરમાં પકડાય જે દિલ, અયે પરી;
પરેશાનીમાં મુજ દિલ દિવાના પર નર્યું સળગી ગયું.
બળતું જિગર તું જોઈ લે અમ આંસુ કેરી આગથી;
રાતે મહુબ્બત ખ્યાલમાં રે! પતંગીઉં સળગી ગયું.
અમ જિગરનું પ્યાલું ફુટયું રે! જિગર કેરી આગથી;
મદિરા સુરાહી બાપ વિણ ત્યમ દિલકું સળગી ગયું.
વાત કરવે શું વળે અમ ચશ્મ પુતળી ખેંચી લે;
કંથા પૂરા અહેશાનમાં દિલકું બધું સળગી ગયું.
જેથી જિગર દાઝયું હમારૂં દોસ્તી તે નાદર નહીં;
જ્યાં જ્યાં વળી પાગલ બનું દિલ પારકું સળગી ગયું.
શરાબ અમથી લેઇ લે કંથા અમારા મજૂબની;
મદિરા તણી આતીશથી ઘર તર્કનું સળગી ગયું.
મસ્તાન ગપ્પાં છોડ પી હાફેઝ મદિરા એકદમ;
ગપ્પાં મહીં ગઈ રાત્રિ એ નૂર જીવનનું સળગી ગયું.

ટી. બી. કુથારીઆ.



—૧૭૦—



સ્વર્ગ કેરા બાગ એ એકાંત મઢી દરવેશની;
વૈભવ તણું છે મૂલ ખીદમતની મહીં દરવેશની.
સંન્યાસની થાપણ અજબ છે ને તલસમાતે ભરી,
એ ભેદની આવી નજર મીઠી મહીં દરવેશની.
સ્વર્ગના મહેલાતની રીઝવાન રખવાળી કરે;
ત્યાં કર નજરમાં વાટિકા એ સ્હેલની દરવેશની.
જેના કિરણથી શુષ્ક મિશ્રણનું જુવો સોનું બને,
કેવો અજબ એ કિમિયો મજલિસ મહીં દરવેશની.
પ્રશસ્ત સૂરજ કયાં ધરે છે તાજ નિજ પરતાપનો,
એ પરતાપનો સૌ તાપ છે વિભૂતિ મહીં દરવેશની.

ઐશ્વર્ય, જેના નાશથી દિલડું કદિયે ના બળે,
સાંભળ વગર પૂછયે કહું પૂંજી બધી દરવેશની.

ખુશરૂ જરૂરીને દુવા–કીબ્લા તણેા દેનાર છે,
એનેા સબબ ખીદમત રૂપી વિભૂતિ મહીં દરવેશની.

જહાન કેરા શહનશાહ શેાધે પ્રતિમા અહીં તહીં,
પ્રતિબંધ કેરા આયનેા છે હાજરી દરવેશની.

અય તવંગર ! શા ઉપર તું આવડેા મગરૂર છે ?
દેાલત અને તવ જિન્દગી આશિષ મહીં દરવેશની.

કારૂનનેા ભંડાર ઉંડેા જાય હજુએ ભૂ મહીં,
તેં પણ કદી વાંચ્યું હશે એ રીસ હતી દરવેશની.

ગૂલામ હું આસેફનેા મુજ મરતબેા હકુમત મહીં,
એની સુરત સરદારની ખસલત બધી દરવેશની.

હાફેઝ ! અદબસર અહીં રહેા સુલ્તાન ને મસ્તાન સેા,
ખીદમત ઉઠાવે હેાંશથી વિભૂતિ તણી દરવેશની.

ટી. બી. કથારીઆ.

—૧૭૧—

આહીદ ! ઢેાંગી ! માહિતી અમ હાલની જરીયે નહીં,
હકમાં કહે તેમાં જગેા ધિક્કારની જરીયે નહીં.

રસ્તા મહીંની આફતેા હિતની હમેશાં પંથિને,
સરીયામ રસ્તે દિલ સમજ ભૂલામણી જરીયે નહીં.

પ્યાદુ ચલાવી જોઉં કે અમ રમત કંઇ બાજુ વળે,
મસ્તાનની શત્રંજમાં શહ શાહની જરીયે નહીં.

ાની બેપરવાઈ આ બલવાન પથ શાનેા ખુદા,
રમ ઝમ્મ કૃપા–શક્તિયે નિઃશ્વાસની જરીએ નહીં.

ાબ્ય ને લીટી વળી ચિત્રેલ છત છે શાની આ ?
દિલ પણ આપે સમજ એ ભેદની જરીએ નહીં.

કદિએ કહો નઃ હિસાબના હાકેમ અમ દરબારનો,
ને પ્યારલીલામાં નિશાની પ્યારની જરીએ નહીં.

પ્યારના ચાહનારને આવો કહો કે જાઓ રે,
જરૂરત અહીં અધ્યક્ષ કે દરવાનની જરીએ નહીં.

બેડોલ કદ ને બદસુરત નાલાયકી ના છે સબબ,
તવ ઈઝતનો લેબાસ કંદરૂપને કમી જરીએ નહીં.

અમ મઝબનાં લોકનું છે કામ મયખાને જવું,
અન્ય પંથીને ખબર એ રાહની જરીએ નહીં.

ગુલામ હું મુરશદ તણો જેની કૃપા છે નિત્યની,
ગરઝ–ઓહદેદ શેખની કદિ છે કદિ જરીએ નહીં.

હાફેઝ તો બેસે ન પદ પર ઉચ્ચ કિસ્મતથી કદિ,
મસ્તાનને દરકાર વૈભવ માનની જરીએ નહીં.

ટી. બી. કંથારીઆ.



—૧૭૨—

હમારો ભેખ



નહિ કાળાં, નહિ ભગવાં, નહિ ઝોળી, નહિ કફની
નહિ માલા, નહિ તસ્બી, હમારો ભેખ ન્યારો છે.

હમારાં શાસ્ત્ર છે જૂદાં, હમારા મંત્ર છે જૂદા,
પ્રભુના પ્રેમની પોથી, હમારો વેદ ન્યારો છે.

બધી આલમ હસે હમને, ભલે નિન્દે, લઠ તોયે;
હમારો જાન દેવામાં, હમારો યાગ ન્યારો છે.

દયા, શ્રદ્ધા, ક્ષમા, સેવા, હમારા મંત્ર એ ચારે,
ગજાવીશું ખુણે ખુણે, અહાલેક એ હમારા છે.

રહ્યાં અસ્થિજ દુનિયામાં, બધું ચેતન ગયું ઉડી,
તે અસ્થિને જગાવામાં, હમારો ઈલ્મ ન્યારો છે.

પ્રભુને રંગ રંગાઇ, ધર્યા છે કેસરી વાધા,
ઝુકાવ્યું શિર તો મરવું, હમારા જંગ જૂદા છે.

હમારા વેદ ને ઇંજીલ, હમારાં મંદિરો, મસ્જિદ,
હમારા યાગને યજ્ઞો, હમારૂં સર્વ જૂદું છે.

હમારી ખાકની મુઠ્ઠી, ઉડાવીશું બધે ચોગમ,
હમારે રંગ રંગીશું, હમારો એ જ દાવો છે.

નર્મદાશંકર બાલાશંકર



—૧૭૩—

યુદ્ધગીત

પિતાની ફોજના સાચા સિપાઇ,
પિતાના જંગ માંહે ઝૂઝનારા !

હમે ના મૃત્યુની પરવા કરીશું;
પિતાના જંગમાં ગરદન ધરીશું.

બધી આલમ ભલે મેદાન આવે;
પિતાની ઢાલ છે માથે હમારે.

અપત્યો સ્વાર્થનાં જડમૂળ ચોપી,
હણીશું હાક સ્વામીની વગાડી.

હમે તો જંગમાં જાલમ બનીશું;
પિતાના શત્રુના બેહાલ કરીશું.

હમે રહીશું અડગ વટોળ માંહે;
પિતાના વાવટાની છાંય હેઠે.

હમોને શત્રુ ના કોઇ હરાવે;
હમારી હાકથી સેતાન ત્રાસે.

હમે તો સ્નેહની પાવક બળવી;
હમે સમશેર સત્યોની ઉગામી,

ગજાવીશું બધી આલમ પ્રતાપે;
હમારો માર્ગ ના કોઈ વિરોધે.

હમે તો રાજ્ય સ્વામીનું જીતીશું;
અગર જંગે હમારો જાન દઈશું.

નર્મદાશંકર બાલાશંકર.

—૧૭૪—

પ્રેમવ્યાધિ

દર્દથી હેરાન છું હું,
ઝખ્મ કારી દિલ મહિં;
આવશે ના તું તબીબ !
મુજ જાન તો રહેશે નહિં
દીઠો હતો કહે, ભાઈ ! તેં,
કો બાજ ઉડતો તર્ફ આ ?
પિચ્છ કાળાં, તેજ આંખો,
દિલનો ટુકડો મ્હોં મહિં.
શોભાવજે, શોભાવજે,
એ માલ મારો હું ધણી;
ઈશ્કના લહુથી છું રંગીન,
ઈશ્કની મય રગ મહિં.

હાજી મહમ્મદ અલારખિયા શિવજી.

—૧૭૫—

આલેક !

હમે તો જઈ ગજાવીશું બધી આલમ—
ખુદાના નામના જ્યાં ત્યાં કરી આલેક !

કદી રોશું, કદી હસશું, કદી ગાશું—
અહીંની બેવફાઇને કરી આલેક !
શરાબે ઈશ્કનાં પ્યાલાં પીતા ઢાળી—
પિવાડીશું મીઠી સુધા કરી આલેક !
તજી દઈ જહાંગીરી જૂઠી, ફકીરીમાં—
ખુદાશું દિલ લગાડીશું કરી આલેક !
દિવાની દુનિયાની આ ઘડી બેની—
સુણી લેશું, રહી દરબાર કરી આલેક !
ચહે દિલ ત્યાં લઈ નિશાન ને ડંકા—
અહીંગા જઈ મચાવીશું કરી આલેક !
મચાવી ધૂન ને મસ્ત થઈ રહેશું—
સદા ઉસ્તાદની સાથે કરી આલેક !

મહેતા.



—૧૭૬—

ખિન્ન હૃદય

દિલદારી તુંથી ના કદર, ગમખ્વારી તુંથી ના, સનમ !
ના પરવા રાહે ઈશ્કમાં, કહેતા મ્હને બાહુધા, સનમ !
દાગ દિલમાં ઈશ્કઆતશ, સર્વદા જ્યોતિ, સનમ !
માંદગી ના જાણતા, લાવે હકીમો સહુ, સનમ !
યારી બેજારી મહીં, પડીઓ ખબર કોને, સનમ ?
જ્વરતમ છે જાણે સહુ, કહેતા દવા કરવા, સનમ !
વૈદ્ય સહુ નાદાન, દોસ્તો દર્દથી અંધા, સનમ !
દિલના દરદનું દારૂ, દિલદારી હમેશાં તું, સનમ !
ગમખ્વારીની ખ્વારી મહીં રાચંત હું રહું છું, સનમ !
ના જાણીયું મ્હેં કંઈ પ્રથમથી, ઈશ્કમાં કંટક, સનમ !
જો જાણતો મહબૂબ બેદિલ, દિલ ન દેતો હું, સનમ !
દિલદાર યા ના બેરહમ, ગમ જાનેજાન કરે કરમ !

કરમથી કર રકમ નામે મહરમાં તું, ઓ સનમ !
ચંપા મહીંથી વજ્ર ઘા, જોવાય ના હુંથી, સનમ !

તુજ વદન બાગે ઝૂલે, ટળવળું લેવા, સનમ !
બહુ દુઃખથી હું ઝૂરતો, ના હાથ આવે, ઓ સનમ !

તુજ ઝુલ્ફની આ જાળમાં, દાણો બતાવે તું, સનમ !
આકર્ષવા નખરાં કરે, શિકારી તું નિર્દય, સનમ !

સહુ પક્ષીઓ નિજ પિંજરેથી, છૂટવા મથતાં, સનમ !
હું છું અલૌકિક પક્ષી, સાદર ના કદી આવું, સનમ !

શહરમાં ફેરવ નિદ્રા પૂર આવશે રાત્રિ, સનમ !
બહુ જારી બેઝારીથી આજે, સિન્ધુ ઉછળશે, સનમ !

હેરત મહીં ગરકાવ સહુ, ઉદધિ ઘટ ઘન ઉત્પત્તિ,
જાણતા નાદાન કો નહીં, તું સબબ સહુ છે, સનમ !

ઉદધિ છલક છલકાઈ, રે ! અશ્રુ સબબ ઇશ્કે સનમ !
મમ દગ્ધ દિલના ધૂમ્રથી ઘનઘોર બાંધે, તું સનમ !

મુસાફિર.



—૧૭૭—

સ્નેહનાં ઝરણાં કેમ સૂકાણાં ?



અચાનક આમ આ શાથી સૂકાણાં સ્નેહનાં ઝરણાં ?
પીનારાં પ્રેમનાં વારિ તૃષિત આતુર એ હરણાં !

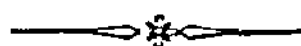
મૃદુ ને નીલ ચારામાં સુશોભિત આ કિનારામાં,
વસેલાં એ બિચારાના સૂકાશે દર્શનાં તરણાં !

ગિરિ પર ખીણુ કે રણુમાં વસેલાં એ સદા વનમાં,
નથી સહવાસી એ જનનાં બિચારાં કયાં જશે હરણાં ?

સરિતાનીર સૂકાણાં નહીં નિજ સ્થાન મૂકાણાં,
તૃષાથી કંઠ રૂંધાણા, ફરે વ્યાકુલ રાંકલડાં!

નિરન્તર નીર દેનારાં દુઃખી આ પ્રેમ પીનારાં:
સૂકાણાં કેમ હત્યારાં હૃદયપાષાણુ રે ઝરણાં?

બાલહરિશ્.



—૧૭૮—

પ્રેમસાગરનાં ચૌદ રત્નો

મથંતાં પ્રેમસાગરમાં, પડ્યાં રત્નો નજર તેમાં,
લઈ ગઈ તે સનમ સરવે, ન દીધો ભાગ કંઈ તેમાં.

પડે પલકાર આંખોના, જે ભેદે દિલ આશકનું;
કમળવાસી ચપળ લક્ષ્મી, રહી છે જાણુ તું તેમાં.

વળી જે આંખની કીકી, મનોહર જ્યોતિ પૂરણુ તે;
મણિ કૌસ્તુભ જાણું હું, નહિં કંઈ ફેર છે તેમાં.

ભુલ્યો હું ભાન સૌ આજે, સુગંધી તુજ બદનની લઈ;
રહ્યાં છુપાઈ દેવી પુષ્પ, પારિજાત સહુ તેમાં.

ગુલાબી ગાલને ચુમતાં, બન્યો હું મસ્ત ભુલ્યો ભાન;
શરાબી જામ તે મધુરો, લપાઈ છે સુરા તેમાં.

મધુરો રોગ જાણું તું, દવા તેની પિછાને તું;
હમારો પ્રેમીનો ધન્વંતરિ, વૈદ તું જ આ જગમાં.

રંગીલું મુખડું તારૂં, હરે જે દીલડું મારૂં;
હું તો જાણું રહ્યો છુપાઈ, ને છે ચંદ્રમા તેમાં.

શું દેશે કામધેનુ જે, કૃપા તારી મને દેશે,
રહી છે કામધેનુ તે, કૃપા તારી જે છે તેમાં,

લચકતી ચાલ તારી જે, રહી છે આંખમાં ખટકી;
રહ્યો છે ઈન્દ્રનો હાથી, ભુલી નિજ ચાલને તેમાં.

વળી જે અપ્સરા કહે છે, રહી છે સ્વર્ગની માંહિં;
સહુ ખોટું ! હમારી અપ્સરા, તો તું જ આ જગમાં.

ઝીલે છે આશકો પ્રેમે, લઈ આલિંગને, પ્યારી !
મીઠા અધરોષ્ઠનું જે પાન, અમૃત જાણું હું તેમાં.

રહેા આ કંઠ જે મધુરો, હરે છે માન કોકીલનું;
ગણું તે જાણુ, ઓ દિલબર, રહ્યો છે શંખ તો જેમાં.

કટાક્ષો જે મધુર તારાં, હણે છે દિલ સહુ જનનું;
ધનુષ સારંગ આવીને, રહ્યું છુપાઈ છે તેમાં.

વળી ઉચ્ચૈશ્રવા ઘોડો, કરે મુસાફરી મોટી;
કહ્યું કે તુજમાં તે છે, પુછશું ફરહાદને કેમાં.

કદિ જો મહેર તારી હો, ભર્યા રત્નો સહુ આ છે;
દિવાના જો ખફા થાતો, રહ્યું એક ઝેર છે તેમાં.

પ્રેમજી.



-૧૭૯-

સનમને સંદેશો



આખીરશ હાલ સુતો છું, ન કોઇ છે કને મુશ્ફીક
ન કોઇ આવતું પુછવા, પડયો છું આસીયાં માફીક.

સનમના મોકલેલા કંઈ, હકીમો લાખ આવે પણ;
જઈ હાલત બતાવે ના, ન જાણે દર્દ દીલે મન.

કદમ પડતા સનમના 'જ્યાં,' સુણાવું રાગ બેસી 'ત્યાં.'
મુસાફિર પાસ રોઉં 'ત્યાં,' સુણે નહીં કોઇ 'જ્યાં-હ્યાં-ત્યાં.'

ઈનાયત આટલી કરવા, વિનવતો પંચ ભૂતોને;
જગતનાં પ્રાણી માત્રોને, ગુફા, સાગર, તરૂઓને.

ફરિશ્તાઓ અહીં આવો, હવાઓ પણ મળી જાઓ;
અરે ! ભરાશ દિલના લફ્ઝ, ટુકડા સાથ લઈ જાઓ.

"અનો કાસદ અગર વ્હાલા, સનમને ફક્ત એ કહેવું;
"સહ્યું છે મેં ઘણુંએ કંઈ, હવે બાકી નથી રહેવું."

"નથી તાકત જીસમમાં કે, ઉઠીને હું કરૂં તહરીર;
"સીવા'યક ભીખ'ની મારી, હવે બાકી ન કો તદબીર.

"જરા દમ બાકી છે ઝાલિમ, નઝર કરવી તુને લાઝિમ;
"નહીં કોઈ મર્ઝનો મારા, મળે અહવાલનો હાકીમ.

"હજારો હીકમતો કરતાં, ફરી દીદાર નહીં દેખે;
"નહીં મળશે તુંને પત્તો, ફરીશ ગર જોગીના વેશે.

"હજારો ઓલીઆ રખડે, ન આવે મુજને યાકીન;
"મરઝ છે નઝ્ ગુમાનો, ન કો બીજું ગણું હાકીમ.

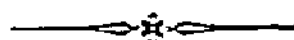
"નથી કાગજ, નથી સ્યાહી, ન પાસે છે ચીગર શાહી;
"ન ફેયાઝ તું સીવા કોઈ, ન કો તે ભીખ દે ક્યાંહી.

"હકીમ પણ તું સનમ પણ તું, જીગર પણ તું જીસમ પણ તું;
"મરઝ પણ તું દવા પણ તું, સખી પણ તું બખીલ પણ તું

"અગર કાસદ થયા વહાલાં સનમને એટલું કહેજે;
"જીગર ભડકયું જીસમ ફડકયું, હવે પણ આંખ ખોલી જો

"અખીરશ ફક્ત કહેજો કે, 'મરીઝ ચશ્મે સુકયાં આંસુ'
"પછી શું એ જનાઝા પર, કરીશ તું ખેરીને આંસુ?

ઉત્સુક



—૧૮૦—

હું તો છું પ્યારનો દર્દી

મ્હને બદનામ નહીં કરશો! હું તો છું પ્યારનો દર્દી!
દીધો મ્હેં પ્રેમ આ દિલથી! થયો દિલદારનો દર્દી!

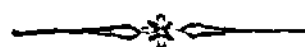
વસ્યો જે ચિત વિશે પ્યારો, ખસે નહીં લેશ આ મનથી!
નિહાળું એ જ સુરતને! રસિક આકારનો દર્દી!

બળે આ દેહ અગ્નિમાં, ફના દુનિયા તજું તદપિ;
અરે! આ સૂક્ષ્મ દેહેથી, છું પ્રેમવિહારનો દર્દી!

અરે! તે પ્રેમની તલવારથી ઘાયલ થયો છું હું!
બન્યો હું વેદનામાં મસ્ત, એ જ બહારનો દર્દી!

નથી ભય રાખતો તનમાં, થયો છું મસ્ત આ અંગે!
રંગાયો રંગમાં હર્ષદ! સદા સુવિચારનો દર્દી!

હર્ષદ.



-૧૮૧-

બિચારાં હૈયાંને

સુખે સૂજે! સુખે સૂજે! બિચારાં કુમળાં હૈયાં!
નથી ને એ નહીં થાશે ત્હમારી, બાપડાં ભોળાં!

દિનોને રાત્રિયો જાશે, સમય સારો પુરો થાશે;
ધરે જે વ્યર્થ આશાઓ, નકામું તે દુઃખી થાશે.

અરે! તું મૂર્ખ થાજે ના! પ્રિયાનું નામ દેજે ના!
નિરન્તર અગ્નિની જ્વાળે બળે તોયે ન કે'જે 'હા!'

નહીં રહેવાય એવાં જે, દુઃખો તે સર્વદા સ્હેજે!
છુપાં દુઃખો પ્રભુને તું, અવર કોને નહીં કે'જે!

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.



-૧૮૨-

દિલદર્દ

સુનાસિબ છે હવે છૂપું રડી દિલદર્દને રહેવું,
કંઈ એ દિલનું શાને કહેવા કોઇને જાવું?
સહું છું મેં સુખે આજે, રડું આજે અમીધારે,
કડુ મીઠું થયું તો યે અમર લ્હાણું રહ્યું મ્હારે!

હતી ખારાશ તે વારે દીધી તાલીમ તકદિરે,
મગર, તે હિ હતી મિટ્ટી વહેતી આંસુની ધારે !

થતા પલટા જહાંમાં આ, થયેા પલટો દિલે કૈં આ;
નવું જૂનું કંઈ થાતાં ગઈ ખારાશ પલટામાં !

હવે દિલદર્દ છે જુદું, નવું, તાજું અને મોંઘું,
ગીનેાઈ આ ગીઠાશે શી મગર ખારાશ ? ના જાણું.

અહેા ! દિલદર્દનું તેા છે સદા ઈશ્કે ઉંચું લ્હાણું,
હમેશાં એ જુદાઈમાં મઝા લેતાં ખપી જાવું !

બધું સૂનું, બધું ફીકું ! કશું યે ચેન ના દેખું,
મઝા સૌ એ દિદારે ને મઝા આ દર્દમાં પેખું !

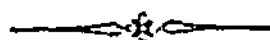
મ્હને જડતા બધી ભાસે ક્રિયાઓમાં, હુંમાં, સૌમાં,
વિના બુલબુલ ગવૈયાનાં ગમે ગાનેા મ્હને ના નાં !

ફરૂં હરગીઝ ચક્ષીમાં, છતાં એ ભાન ના, કૈં ના;
તપું હું આ નથે તેા યે ન જાણું આગ છે એ કયાં !

બધું દિલદર્દમાં ડુબ્યું ! રહ્યું છે ફક્ત રેાવાનું;
હુએ બેભાનનું ભાને અને તાને બિમારીનું !

છતાં, પીને નવું મીઠું, ભર્યું દિલદર્દનું પ્યાલું;
શરાબીમાં હવે આજે અજબ કૈં રેાવું ને ગાવું !

કુન્જ.



-૧૮૩-

હૃદયને છે રીબાવાનું

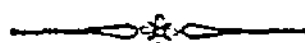


રવી રવી આંસુડાં ખૂટયાં ! ગદા યે છે છતાં રેાવું !
નસીબે આ લખાવેલું-હૃદયને છે રીબાવાનું !

ઉગે આનન્દના તારા : ખરી જતાં વહે ધારા !
ખરી આકાશમાં આશા-હૃદયને છે રીબાવાનું !

દિલ બંધાય કિલ્લા કૈં: દિવાલો તૂટતી તેની !
જતાં ઉડી મીઠી આશા–હૃદયને છે રીબાવાનું !
[redacted]હો ! જે ભાસતું પાસે નકી મૃગતૃષ્ણિકા તે છે !
જતાં પાસે દૂરે ન્હાસે ! અરેરે ! છે રીબાવાનું !
બધે વરસાદ આવે છે : અને તૃપ્તિ થતી સૌને :
તૃષાથી તોય ચાતકના હૃદયને છે રીબાવાનું !
અરેરે ! છે રીબાવાનું ! છતાં મોંહું સદા સ્હેલું:
મગર, આ ખાલી છે હૈયું ! નીચોવી એ છતાં રોવું.

કુસ્મ–



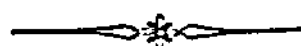
–૧૮૪–

સૂતું વેરાનમાં મૂરહું ?

અરેરે ! એકલું રાને થઈ લાંબું શું આ સૂતું ?
ન માલુમ એ પડે કાંઈ! હશે વેરાનમાં મૂરહું ?
દિસે ના દમ બદનમાં એ: અને ના નૂર દિલમાં એ;
ચદર અસમાની ઓઢેલું સૂતું વેરાનમાં મૂરહું ?
મુસાફિરી આ થઈ પૂરી હશે ? વા શું અવલ મજલે ?
હશે ઉડી પ્રાણ ચાલ્યા ને સૂતું આ રાનમાં મૂરહું ?
હશે દેશે પ્રદેશે કે મુસાફિરીની મીઠી ખ્વાહિશ ?
અને એવી દિલે કે કે બની વેરાનમાં મૂરહું !
સનમના નૂરની ઝાંખી શરાબીની મઝેદારી,
અને એ જામની યારી જતાં શું થાય લાચારી ?
અરે, એ નૂરની યારી અને એ ગાનની યારી,
બધાં એ ગાનતાનોની ઉડે રાને ગિરફતારી ?
દિનો જતાં સૂકું થાતું અરે વેરાનમાં મૂરહું !
ન માલૂમ આવતાં તાકાત ફરીથી ડોલશે મૂરહું !
ન હાલે કે ન ચાલે એ, ન નિઃશ્વાસે હવે લે એ !
અહીં રાને હયાતી શું ખતમ થાવી લખાઇ છે ?

થશે મૂરદું ય શું મૂરદું? અરે વા ડોલશે મૂરદું?
મુસાફિર એ બને પાછું ન વા વેરાનનું મૂરદું?
ન માલૂમ એ મગર આ શું પડેલું છે અહીં લાંબું?
ચદર અસ્માની ઓઢેલું સૂતું વેરાનમાં મૂરદું?

કુસુમ.



—૧૮૫—

હવે અફ્સોસ શાનો છે?

હતું ના કૈં! ગણ્યું ના કૈં! હતી ગમગીની આ હૈયે;
બધું બદલાયું તો આજે હવે અફ્સોસ શાનો છે?

હૃદય અંજાયલું તેજે પ્રણયમાં પૂર્ણ ઝૂકે છે;
સીમાના બન્ધ તૂટે છે! અરે! અફ્સોસ શાનો છે?

બધું દીધું જ એ લીધું પ્રણયના તાન માંહિ યે;
સફલતા લાધતાં આજે હવે અફ્સોસ શાનો છે?

પ્રણયચરે પ્રણય પોતે પ્રણયથી જ્યાં ઝુકાવે છે;
બલિ નિર્જતા થતી જ્યાં ત્યાં રહે અફ્સોસ શાનો છે?

હતી આશા, નિરાશા ત્યાં: નિરાશામાં થઈ આશા;
અહો! હોંશે જ હોમ્યું છે બધું! અફ્સોસ શાનો છે?

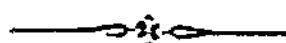
હૃદયનું આ હૃદય દીધું! અરે બાકી ન કૈં રાખ્યું;
રહ્યો ઉરાળમાં કાંટો, છતાં અફ્સોસ શાનો છે?

અરે, તુજ શોધમાં ગમીમાં ગયો કૈં કાલ ઓ દિલબર!
ગમી તુજ યારીમાં યે છે! છતાં અફ્સોસ શાનો છે?

ન સાકીને ઘટે ઠપકો: હ્નને તો શું કરૂં ઓરો?
હવે તો હોમવું રહ્યું! પ્રણયમાં શોચ શાનો છે?

મર્જી આવે અને અન્તે રહેશે દિવ્ય લહાણું એ;
સહનનું કે રૂદનનું એ! છતાં અફ્સોસ શાનો છે?

કુસુમ.



-૧૮૬-

સુરહૃદયને

નવાં શાસ્ત્રો ! નવી વેદી ! નવી ગીતા કલાપીની !
અહા ! ગુજરાતમાં ટહૂકે ! અજબ કેકા કલાપીની !
ફિરસ્તા ! ઑલિયા ! બાપુ ! વહાવ્યાં ખૂનનાં આંસુ !
ન્હવાડી યારને નાહ્યા ! બિરાદર ! સ્નેહના સાધુ !
સજીવન શાં અમીઝરણો, કર્યાં ગુજરાતમાં વ્હેતાં !
સૂકા વેરાન આ મૂલ્કે ! ઉગાવ્યાં કલ્પવૃક્ષો શાં !
મઝેદારી ઉડાવીને, ઉડાવા શિખવ્યું, સાકી !
બતાવી ઇશ્કની લજ્જત, જિગર ચીરી મરજ વેઠી !
કિતાબો ઇશ્કની વાંચી ! ન્હડી ! સાધુ ! લખી દીધી !
અગર ખારે બિયાબાંગાં ફરી પ્યાદો કરી કેડી !
" ખૂની ભભકા " પિછાનીને," ફકીરી હાલ"માં મ્હાલ્યો !
અગર દરવેશ દિલનો થઇ, નીડર રહી આતશે ચાલ્યો !
અગર મૂશ્કિલ મુસાફિરીમાં, રડી બેહદ ! લખી ખૂને-
દીધી કેકા નઝરબક્ષી અજબ આ રાહદારીને-
સનમ ઇશ્કે અનલ હક યા મહોબ્બત યા વફાદારી-
વફૂફી યા અનલ મહબૂબ અગર દિલદારી સ્હમજાવી !
રહેમત પ્યાર યા અહેશાં ઝખમ ઇશ્કે સહેવાને,
ચહાવૂં શિખવ્યું સુફી ! સખે ! દિલદાર પ્યારાંને !
જપી સુરસ્નેહના મન્ત્રો ! ખપી દિલબરદિલે જાવું !
અજબ ગૌહર જિગર દરિયે ! શિખાવ્યું ત્ય્હાં ડૂબી ન્હાવું !
બિમારે ઇશ્કની યારી કરી ! ઓ મુસ્તફા ! ખાકી !
ભરી પીપો ગમી પીધી ! કરી આતશ હઝમ ભારી !
અજબ ખારે ઝખમ સીને ! સખે ! રહેમત સહી ગરમી !
અજબ ખેલે રમ્યું કિસ્મત ! દિલે રહેમત ભરી મસ્તી !
બચો અંગારનું ગુલ યા ન્હડીને ઇશ્ક જુગારે !
મુશીબત પી અગર મુર્શિદ ! પીડાયો ઇશ્કઆજારે !

અજબ ખારે ! અજબ ગુલે ! અજબ દિલદારી બતલાવી :
અજબ મઝહબ અગર ઈશ્કે અજબ ચશ્મે જિગર ભારી !
અજબ કાતિલ ! છૂરી ઝહરી ! સજ્યાં "ઉરની સરાણે" ત્હેં !
"જિગરમાં વાગતી સોટી" ! બતાવી ઈશ્ક આલમને !

પૂરો દિલનો દિવાનો યા અજબ "મનસૂરનો ચેલો !"
જિગર મગરૂર મસ્તાનો ! "ખુદા સાથે કર્યા ખેલો !"

સૂકા ગુલઝારમાં ટહૂકી ! કરીને રાત્યદી વૃષ્ટિ !
દિલે ગુલ ખીલતાં કરવાં રચી દેવી નવી સૃષ્ટિ !

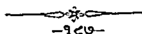
અહો ! ઈન્સાનનાં ખોખાં ! કબરમાંથી કર્યાં ઉભાં !
કયામત રોજ યા લાગ્યો ! અગર મુર્દા કર્યા બેઠાં !

અજબ હાજર જવાબી ખુદ હૃદય સુરના પુકારો એ !
અગર હરદમ ચ્હડી બિસ્મિલ, ચ્હડયો મનસૂર સૂલીએ !

દિલે દિલ બાદશાહતની નવી સરકાર સ્થાપી ત્હેં !
ગુલામી ઈશ્કની કાયમ કરે ત્હેને નવાઝી દે !

ભલા મુર્શિદ ! ભલા સાકી ! અજબ અવધૂત ! યા ખાકી !
ભલા ઓ ઈશ્કના બન્દા ! ભલા ઉસ્તાદ ઓ સુફી !
ભલા બુઝરગ ! બિરાદર ઓ ! કલાપી ઑલિયા બાપુ !
જિગર મસ્તાન આભારી ! નવું-સાચું-જીવન આપ્યું !

મસ્તાન.



–૧૮૭–

એકરારનામું

હુકૂમદારની જોહુકૂમીથી હું હવે લાચાર છું !
મુફલેસ દિલ દરવેશ દર્દી હું હવે બેજાર છું !
ઈશ્કે શરાબીની મઝા જોવા હવે તૈયાર છું !
ખ્વાહે જહાં ખમવા ખરે હરદમ હવે હુશિયાર છું !
માશૂકની મુરવ્વતં ખરે ! કરતાં હવે શીખનાર છું !
આલમ તણી બૂરી બિલાકી હું હવે જીતનાર છું !

બની ખ્હાવરો બન્દો, સનમ ! હું બન્દગી કરનાર છૂં !
શોખીન શરાબીનો ખુમારીને હવે રડનાર છૂં !

માશૂક તણા ઝૂલ્ફે રહી આશક સદા છૂપનાર છૂં !
એ ઝૂલ્ફની ખુશબો અને લઝ્ઝત સદા ચૂમનાર છૂં !

ઈશ્કે અનલ હક યા પયગામે નૂરને જોનાર છૂં !
તજી બેઈમાની ઈમાનથી માશૂકને ઝૂકનાર છૂં !

ગુલઝારની સડકે પડેલા ખારને ખમનાર છૂં !
એ ગુલ ઉપર આફ્રિન થઈ ભેટી સદા ચૂમનાર છૂં !

નાદાન ને હેવાનની મિજમાનીમાં મળનાર છૂં !
મિજલસ દિવાનાની શરાબીમાં હવે ભળનાર છૂં !

ઝાંખી થએલા નૂરની હું પેરમાં પડનાર છૂં !
મસ્તાન આબેહૂબ હુસ્ને ! ત્યાં હું અંજનાર છૂં !

સાકી તણા હાથે ભરેલી પ્યાલી હું પીનાર છૂં !
બદહઝમીના પરહેઝગારોને ઈજન કરનાર છૂં !

મીઠ્ઠી શરાબી પી બીમારીને સદા ગાનાર છૂં !
ગમગીનીની યારી કરી ઉદાસીને ન્હાનાર છૂં !

આલમ થકી બાતલ થઈ હું દરખતે ન્હડનાર છૂં !
પાકી તલાશે એ પરિન્દાને હું પારખનાર છૂં !

યારી કરી ચૂમી લઈ એ સાથ હું ઉડનાર છૂં !
હે શુક્ર આ વાલી સનમ ! તકલીફ હું સ્હેનાર છૂં !

માની મઝા એ સાથ તાબેદારીમાં જીવનાર છૂં !
કાબિલ ! કરો સીતમ ! મગર ગરદન ન ઉચકનાર છૂં !

આબેહયાતીના ઝરામાં હું હવે ડૂબનાર છૂં !
ઓ સનમ ! તું કર રહમ ! એ રહેમતે જીતનાર છૂં !

હાજત નથી બીજી હવે આશક હું ઈન્તિઝાર છૂં !
આબાદીબાદી જોઈ છે : બરબાદીને ન્હાનાર છૂં !

હેરત ભરી હોનારતે યાહોમ થઈ રમનાર છૂં !
હિંમત બતાવે ખેલ તે સ્હેલાઈથી સ્હેનાર છૂં !

જતો હારીઃ હવે થાકયો ! જિગર વ્હેતું થતાં સૂતો !
નથી કૈં મોતથી બ્હીતો ! સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

સખે ! હું વસ્લને ચ્હાતો ! જુદાઈ ના હવે સ્હેતો !
બતાવો રાહ કૈં સાચો ! સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

જગાવ્યાં ભૂતને મ્હેં તો ! હવે ના દાદ તૂં દેતો !
ગુઝર અન્દર ન હૂં કરતો ! સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

અધુરા રાહમાં ઉભો ! ટકાતૂં-ના-ઉડાતૂં જો !
હવે સ્હામૂં ન કાં જોતો ? સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

દશા મ્હારી ન કાં જોતો ? દિલે કાં રહેમ ના ધરતો ?
હકીકતમાં ન હૂં ભળતો ? સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

પ્રલોભનમાં ફસાયો છૂં ? અગર બલિમાં ખપૂં છૂં ? જો !
મગર પોતાપણું ભૂલતાં-સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

નથી આંસુ હવે વ્હેતો ! ઉપાધિમાં પડયો રહેતો !
ઉપાધિથી કરો છૂટો ! સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

મઝા માની પડયો હૂં તો ! પ્રણયના પન્થમાં ઘૂમ્યો !
મગર ભાલો મ્હને ભોંકયો ! સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

વહે છે ખૂનની નીકો ! નશાના કૈફમાં સૂતો !
જિગર મસ્તાન દર્દી જો ! સખે ! ભૂલો પડયો હૂં તો !

મસ્તાન.



—૧૮૯—

અહો ! દિલબર પરેશાની !

અયે ! દિલબર ! દિવાનાએ ઝખમ ખમવા કરી યારી !
ઉભો મેદાનમાં પ્યારી ! જિગરમાં દે ઝખમ કારી !

કલેજું કત્લ કર કાં ના ? ન ખંજર ભોંકતી સીને ?
ખુશીથી દાવ ખેલી લે ! અગર માશુક ! જલાવી દે

લગાવી લાત યા ઝાડુ, દિવાનાને તિરસ્કારી-
શરાબે જામ ઢાળીને ચલાવી લે હુકૂમદારી !

તમન્ના તોર તુમાખી ! દિવાના ઇશ્કરંગીની–
ધરે પરવા ન યા યારી ! મુલાયમ દોસ્તદારીની !

દિવાની અન્જુમનમાં તો નથી લિજ્જત ! નથી લ્હાણું !
ઝહેરી ખાર ! યા ઇશ્કે શરાબીનું સદા પ્યાલું !

નથી નથી રાસ્ત અય પ્યારી ! દિવાના દોસ્તની યારી !
નવાબી દસ્ત ના લાધે ! યતીમ યારોથી શું યારી ?

નથી નથી સાહાબી મ્હારે ! નથી દોલત ! ઝમીં ભારે !
પગારી નોકરી મ્હારે ! ગરીબીની ગરઝ સારે !

જવા દે યાર ! દિલદારી ! નથી પૂરતી વફાદારી !
હઝમ કર હિજ્રમાં પ્યારી ! નફરથી શી કશી યારી ?

ઠગાવા છે ખુશી મ્હારી ! નથી ઠગનાર તું પ્યારી !
જિગરની ચાહું હું યારી ! જિગરથી થાય તું ન્યારી !

નવૂં નવૂં નૂર ભરતી થા ! નવું ભરી જામ પીતી થા !
મગર ભરી જામ પાતી થા ! અગર યારી વિસારી જા !

અહો ! તબિયત બિમારીમાં ! શરાબીની ખુમારી છે !
અગર ગમગીન છૂં ભારી ! મગર એ શહેનશાહી છે !

મુસાફિરને મુબારક છે ! મુસાફિરી આકરી જારી !
નભે ના રાહદારીમાં ! અધુરી હોય તૈયારી !

અજબ આ રાહ, ઓ યારો ! મુબારક હો ! મ્હને પ્યારો !
મુબારક હો ગુમાનીને ! ન ફાવ્યો રાહ જે ન્યારો !

નથી નથી ઇશ્કદરિયામાં ! ન્હડી ભરતી ઉતરવાની–
જિગર મસ્તાન મિસ્કીનના સમુદ્રે શાન્ત થાવાની !

મગર અફસોસ ! આજારી ! અગર ગમખ્વાર ! લાચારી !
જિગર મસ્તાન મસ્તાની ! અહો ! દિલબર પરેશાની !

મસ્તાન.

—૧૯૦—

રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!



સ્નેહી કહૂં કે શૂં કહૂં? પૂરેપૂરૂં સૂઝતૂં નથી!
આપૂં અરે! શી ઉપમા? તે જિગરને જડતૂં નથી!

લેખિની લીધી હાથમાં લખવા કશૂં ગમતૂં નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

રડનાર શોધૂં છૂં: અરે! રડનાર કો મળતૂં નથી!
રડનારનાં આંસુ, અરે! કોઈ અહીં લૂછતૂં નથી!

ત્હારે હવે કરવૂં ય શૂં? ઉપાય કૈં જડતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

સ્મૃતિ આવતી વ્હાલી તણી: પણ સ્વાસ્થ્ય કૈં મળતૂં નથી!
હૃદયે કશૂં-કૈં થાય છે: પણ તે ય સ્હમજાતૂં નથી!

રોયો ઘણું: હજી રોઉં છૂં: તોપણ રડ્યૂં ગણતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

જીવૂં? મરૂં? કે શૂં કરૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!
ધીરજ ઘણી રાખૂં: અરે! પણ રોઈ રૂહેવાતૂં નથી!

એથી અધિક તો શૂં? અરે! આરામ કૈં મળતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

લોકો કહે ત્હેવાર છે? હૂં યે કહૂં? ત્હેવાર છે?
લોકો કરે આનન્દ! મ્હારે આંસુથી ન્હેવાર છે!

લોકો કરે તે લોકને અસ્તુ: મ્હને રુચતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

ભુલૂં, અરે! સૌ ભાન! પણ એ વ્હાલ વિસરતૂં નથી!
ગુમાવૂં હૂં સૌ જ્ઞાન! પણ એ વ્હાલ વિસરવૂં નથી!

ગુમાવીને સૌ માન! થઈ હેવાન કયમ ભમતો નથી?
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

અફસોસ કરવો ક્યહાં જઈ? અહીં કોઈ સાંભળતું નથી!
કે કોસ થોડા દૂર સાંભળનાર: અહીં વસતું નથી!
સન્દેશ આપૂં શી રીત્યે? હક એ મ્હને મળતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

* * * *

મ્હેાં બાંધીને દે માર! પ્રાણાધાર! સ્હમજાતું નથી!
આભાર પારાવાર! બીજૂં પ્રેમમાં હોતું નથી!
આચાર કૈં વિચાર, વ્હાલી! પ્રેમીઓ જડ તો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

છે પ્રેમમાં આધીનતા: એ સૂત્ર મુખ્ય: નવૂં નથી!
જો પ્રેમ શીખૂં પૂર્ણ તો બીજૂં કશૂં શીખવૂં નથી!
ઓ પ્રેમપ્રભુ! દે ક્ષેમ! આશિષ અન્ય કૈં ચ્હાતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

સેવા મળે જો સ્નેહની તો દેવની પરવા નથી!
છે દેવનો પણ દેવ એ તુજ સ્નેહ: શી પરવા પછી?
છે ધર્મનો પણ ધર્મ! સ્હેજે મર્મ પણ મળતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

ચ્હાવૂં અને સ્હેવૂં! મહા એ મન્ત્ર: પણ સ્હેલું નથી!
એ બે બને તો તો પછી કૈં અન્ય તપ તપવૂં નથી!
દે સ્વર્ગનું પણ સ્વર્ગ એ તુજ ધર્મઃ વિસરતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

શાને ધરૂં હૂં આશ? થાઉં નિરાશ! રે! બનતૂં નથી!
બળતૂં હૃદય આ છે છતાં પરિપૂર્ણ એ દ્રવતૂં નથી!
ઓ પ્રેમપ્રભુ! તુજ ધ્યાન: ઉરે અન્ય કૈં ધરતો નથી!
અન્તઃસ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

તુજ પન્થમાં પડનાર પારાવાર! પણ સસ્તૂં નથી!
અક્કલ ગુમાવી દિલ બાળે: તોય કૈં વળતૂં નથી!
મજ વ્હાર અશ્રુધાર! અન્ય ઉપાય કૈં ટકતો નથી!
...સ્થિતિ આળેખૂં શૂં? રે! હર્ફ પણ પડતો નથી!

રડતા સખાને શું કહું ? રડતાં પૂરું શિખવ્યું નથી !
ઉપકાર વાર હજાર ! પણ સમ્પૂર્ણ આવડતું નથી !

અશ્રુ ! અશ્રુપૂરથી મસ્તાન કૈં ડરતો નથી !
અન્તઃસ્થિતિ આળેખું શું ? રે ! હર્ફ પણ પડતો નથી !

મસ્તાન.

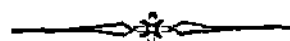
—૧૯૧—

જિગર મસ્તાન ! કીસ્તી છોડ !

દિવાના ઇશ્કદરિયાની, " અજબ ફિલસુફી મસ્તીની "
મળી પ્યાલી પીધી છે : હા ! હજમ કરવા " પરસ્તી "ની !
" મીઠા મર્ઝે રિબાવાનો, " કબૂલ મંત્તર છે " દાવો " !
બિરાદર–યાર પ્યારાનો, અજબ પયગામ એ આવ્યો !
વધાવું છું : ઉપાસું છું : સદા આંસુ વહાવું છું !
મુસાફિરી આકરી ધારી, મીંચી ચશ્મે ય ચાલું છું !
કદમ ભરવાની ગમ છે ના : મગર ભરવા ચહું છું હું !
અગમ છે ગમ, અને આ દિલ ! રડે બુલબુલ અહીં : એ શું !
કહીં ડર દેખતું દિલ આ ? જિગર ચશ્મે ય જોઉં છું
મુસાફિર વાધતો ના તો, હશે ગેબી ફરેબી શું ?
બધા યે રંગ–પાણીના મિલાવટ માલ પરખું ના !
કલાલોની ફરેબીમાં ભૂલીને ના ફસાનો યા !
" દિવાની અન્જુમન "માં અહિં ઘણા મળતા નતીજા હા !
ભલા સૌ દેખતા જતા ! મગર ચશ્મે–જિગરથી ના !
દગાખોરી બધા કરતા : અગર આલિમ બિરાદર તો !
ભલા ! એ ઇશ્ક ખૂતો ? ના ! મગર, શયતાન છે એ તો !
મહીં મકામ કદમ છે આ–દિવાના મસ્ત ફિદ્વીઓ !
મુસાફિર છેક ના થાકયો : મગર છે એ અસર હજી યે !
થી પિછાનતો પૂરો હજી દારૂ દિવાનો આ !
' શિરાઝી જામ પીવાને " છતાં તૈયાર થાવું કાં ?

અહીં છે લોક બેરંગી! સબબ ધરતો વફાદારી!
ગુલામી ઇશ્કની કરવા, ચહું "ગુલબો"ની હું "યારી"!
સનમ-દિલબર ચહૂં છું તો દિદારે ઈશ્ક છે ક્યહારે?
બતાવી દે! કહી દે! યા રૂહે ગુલ ચૂમશે ક્યહારે?
કહીં છે ગુલ? રડે બુલબુલ! પીડાતું ઇશ્ક-આજારે!
ગુલામી શહેનશાહીની નઝરબક્ષી થશે ક્યહારે?
મગર ગુલ ક્યહાં? અજબ ગુલ ક્યહાં? ચૂમે બુલબુલ ભરી ચશ્માં!
તલાશે ખાર પણ ના! ત્યહાં અજબ ગૌહર મળે એ ક્યહાં?
સનમ મહતાબ દિલબર છે! અગર હકદાર માશૂક છે!
મુનસિબ છેઃ અનલ-હક યા અનલ-મહબૂબ : રહેમજાયે!
પીવું લાઝિમ વિના માશૂક? મુનાસિબ છે મ્હને એ ના!
મળી તાલિમ હકીકીની! ડૂબી-દિલ-ઇશ્ક-દરિયે જા!
યકિન-ઇતબાર ખુદ પર ના! મગર નામે સનમ! અલ્લાહ!
જિગર મસ્તાન! કીસ્તી છોડ! બિસમિલ્લાહ! ફના ફિલ્લાહ!

મસ્તાન –



–૧૯૨–

ચિ. ચમનની ગઝલ

ચમન! તુજ દિલચમન ખિલશે! સનમ! રહેમત ભરી દેજે!
ચમન! તુજ દિલચમન ખિલવી, ગુલો ચશ્મે ચૂમી લેજે!
ચમન! ઈશ્કે શરાબી પીઃ બિરાદર સર્વને પાજે!
ચમન! અક્કલ ગુમાવીને જિગરને ઝૂકતો થાજે!
ચમન! તુજ જિન્દગી જામે કદર ગુલની કરી લેજે!
ચમન! એ ગુલ તણી ખુશબો અજબ! દિલમાં ભરી દેજે
ચમન! અન્જુમને જઇને હકીકી નૂર પૂર હૈયે!
ચમન! મસ્તાન મુન્શીથી અજબ ફિલ્સુફી એ ભરી લે!

ચમન ! ઇશ્કે બૂતો ચૂમી, બિરાદર ! ઇશ્કને ગાજે !
ચમન ! એ રાહમાં હરદમ ટપકતા જિગરે જાજે !

ચમન ! છે છેક ગભરૂ તું : મુસાફિરી આ મુબારક હો !
ચમન ! આંસુ તણી તાલિમ અવલ આખિર પરિચિત હો !

ચમન ! બન્દો બની આલમ તણી સેવા કબૂલી લે !
ચમન ! શીખે ફરેબી ના ! રૂહે કૈાવત ટકાવી દે !

ચમન ! મ્હાજે દુવાઓને ! દવાને મારજે લાતો !
ચમન ! તુજ ઉપરે ઉતરે : દુવાગીરની દુવાઓ જો !

ચમન ! દિલનો દુલો થાજે ! દયાલુ દોસ્તને મ્હાજે !
ચમન ! ઔદાર્યના પાઠો જહાંમાં શીખતો થાજે !

ચમન આલમ વિષે સમ્પી સદા આનન્દમાં રહેજે !
ચમન ! જૂઠી જબાંઓથી સદા પરહેઝ તું થાજે !

ચમન ! તુજ ભાઇબ્હેનોને સદા સન્તોષ જો આપે !
ચમન ! તો રહમદિલથી એ સનમ અમીની નઝર નાંખે !

ચમન ! તુજ ઇશ્કી લબ્ઝોથી ખરે ! મિજમાન બહુ રાજી !
ચમન ! હમદર્દીના ફકરા કરો મિજબાનીમાં જારી !

ચમન ! મ્હારો નથી : ત્હારો, ખુદા ! તું ખયૂરિયત મ્હાંજે !
ચમન ! માદર વગરનો છે ! બલાઓ દૂર તું કરજે !

ચમન ! આજે થયાં ત્હારે બરસ જો પાંચ પૂરાં ચે !
ચમન ! આ સાલગીરીની ગઝલ-બેતો વધાવી લે !

ચમન ! શિખો શરાબોની ખુમારીમાં ગઝલ ગાવા !
ચમન ! ગમખ્વાર મિસ્કીન થા ! ચહે મસ્તાન આ બાવા.

મસ્તાન.



—૧૯૩—

પશ્ચાત્તાપ

ઓ સ્નેહપૂર્ણ પ્રભો ! હૃદયથી પ્રાર્થના ત્હારી કરૂં :
રે ! અશ્રુરેલ વહાવી નેત્રે, સ્નેહ ત્હારો હૂં સ્મરૂં !

છૂં છેક નાફરમાન ને નાપાક બન્દો તાહરો :
છૂં સ્નેહહીણો ને ગુન્હાનો છૂં ભરેલો ગાંડરો !

ત્હારી કૃપા, ત્હારી દયા, ત્હારી અમીની તે નજર :
ત્હેનો કર્યો ઉપયોગ ખોટો, મ્હેં પ્રભો ! તૂં માફ કર !

ત્હેં જે કૃપા કરીને દીધું, તે તે ગુમાવ્યૂં મ્હેં બધૂં :
નાદાન મ્હેં ત્હારૂં દીધેલૂં, ધૂળમાં ભેળી દીધૂં !

નાદાનિયત, હેવાનિયત, શયૂતાનિયત મ્હારી બધી,
ઓ સ્નેહપૂર્ણ પ્રભો ! ક્ષમા કર, દીન યાચૂં ફરી ફરી !

ત્હેં જે પ્રવાહ મહીં મ્હને પ્રેર્યો સદા યે પ્રેમથી,
ત્હેં જે પરીક્ષણમાં મ્હને મૂક્યો કસાવા મોહથી—

તે તે પરીક્ષણમાં કદિ ઉત્તીર્ણ ના ના હૂં થયો :
કારણ અરે ! પણ સ્પષ્ટ છે : ઊંધો પ્રવાહ જ મ્હેં ગ્રહ્યો !

ઇન્સાફ ના માગી શકૂં : કરુણા જ ત્હારી હૂં ચહૂં :
કરુણા કરીને, હે પ્રભો ! ઉગાર ત્હારો દાસ તૂં !

સૌન્દર્ય ત્હેં અર્પ્યૂં મ્હને, સૌન્દર્યની મૂર્તિ ખરી :
ને એ જ સૌન્દર્યે મહા સૌન્દર્યની ઝાંખી થતી !

છે સ્નેહનાં શાસ્ત્રો મહીં, છાપેલ મ્હોટા અક્ષરે :
" ઉપયોગ ત્હેનો એ જ કે, પૂજન અને પોષણ પ્રીતે !

" જો સ્નેહથી એ પૂજશો, જો પ્રેમથી એ પોષશો,
" તો સ્નેહનો સ્વામી સદા, સ્નેહી ત્હમે સન્તોષશો !

" એ નૂરના જ પ્રભાવથી, આન્તર ત્હમે ઊકેલશો :
" ત્ય્હાં—હૃદયરાજ્ય મહીં, ત્હમે દૈવી જ સૃષ્ટિ દેખશો !

" એ માનવી—સૃષ્ટિ નહીં ! એ દેવની સૃષ્ટિ ખરી :
" જ્ય્હાં દેવનો પણ દેવ સેવા સ્નેહની મ્હાતો નકી !

"સૌન્દર્યની ઝાંખી કરી જો સ્નેહની સેવા કરે,
"તો સ્નેહસ્વર્ગ મહીં, અહો ! સ્નેહી જ દાખિલ થાય છે !"
હૂં ચશ્મહીન ભૂલ્યો, છતાં નાદાનિયત મ્હેં તો કરી :
ના સ્નેહનાં શાસ્ત્રો મ્હને ઉકલ્યાં જરા યે હૃદયથી !

તું માફ કર ! તું માફ કર ! દિલદાર ! ત્હારો દાસ છૂં :
ભૂલી જુનૂં, જીવી નવૂં, પાયે સદા પડનાર છૂં !
સેવા સદાયે સ્નેહની હાવાં, સુખિ ! કરનાર છૂં :
હૂં સ્નેહ પારાવારમાં મૃત્યુ સુખે ન્હાનાર છૂં !
હાવાં મ્હને અભિલાષ છે, સ્નેહે સદા જીવવા તણો :
આ બાહ્ય નેત્ર મીંચાવ, પ્રભુ ! અન્તરની આંખ્ય ઊઘાડ તું !
વ્યવહારની ખીલાફી ને બુદ્ધિ જ મ્હારી બાળ તું :
નિજપણુ હરી મ્હારૂં, પ્રભો ! દાસત્વ દેવી શિખાવ તૂં !
વૈવિધ્ય વાહિની વૃત્તિઓ જે, પ્રેર તે સહુ એકમાં :
ઓ સ્નેહસાગર ! શિખવ મુજને જીવવૂં તું સ્નેહમાં !

મણિભાઈ.

—૧૯૪—

પિતા ! કીસ્તી ત્હને સોંપૂં !

સગાઓ ! સ્નેહીઓ પ્યારાં ! અને શુભચિન્તકો વ્હાલાં !
સહુ મુજ હિત વાન્છો છો, મગર આ રાહ જુદા કાં ?
હઝારો લોભનોમાંથી વિમુખ રૂહેવૂં ન સ્હેલૂં છે :
જિગર છે છેક ગભરૂ આ ! ન સ્હમજે શ્રેય શેમાં છે ?
પડૂં છૂં પાયમાલીમાં ? ડૂબૂં છૂં દુઃખને દરિયે ?
અગર કૈ માર્ગ લાધે છે ? ન સ્હમજાતૂં મ્હને કૈં યે !
હશે પગ પાપમાં પડતો, અરે ! રે ! પુણ્યને નામે ?
જિગરમાં ખાર ભોંકાશે, અગર એ ચૂમશે ગુલને ?
હશે આ માર્ગમાં ગેબી ફરેબી, કૈં છૂપેલી શૂં ?
અરે ! રે ! મોહની જાળો, હશે ત્હાં પાથરેલી શૂં ?

જિગર આ કેમ ગભરાતું ? અગર ખાલી રડે ! વ્હાલાં !
અગર જે ખાર ત્હાં છૂપ્યા, રડાવે ગુલને ચૂમતાં ?

હવે ગુલ વસ્તુમાં કે ના, ન ત્હેની છે પ્રતીતિ, હા !
અરે ! એ ખ્યાલમાં જળું છું, પ્રભો ! તું એક છે બેલી !

પિતા ! કીસ્તી ત્હને સોંપું : તરાવે કે ડૂબાવે તું :
ચહે તો ગમગીની દેજે, અગર શાન્તિ ભરી દેજે !

સદાનો બેવફા બન્દો, રહમથી તું ઉગારી લે !
પ્રભો ! કીસ્તી ગુલામોની, ડૂબાવી યા તરાવી દે !

મણિભાઈ.



-૧૯૫-

ફરી ગાતૂં સુણૂં બુલબુલ !

અહા ! હમદર્દ ને ભોળૂં હતૂં ઘેલૂં પૂરૂં બુલબુલ !
નશે ચકચૂર ઉલ્ફતના રસીલૂં પ્રેમીલૂં બુલબુલ !
શરાબે ઇશ્કનાં જામો ભરી પાતૂં અને પીતૂં :
અહા ! શી મસ્ત હાલતમાં ખુમારી ઇશ્કની ગાતૂં !
“ શરાબે ઇશ્કમાં ડૂબી થવૂં મિટ્ટી શરાબીમાં :
“ કુદરત છે ન જન્નતની : ખરૂં બેહિસ્ત મહોબ્બતમાં
“ મહોબ્બતની બિમારી એ હયાતીની હયાતી છે : ”
રૂબાયત ઇશ્કની ગાતૂં હમારૂં પ્રેમીલૂં બુલબુલ !
સુરખ લાલી શરાબોની જિગર હમદર્દમાં ભરતૂં :
દિવાની અંજુમનમાં એ હતું ભર મસ્ત શૂં બુલબુલ !
નૂરના જ દુશ્મનો આલિમ ! સિતમ ગુજારવા રાજી !
“ ત્હારાં-હૃદયમાં પાતા હળાહળ ઝહરની પ્યાલી !
“ એ માનવી- રડયૂં બુલબુલ ! ગયૂં દિલ કૂમળૂં ફૂટકી !
“ જ્હાં દેવનો એ દિનથી, અરેરે ! ઓલિયૂં બુલબુલ !

ગઝૂ બેસી ગયૂં ! મસ્તી ઉડી ગઈ ! હા ! બધી જૂની !
દિવાનાની દિવાનગીમાં શુરૂ થઈ હાનિયત ખૂરી !
અહા ! એ રાત ને દિવસો !–નહીં ! સ્વર્ગીય જીવન એ !
ન આંખે આંસુ પણ માતૂં જહીં એ યાદ આવે છે !
અરે ! ગુલઝાર જીવનનો સૂકાતાં વાર ના લાગી ! ?
જિગર ભડકે બળે છે આ ! શૂં આશા કાંઇ ના બાકી ?
મગર, હૂમા ઉડે સર પર ! જિગર ! ડર છે નહીં બિલકુલ !
પૂરે આશા ! અજાયબ સ્વરઃ ફરી ગાતૂં સુણૂં બુલબુલ !

મણિભાઇ.



–૧૯૬–

પાનાભિક્ષા



આ ખ્વાબ–નશો મઝનો ઉતરી ગયો પરવરદિગાર !
હવે શરાબ જહ્દનો ભર જામ સાકી ! તું લગાર. આ.

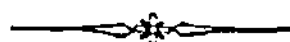
આ દિલ ઝૂરે, મૂંઝે, પડે કંઈ કેફના ઉતારથી;
બેચેની વ્યાપી અંગમાં, જિગર જલે અંગારથી. આ.

જામેલ મસ્તી ઇશ્કથી, નામે હવે તેનું નથી;
આતશ ભભુકો હોલવાયો, ખાક પણ ચુપટી નથી. આ.

'જામે–અનલહક'તું હવે સાકી ! મને પાજે ભલા !
અદ્વૈતના નશા મહીં ખ્વાહિશ વસ્લ તણી અલ્લાહ્ ! આ.

ખુદાના ખૂનનો ફિદવી ખુશીથી જામ પી જાશે.
જિગરની જ્યોત આ જગતી શરાબી–સ્નેહથી ચાશે. આ.

રસિક.



-૧૯૭-

રોતી આંખ

કરીને આંખ રાતી આ અહીં હું આજ બેઠો છું!
અરે! હું આજ રોતો છું! કહોને કોણ લ્હોતું છે?
જગત છે કે અરે! દરિયો? અહીં હું એકલો છું હા!
ઘડી ઘડી યાદ આવે છે, જિગરમાં કૈં હલાવે છે!

ઘટાડીને ઘણી પર્વા, ઊચી ખ્હાંયો ચઢાવી છે!
અને છે આયનો સ્હામે, કહોને કોણ જુવે છે?
પળે પળ ડોકીઆં કરતો, ફરી ફરી આજ રોતો છું!
છતાં ના કોઇએ જો તું! અરેરે! બેરહમ દુનિયા!

જુવે કે ના રૂવે દુનિયા, ન પર્વા રાખતો હું છું!
મળી છે આંખ રોવાને: અને આલમ જલાવાને!
છતાં ના પૂર ન્હેતું હા! ઘડી ઘડી ચૂપ થાઉં છું!
ફરી ફરી આમ જોઉં છું! અને રોતા સહુ જોઉં!

ઊપર બેઠા મહુ મ્હોટા, અરેરે! તેય રોતા છે!
પરન્તુ આજ બોલે ના, ઉપરથી જોઈ રે'તા એ!
ઉપાડયો પેર ધીમેથી, હજી ગોઠયો રહે કે ના?
હજી રાહ જોઉં છું થોડી, ફરી બીજો ઉઠાવાને!

પછી હું જોઉં છું ઉભો, મ્હને દુનિયાં-કરે શું? શું?
અરે આ નામની દુનિયા, બિચારાંને સતાવે છે!
બિચારી આંખડી રાતી સદા રહેતી હવે તાજી,
રડીને તીક્ષ્ણ તે આજે નવા નૂરે ભરૂં પાણી!

અહોહો! આંખ દાખી આ, બહુ ભીની અરે ભીની!
રહે તું રોજ એની એ, સનમ યાદી તુમાં હોય!

દિલચમન.

-૧૯૮-

બેદરકાર

રખે ! દરકાર દુનિયાની કદી કરતો;
અરે ! એ બેવકુફીમાં રખે ! પડતો;
વસે અક્કલ તણા દુશ્મન બધા યે જ્યાં
ગણે દાના દિવાના એક સરખા ત્યાં.

જગત રાજી, ન રાજી હોય ત્હારે શું ?
કદર બુજે, ન બુજે ત્હોય, ત્હારે શું ?
ગધા પચ્ચીસી, કહીને કો હસી કહાડે;
તૂં યે હસજે, ફરંતી છાંયડી આવે.

હશે આલમ મહીં એહ્સાન કોઇનો ?–
અદા કરવી ફરજ જે ધર્મ સમ માનો;
સગાં વ્હાલાં અને વળી પ્રેમની પુતળી–
પરઝી ખુદ ગરજ કાજે કરે ત્હારી.

જવા દેને, જવા દે સૌ લઘુતા એ;
ખુદા ખાલેકની પરવા કશી ત્હારે ? !
ખલક ખુદ ખેલને કાજે કર્યું પેદા,
હસે શુરબા અને કંઈ ભૂખ ને મરતા.

ખુશામદ ખુદ ખુદાને એ મીઠી લાગે,
કરે ના બન્દગી, દોઝક મહીં નાંખે;
અરે ! હાફિઝ અગદ ગફ્ફાર એ શાનો ?
ભલે કાદિર, નહિ આદિલ કહેવાનો.

ઉડી એ ફિલસુફી સાથે મગજ ઊંજે;
વલોવ્યે વારિ માખણુ શું તરી આવે ?
ન સમજે જે, ન સમજાયે–તજી દેને;
તુંમાં સર્વે, સજીમાં તું, મચી રહેને.

અમીરી કે ફકીરી હોય, ત્હારે શું ?
ખફા દિલદાર કે કુરબાન, ત્હારે શું ?
ખુદા હોયે, ન હોયે ત્હોય, ત્હારે શું ?
નિજાનન્દે સદા મસ્તાન રહેજે તું.

કરીમ મહમદ.

—૧૯૯—

વિધાતાને

ઉડંતો આજ સુધી જે
ગરુડ–આશા તણી પાંખે
અને જે કલ્પના પ્રેર્યો,
વિચરતો સર્વ બ્રહ્માંડે;

ફરંતો બેફિકર સઘળે
કરંતો સાહ્યબી કાલે,
ગુમાવી આજ તે બેઠો,
મટી સાહેબ થયો બંદો !

અહા ! જે કીર્તિનાં મોજાં
ઉછળતાં કલ્પના દરિયે,
વિરામ્યાં સઉ ઘડી ભરમાં–
વિધાતા ! આમ શીદ કીધું ? !

કરીમ મહમદ.

—૨૦૦—

બેહયા દિલબરને

ચડયું બ્રહ્માંડ ચકડોળે : જિગરમાં આગ વરસે છે !
સિતમગર કાળનું ઝોલે : જિગરમાં આગ વરસે છે !

ભલે લૂટો, ભલે કૂટો, રિબાઇને કરી નાબૂદ,
કરો દર જુલ્મ રેલાવો : જિગરમાં આગ વરસે છે !

કસમ છે રહેમ ના લાવો : મરેલાને ભલે મારો :
હમારે મોજ મરવામાં : જિગરમાં આગ વરસે છે !

નથી એ ઝિન્દગી સાચી, નથી જે ઝિન્દગી મીઠી :
જીવે તે સૌ મુવા જેવા : જિગરમાં આગ વરસે છે !

નથી કંઈ ફિક્ર મરવાની : નથી મરવું કહેા કેાને ?
ભલું મરવું સદા માટે : જિગરમાં આગ વરસે છે !

જીવીને આફ્તેા વેઠી : હઝારેા લ્યાનતેા લીધી !
કરી છે એ કમાઇ કે, જિગરમાં આગ સળગે છે !

બનેા ઝાલિમ : બનેા કાતિલ : ઝહર સિંચેા રગેરગમાં !
મરેા મારેા બધી આલમ : જિગરમાં આગ વરસે છે !

દગાબાજી કરી આજે, બનેા રાજી ભલે પાજી !
કયામત લાવશે કાજી: જિગરમાં આગ વરસે છે !

કયામતના દિવસ માટે કરેા કે ના કરેા પરવા :
હમારેા ખ્યાલ એક જ છે : જિગરમાં આગ વરસે છે !

જગત્ ઈન્સાફ્નેા તખ્તેા કસેાટી છેવટે કરશે :
હમે એ રાહ પર બેઠા : જિગરમાં આગ વરસે છે !

ભલાઇ કે બુરાઈનેા, નથી કંઇ ખ્યાલ આજે તેા :
દિવસ એ આવતાં જોશેા : જિગરમાં આગ વરસે છે !

જલાવી તનબદન સેાલા વહેશે પાર દુનિયાને,
મિલાવી ખાક સારીથી, જિગરમાં આગ વરસે છે !

સદાના ખાક તેાયે આ ખુદાના પાક બંદા છે :
કદિ અંધા નહીં જોશે : જિગરમાં આગ વરસે છે !

લગાવેા ઝેરની ફુંકેા : જગાવેા આગના સેાલા :
પછી પેાકારજો આખર : 'જિગરમાં આગ વરસે છે' !

વસન્ત.

–૨૦૧–

સનમની શોધ

અમે અલમસ્ત આનંદા ! સનમને શોધતા ફરીએ;
સ્વછંદે મા'લીએ ત્યાં ત્યાં ! ડરાવ્યા ના કદી ડરીએ.

મદિરા ઈશ્કને રંગે બની રાગી થશું રાજી;
અમારા જાનમાલોની ! થતી છો આથી હર્રાજી !

પડી ના પ્રાણુ કે પરની ! અહુ પરવા સનમ પાખી;
ભલેને ઝખ મારે છે ! પુંઠે દુનિયા અરે આખી.

અમીરો શા અમીનો કે ! ભલે હો મહાત્મા મોટા;
ભલે કવિ કોવિદો સજ્જન ! અમારે મન બધા ખોટા.

પરમહંસ–બાલયોગિ કે–ભલે મુલ્લાં ભલે કાજી;
મહદ જ્ઞાની ગણાતા તે અમારે મન મુળા ભાજી.

સનમના માર્ગમાં કાંટા ભલે બોતી બધી આલમ;
ઉલ્લંઘી આફતો અમને જવાની જુક્તિયો માલમ.

ક્ષણુ અપવાદ આલમનો સનમ સંગે અચ્યુતાનંદ;
કથિર લોભે કનક ત્યાગી ! તજીશું ના સનમ સંબંધ.

સનમના સુત્રથી બાંધ્યા ! અમારા પ્રાણુતંતુઓ;
અનુરક્તે લપેટ્યું છે ! ઉકેલી જો જિગર જોશો.

તપાસી મૂળ તત્વોને ! ઈશ્કના રાહે ઉતરજો;
અમારા વાદે વા'નારા ! વગર સમજ્યે રડી રેશો.

કાસરવાલા.

-૨૦૨-

મગરૂર માશૂકને

હમોને નેહ જે લાગ્યો ભુલાશે કેમ તે કાતિલ ?
જડયું જે પ્રેમનું બંધન છુટાશે કેમ તે કાતિલ ?

હમે નિજ પ્રેમીને માટે હમારી જાન પણ દેશું,
કર્યો એ કસ્દ દિલ માંહે મુકાશે કેમ તે કાતિલ ?

હમે શયદા થયા જેના સદા એ નામને જપતા,
લખાયું નામ જે દિલ પર ભુસાશે કેમ તે કાતિલ ?

હમારી હુસ્નની રાણી જુદાઈ ખુદ કરી પેદા,
કર્યો જે ઝખ્મ દિલ પર છે, રૂઝાશે કેમ તે કાતિલ ?

નહીં વળશે તમારૂં કંઇ કદી લાખો યતન કરશો,
વચન દઈ યારને મિથ્યા કરાશે કેમ તે કાતિલ ?

ભલે મારો ભલે કાપો કરો આ જિસ્મના ટુકડા,
અપાયું દિલ જે બીજાને અપાશે કેમ તે કાતિલ ?

નહીં ફરશે નહીં ફરશે હમારૂં દિલ નહીં ફરશે,
પડેલા પાણીથી ઉંચે ચઢાશે કેમ તે કાતિલ ?

નહીં જો બોલવા દેશો ન બોલીશું હમે કોદી,
સળગતી આગ જે દિલમા બુઝાશે કેમ તે કાતિલ ?

નહીં મારો મરેલાને, ખુદાની બ્હીક કંઇ રાખો,
હવે આ ઝખમી આશકથી ઉઠાશે કેમ તે કાતિલ ?

મધુર

-૨૦૩-

તરૂણા તરલાનું પ્રેમગાન

આ પ્રેમ એવી વસ્તુ છે જે સ્વાર્થને નથી માન
લજ્જા તથા જનમાનને પણુ તે કદા ન પિછાનતં
જો જે પતંગ બળી મરે દીપક પરે નિઃસ્વાર્થ
ને પ્રાણુ અર્પે છે ચકોરો ચન્દ્ર પર નહિ સ્વાર્થ
હે પ્રાણુવલ્લભ! પ્રેમદા આ પ્રેમની છે ભોગિની;
તે ઇચ્છતી ના વૈભવોને પ્રેમની છે યોગિની.
મમ નેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને
ને ઇચ્છતું આ હૃદય નિશદિન તવ તનૂના સ્પર્શને
સૌભાગ્યહેતો! જીવના આધાર! સત્વર આવને;
તું સ્નેહજલ સિંચન કરી આ વિરહવહ્નિ શમાવને

નારાયણુ વિસનજી ઠ

-૨૦૪-

આદમી

શક્તિ પોતાની ઘણે વરસે પિછાને આદમી,
થાય મસ્ત વડાઇમાં મિથ્યાભિમાને આદમી.
સેંકડોમાંથી દિસે સૌજન્ય સાચું કોઇમાં,
ના મળે એવા બજારે કે દુકાને આદમી.
કોઇ આળસ મોજમાં પડિ વ્યર્થ જીવતરને ખુવે
ઉચ કર્મે કોઇ પહોંચે ઉચ્ચ સ્થાને આદમી.
પારખું ન પડે પૂરૂં મળતાં વહે જો જીંદગી,
કામ પડતાં સદ્ય આદમીને પિછાને આદમી.
છે ન એકે વસ્તુની સ્થિરતા હમેશ લગી અહીં,
પામી ધન અધિકાર ફોક ફૂલે ગુમાને આદમી.

વિશ્વ દુઃખ દરિયા વિકટ તોફાનિમાં ડૂબતો બચે,
સ્થાન પામે સ્વર્ગમાં પ્રભુપ્રેમપાને આદમી.
ભક્તિ કરવા જાય ભાવે ભક્તિસ્થાને આદમી,
દુષ્ટ ત્યાંથી તેમના ચોરે ઉપાને આદમી.
ના ઘટે ઐશ્વર્ય પ્રભુનું કે વધે રતી એક પણ,
સ્વાર્થ પોતાનોજ સાધે ધર્મધ્યાને આદમી.
શક્તિઓ બળવાન વિજળી આદીને તાબે કરી,
ઉન્નતિ પ્રતિદિન પામે બુદ્ધિ જ્ઞાને આદમી.
જીવ ભોક્તા કર્મનો પણ દેહ માટીમાં મળે,
ના દીઠો સ્વર્ગે જતો ચઢિને વિમાને આદમી.
બોલતાં પહેલાં વિચારી વચન સત્ય વદો સદા,
તીર છૂટે કે ન ખેંચી શકે કમાને આદમી.

નનામીયાં રસુલમીયાં.



–૨૦૫–

નિર્દોષ બાળ

અરે ઓ ! બાળ બાળુડા ! બહિર્ ને અન્તરે રૂડા !
ફરે તું ગેલ કરતો રે ! ઉરે આનન્દ ધરતો રે !
સ્વ–પરનો ભેદ નહીં તારે ! કંઇ નહીં જોઇએ તારે !
ગમે ત્યાં જઈ ગમે ત્યાં રહે ! નથી કૈં ભાન છું કયાં રે !
વડીલો જે સ્થળો નિન્દે જઇ તું ત્યાંય પણ બેસે !
વડીલો જે સ્થળો વન્દે કદિ તું ત્યાં નહીં બેસે !
પરન્તુ લ્હેર આવી જ્યાં તને, જઈ બેસશે તું ત્યાં;
અહા ! નિર્દોષ શી ચેષ્ટા ? ખરે નિર્ગુણ માનું હા !
કદી જઈ શત્રુને હાથે, ચડી બેસે વિના શંકે;
કદી જઈ મિત્રને માથે નહીં બેસે વિના શંકે !
કશો દુર્ગુણ કે શંકા નહીં લાવી ફરે વાંકા !
રમે ત્યાં જઇ રમાડે જ્યાં, હસે ખેલે ફરે લ્યાં ત્યાં !

પ્રભુ છે વિશ્વની હસ્તિ, પ્રભુ છે પ્રેમની મસ્તી;
ઉદાસીની ઉદાસીમાં પ્રભુને પારખી લેજે–

પ્રભુ છે લોળીયું બુલબુલ: પ્રભુ છે ગુલ હજારી ગુલ!
પ્રભુ છે ઈશ્કની મેનાં કરી 'યાહોમ' ત્યાં જોજે.

અધમને તારનારો એ ગરીબો પાળનારો એ:
અપંગ ઉગારનારો એ પ્રભુ ત્યાં, જોઈ તું લેજે;

પડે જ્યાં આંખથી આંસુ, દ્રવે જ્યાં ઉર છલકાતું,
પ્રભુના તખ્તની ત્યાં, ત્યાં નિશાની જોઈ તું લેજે;

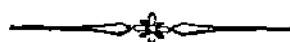
ભીલાવે હસ્ત જ્યાં મિત્રો, ભીલાવે ઉર જ્યાં આશક,
હૃદયના તાર જ્યાં કંપે પ્રભુને ત્યાં નિહાળી લે.

પ્રભુ વિદુરને ફળીયે, પ્રભુ, સબરીની ઝુંપડીયે:
સ્થળો એવાં નિહાળીને, પ્રભુને મેળવી લેજે.

પ્રભુ ડાહ્યાં તણો છેલ્લો, પ્રભુ ઘેલાં તણો પહેલો;
બની ઘેલો, થઇ વહેલો, મઝા તું જોઈ ત્યાં લેજે.

વિભૂની આ વિભૂતીને, ન ઇતિ, એટલું કહેજે:
પ્રભુના અંશમાં આખા જગતને જોઈ તું લેજે.

સંચિત.



–૨૦૭–

મ્હારા વ્હાલા ભાઇ!

કહું કોને હૃદયની આ? હૃદયની તે હૃદય જાણે,
દિવાના દર્દીનું દિલદર્દ દિવાનો દર્દી પિછાને.

અગન જો ઈશ્કની જાગી બુઝાવે કોણ આશકની?
ન જે સમજે શું તે કરશે? મુંઝામણ આવી અંતરની!

ચમન કે બેચમનમાં હું બીજાને શું? જહાંને શું?
સહન કર કે નહીં કર તું, પરી પીડા બીજાને શું?

કરી મ્હોબત કરી સોબત! 'કરી' 'ન કરી' નહિ થાશે!
પડયો ઘા પ્રેમનો કારી! હવે તે કેમ રૂઝાશે?!

તને ભાઈ! શું આ સુઝયું? કરી કેવી દગલબાજી!
ઠગાયો હું! ફસાયો હું! નહિ સમજ્યો બિના સાચી.
લીધી અવસાન ભરનિદ્રા ભુલી તોફાની દુનિયા આ,
ફરી બંધુ નહીં જાગ્યો! વિસાર્યો સ્નેહી ભ્રાતા આ!
થયો ગુલતાન સ્વપ્ને કે ગયો શું દિવ્ય દુનિયામાં?
લુભાયો સ્વર્ગસુખમાં કે ડુબ્યો શું બ્રહ્મદરિયે...
અરે દિલબર! બિરાદર હે! સહોદર હે! મુસાફર હે!
મુસાફરીનીજ સોબતની મહોબત સૈા રહી હૃદયે.;
મુસાફરી મેં કીધી સાથે! પડયો તું તો હવે છુટો!
ફરી મળશું હવે ક્યારે? પડયો લઘુભાઇ વિછુટો!
રમ્યા સાથે! જમ્યા સાથે! ફર્યા સાથે! રહ્યા સાથે!
હવે તુજ સાથ ક્યાં શોધું? વિધિનો ઘા પડયો માથે?
પડયો પટ પ્રેમનો હૃદયે હૃદય રસમય બનેલું છે!
મળી પરમાણુએ હૃદયે સ્વરૂપ તારૂં ઘડેલું છે!
હૃદયમાં તારી તે મૂર્તિ મુસાફરી યાદ લાવે છે!
હૃદય ધડકે નિરાશાથી! નયન બે આંસુ નાંખે છે!
'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે, ધિરજ ધરને અરે મન તું!
અહા તે દિવ્ય મૂર્તિને સ્મરી ધર ધ્યાન અંતર તું!
અદા કરને ફરજ તારી વફાદારીથી ભ્રાતાની!
સનમ કરશે રહેમ તુજ પર પછી દરકાર છે શાની!?

મહાસુખ.

—૨૦૮—

શા વાસ્તે?

અય દિવાના દિલ! તને પેદા કર્યું શા વાસ્તે!
લાખો ગમ આફત* છતાં મસ્તાન રહે શા વાસ્તે?
સનમની જુદાઇમાં બળતું રહે દિન રાત તું,
બળવા મહીં મીઠી મઝા માને પતંગ શા વાસ્તે?
ગુલબદન ગુલઝારમાં ફરતી નઝર પડતી નથી,
બુલબુલ બનીને બાગમાં શોરો કરે શા વાસ્તે?
તું બેકદરની જાળમાં નાહક તડફતું રહે સદા,
એ બેવફાનું તસ્વ સુંદર રહે બની શા વાસ્તે?
તુજ ઈશ્કની લજ્જત ચાખવા બેખબર સરફરતું,
જિગરને ભૂંજી ભલા ધરતો રહે શા વાસ્તે?

અન્તર્-ધ્વનિ

—૨૦૯—

ફેરવની!

દિવાના હાલ પર ત્હારી નઝર તો કાંઈ ફેરવની!
ખફા જો હોય ગરદન પર ભલા તરવાર ફેરવની!
સનમ! ત્હારા પુજારીને હવે તો ઓળખી લઇને,
ઘડી કમબખ્તને દર્શન દઇ તકદીર ફેરવની!
ખતા તો થાય છે નાની, ભલા શો દોષ મુજ સાથે?
રહમ કર દિલ ગરીબોને દઇ નહિ યાર ફેરવની!
ફરી કબજે દિવાનું દિલ રવડતા હાલ ના કર તું,
દઇ આ નાવ જિન્દગીનું તુફાનોમાંથી ફેરવની!
નહીં તો ફુલ લઈને તું કબર પર આવજે મ્હારી,
ગરીબની ગોર પર મીઠી નઝર પળવાર ફેરવની!

અન્તર્-ધ્વનિ.

–૨૧૦–

ખુદાઇ ખ્વાબ

ખુદાઇ ખ્વાબમાં આજે અજબ મેં નૂર છે જોયું;
સનાતન કાલના ચક્રે સનાતન તેજ છે જોયું.

નીચે એ ચક્રના નૂરે કલાકો, દિવસો, વર્ષો,
ધકેલાતા તણાતા કૈં વહ્યા સૌ જાય એ જોયું.

અજબ એ ચક્રના નૂરે પડે વર્ષો તણી ઝાંખી,
પડી દુનિયા લઇ સાંકળ મહિં એ આજ છે જોયું.

ખુદાઇ નૂરની જાદુઇ બલિહારી જ એ જોયું.
જિગર ઉમેદ બર આવે ખુદાને એ પૂછી જોયું.

સ્નેહજ્યોતિ.

–૨૧૧–

ફોકટ ફાંફાં

કીધી કોશીશ બહુ આશા જિગરની પૂરવા માટે,
અરે કોશીશ! એ ફાંફાં! અરે ફાંફાં!! અહા ફાંફાં!!!
અરે એ વ્યર્થ આશાએ જિગરને ખૂબ સંતાપ્યું,
અરે અફસોસ! પસ્તાવો! અરેરે હાય! એ ફાંફાં!
હવે એ બાચકા મૂકી જિગરને જંગલે ફેંકી
ફિકર વિણ મસ્ત ફરવું ને પછી સૌ મૂકવાં ફાંફાં.
અરે શું એ નજીવી એક આશા પૂરવા માટે
મફતની મ્હેરબાની માગવી માલેકની? ફાંફાં!!
હવે શું ધારવી ફકની? અરે ફકની? નહિ ફકની.
નહિ ફકની; નહિ જામો: સહુ એ ફંદ ને ફાંફાં,
વિધિના રંગ પીવા છાંટવા દેહે પછી ફરવું;
વિધિના ખેલ જોવા ને ભજવવા: મૂકવાં ફાંફાં.
નહોતું ધારવું એવું 'થશું રાજા' 'થશું બાબા'
થયા જે તે થયા: રહેવું સદા એ એ મૂકી ફાંફાં.

સ્નેહજ્યોતિ.

–૨૧૨–

બંદો એકલો

હું તો મુસાફિર ખલ્કમાં ખોવાયલો ને એકલો;
આ સૌ મુસાફિર કાફલામાં હું મુસાફિર એકલો.
સારી જહાંમાં છે જગાવી ઈશ્કની જાદુગિરી,
જાદુ સનમના પાયનો હું પૂજનારો એકલો.
આલમ રમે છે મોજમાં જામા ઝબોળી રંગમાં,
એ રંગને ઉડાવનારો હું ફકિર છું એકલો.
આસ્માનને બોસા ભરી મ્હોંરો કરે વાતો છૂપી,
એ વાતને છૂપાવનારો જાણભેદુ એકલો.
વ્હેતી નદી આ દોડતી દરિયાવને ભેટી પડે,
એ ભેટવાનો હું અભેદાનંદ મ્હાણું એકલો.
સાગર સૂતો પણ ધૂંધવે, મોજાં ઉછાળે આભમાં,
એના ઉંડાણે હું ડુબીને ડહોળનારો એકલો.
આ જંગલોમાં રેડતી શોભા ઋતુઓ સામટી,
એ જંગલે આળોટનારો કૂદનારો એકલો.
આકાશ ઉંચે એકલું ભેદો ભણે બ્રહ્માંડના,
હું વિશ્વના ભેદો બધા બ્રહ્મે ઉતારૂં એકલો.
તારા લપાતા ને છૂપાતા કૈં હસે મ્હારી સ્થિતિ,
એ જગતના હાસ્યમાં હું રીઝનારો એકલો.
કો શુક્રતારા એકલી રસબોળ થઈ ઝુકી રહે,
પૂજા પ્રસાદી પામવા સેવક ઉભો છે એકલો.
આ શાન્ત સાધુતા ભરી ચંદા વિજોગણ એકલી,
હું બ્હેનનો બન્ધુ વિયોગી બ્હેન સંગે એકલો.
આ રાત્રિની છાયા રટે અપાર ઉઠીને રમતી,
હું આવતા જાતા તિમિરને ભેદનારો એકલો.
રાનું જગત-સર્વું બધું જોતાં સૂની આંખો બને,
હું આંખનાં પૂરો રહી રેલાવનારો એકલો.
સારી જહાંના નૂરની કુદરત મંહીં હું એકલો,
આફતાબના એ નૂરમાં બંદો ખુદાનો એકલો.

સ્નેહરશ્મિ

-૨૧૩-

સલામે ફકીર

થાવું જે હતું તે થઈ ચૂક્યું
કદી વાત એ કરશો નહીં !
ધાર્યું તે અધાર્યું થઇ ગયું
હવે કૈં ફિકર ધરશો નહીં.

ક્હેશો ખાલબુદ્ધિ છે હજી;
ક્હેશો કે જુવાની ગઈ ચલી;
આવી કે જઇફી જલ્દીથી
પણ વખત એ ગણુશો નહીં.

તમ સર્વની સાથે રહી;
જાદુ ઢાંગના ખેલ્યા શીખી
અંધારને વેઠી સહી
પણ મુજ સનમ રીઝી નહીં.

મ્હારે સનમના ખોફમાં
ચાલ્યાં જવું છે દોફમાં;
મસ્તી મચાવી જોશમાં
લેતાં લ્હાણ મીઠા લોહીની.

મ્હારી ફકીરી છે લૂખી,
મ્હારી સાધના ફિકરી બધી,
મ્હારી સિદ્ધિમાં તૃપ્તિ નથી
ત્હમને એ રુચતું કદી.

ના જુલ્મને ધર્મે ક્હેા;
નહિ સ્નેહને પાપી કરો;
ત્યમ શાસ્ત્રને નહિ પાથરો
મ્હારા ધર્મને એ ગમતું નથી.

આરામ વિણુ વિશ્રામના
આ દિન હવે આરામના
ત્હમને ન કૈં એ કામના
ખાલી રોઈને ગાળો નહીં.

આવું હસ્યો ના કોઈ દી;
આવું રડયો યે ના કદી;
રોતાં હસી લ્હાણો લીધી
એવી ગમી કે દિલગીરી.

મુજ આ મીઠી મુસાફરી;
મેદાન ને જંગલ તણી;
ઉન્હી ધૂળના વંટોળની
ત્હમને વિભૂતિ આપવી.

પોચાઈનાં આ માળખાં,
ખાલી ત્હમે રોતાં બાંધાં;
સો સ્વાર્થને નીચોવતાં
સાચી મજા પામો નહીં.

મ્હારા ધર્મની ઉડે ધ્વજા;
જાવા ત્હડાં મ્હને આપો રજા;
લુંટાવનાં લુટો મજા
ગમઙ ફિતુર કરશો નહીં.

મ્હારી દયા ખાશો નહીં;
દેખાં ઠગી રોશો નહીં;
આલમ તપીને આજથી
ઊંડી મતામો થઈ સુકી.

સ્નેહજ્યોતિ

———◇———

-૨૧૪-

સનમને સવાલ

જગત દિવ્યની રેખ ફુલ પાંદડી
પરાગો સૂંઘેને સૂંઘાડે સનમ !

રચે દેવ બાધા; રચી દેવતા
રચાવી રમાડી ઉછેરી સનમ !

મનુદેવ બ્રહ્મે, ગુંથી સાંકળી
ક્રમે પ્રાણ સૌના ન્હડે ત્ય્હાં સનમ !

અગમપૂતળી સ્વર્ગથી ઉતરી
પધારો પૂછું ભેદ કાંઇ સનમ !

સમીપે છતાં કાં વસો દૂર ને
ધરો અન્તરે રોપ ? સ્નેહી સનમ !

મહા મન્દિરોમાં ઉકેલી રુચા
ત્યહાં યજ્ઞવેદી જગાવું ? સનમ !

કરી પૂતળી લાડિલી છાટીશી;
રમી ઘેલકી ને રમાડું ? સનમ ?

લીલાં ખેતરોની ભમી કુંજમાં
મધુપાક ત્હેના જમાડું ? સનમ !

અનેરા હૃદયભાવના કુંજની
ગમે તો સુગન્ધિ સૂંઘાડું ? સનમ !

પ્રકાશી, વિરાજી, પ્રભા વિસ્તરી
કહો સ્વર્ગને અહિં ઉતારૂં ? સનમ !

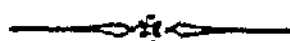
જગત બંધમાંથી જવું છે દૂરે ?
કહો તો જગતને ઉપાડું ? સનમ !

વિષમતા તણા વૈભવો જો ખૂંચે
સકલ વિશ્વને પાય ચાંપું ? સનમ !

હૃદય મૂક શું આમ ત્હારૂં જૂવે ?
સમાધિસ્થ યોગી વિભૂતિ : સનમ !

સૂતી રાહ જોતી શિલા શાપમાં ?
કહો પાદ સ્પર્શી ઉઠાડું ? સનમ !
મહા પહાડ ખોદે ફેરહાદ નિરાશ
કહો તો હુકમ એ ઉઠાવું ? સનમ !
ભજે જો મીરાં કૃષ્ણને એકલો
કુંભો બનીને વિવાહું ? સનમ !
રીઝે સત્યભામા કદી કૃષ્ણથી
બની પ્રેમયોગી રીઝાવું ? સનમ !
ભમી ખેલ ખેલી રમી જાદુમાં
ત્હને બ્રહ્માનન્દ બતાવું ? સનમ !
સૂકાં જંગલોના પ્રવાસે જતાં
કહો રાનમાં સાથ રાખું ? સનમ !
હૃદય વીતી અંગારને પાથરી
પથારી પરે ત્હાં સૂવાડું ? સનમ !
ઉંડા અંધકારે રમી ગાનમાં
ઉન્હાં આંસુનાં પાન પાઉં ? સનમ !
વદો હૈં : પીશો હૈં : વિકાસો સનમ !
વિકાસો વિરાગે ચીરાગે સનમ !
સનમ શું ખુદા; શું ખુદા–શું સનમ !
સનમ એ સનમ : એ સનમ : એ સનમ.

સ્નેહજ્યોતિ



-૨૧૫-

સ્નેહનિદાન

મુજ વૃત્તમાં નથી કો નવાઇ, શીતલ પણ હું શું કહું !
પુણ્યું તથાપિ તમે જ તો હું નશ્વર પણ શી રીતે જાઉં !
મુજ જેવું પૂત પતંગનું શુણ્યો ગુણ્યે આ દેશમાં;
પરેશી સનમ ! દીન્દુઓ આપે જ સ્વન કોણમાં !

નર જાત સુખી હશે અહીં કદી મ્હાલતી સ્વચ્છન્દથી;
પણ નારીને સેવા વિના નહીં કર્મમાં બીજું કંઈ.

શિક્ષિત પિતા તણી આત્મજા ભણી કંઈ હું તાત પ્રતાપથી;
મન વિકસીયું, ઉર મ્હોટીયું સદ્‌ગુણ વિશે બહુ ભાવથી.

હું ન્હાનપણથી આશ આધી ઘણી ધરી મન માણતી,
પણ હાય ! હીન્દુ તણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.

શૈશવ વિશે કર પીડીઓ અજ્ઞાત એક શિશુ જને;
ઉદ્વાહના જ કરારમાં સહી કીધી મુજ, મુજ ગુરુ જને.

તાતે કહ્યું "તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે;
"પ્રિય પતિ ગણી એ સાથ ત્હારો જીવ જોડી રાખજે."

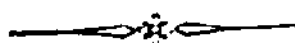
હું બોલી: "કાન્ત ગણાય છે ઉર વારિધિના ચન્દ્રમા:
"મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?
'સન્ધિ થયો નથી, છે નહીં, નક્કી ન કે થાશે જ તે–
'અમ ચિત્તનો; તો શિખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાન્ત એ
'તમ પાસ ભણતાં હું ભણી–મન જોડવાં વિધિ હાથમાં;
'વિકસે જ પદ્મિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.

"સંસાર માંહી પ્રયાણ કાજ જ પાન્થ ચેતન સર્વ છે;
"બે એકથી જ ભલાં પ્રવાસ વિશે વળી: કહ્યું એવું ચે.
"એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસ ઐક્ય વણ નહીં મિત્રતા;
"નહીં ગ્રહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળી પર સ્થિરતા.

"રસએક્ય વણ મનઐક્ય નહીં એ સૂત્ર શિખવ્યું તે દિને,
"મનઐક્ય વણ નહીં મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજી, કો રીતે.
"સ્ત્રી–પુરુષ કેરૂં લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે:
"ઘણી વાર આપની પાસથી મ્હેં, તાત, એવું જ શ્રુણ્યું છે.
"અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણે દમ્પતી;
"વિનિમય કરે નિજ રસ તણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી.
"સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહીં;
"સ્ત્રી–પુરુષની તેથી જ સઉમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.

"એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાર્દ દમ્પતી-ભાવનું
"રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યને જ વધારતું.
"રસઐક્ય તો નહીં હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતા એ સંભવે?
"રસઐક્ય વળી વિધિવણ નહીં કદી ઇતર કો સરજી શકે.
"હે તાત ! તે સજવા તણી આજ્ઞા કરી આપે મને;
"તો કેમ કરી કરવું અશક્ય જ એવું તે શિખવો હવે.
"હું દિકરી છું તમતણી, કરૂં હોય શક્તિ સાધ્ય જે;
"શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું-શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
"વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ કયમ કરી કરૂં ગતિવાળું હું?
"મુજ ઉર તણું પર ઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું?"

ગોવર્ધનરામ.



-૨૧૯-

વિરહવેદના

આ અંગરૂપી બંગલાનો નિત નિવાસી ક્યાં ગયો?
વિખુટો ખુંટો કરી મુજને અળગો કરી અળગો થયો!
તું એકનો બની બે વિભાગી ક્યમ થયો કપટી અરયા?
જો બે બન્યો તો એકને છૂટો કરી તું ક્યાં ગયો?
દિલ લાગણીના નેગ જોડ્યા ક્યમ કર્યા બારે ટળ્યા?
દિલવાસમાં સેગા વસી જુદાઇ કરી તું ક્યાં ગયો?
આ રીત ભૂંડી તેજ રૂડી કોણ કે'નારો મળે?
રૂડી જતે ભૂંડી કરી અળગો કરી તું ક્યાં ગયો?
આ બંગલાના માલિક મારા આગ અંત ન આણીને,
કરી ખ્યાલ વિરહવેદનાનો ડંખ દેતો ક્યાં ગયો?
આ અંગ જો અળગું કર્યું તો ભંગ તેનો ઉર થનો,
તુજ કાજ જીવડો ઉર જતો પૂંઠે પડી નું જ્યાં ગયો.
જુગતે કરી જોડી જડી તો જરૂર જોડી રાખવા,
પણ લઈ કોઈ, દિલદાર! એમન દૂર કરી નું ક્યાં ગયો?

આ કપટી કારસું કાર મારી સાથ તે કયમ ચાલશે ?
છેડો છૂટો છટકાવીને છેડો દઇ તું કયાં ગયો ?
છેવટ થશે શું છે હતું તે ભક્તિવાળા ભાળશે,
દેશે તુંને ફિટકાર કે'શે તજી ભક્તને તું કયાં ગયો ?
આ અંગની જૂદાઈ એ તો જીવનની જૂદાઈ છે,
એ અધમ રીતિ આદરી જૂદાઇ કરી તું કયાં ગયો ?
છે ઐક્યનો આદર મને એ છૂટવાનો છે નહિ,
છોડયો છૂટે નહિ તુજ થકી પોહોચું જઇ જ્યાં તું ગયો.
બાંધ્યો પ્રથમ તેં પ્રેમપાશે તે તું કયમ વિસરી ગયો ?
તું વરત વાઢી અધવચે મૂકી લટકતો કયાં ગયો ?
આ ફકીરના બંધન થકી બંધાઈ રહેવું નવ હતું,
છેવટ છટકવા છીંડુ રાખી કેમ તું છટકી ગયો ?
અહિં ઐક્ય વ્યાપેલું હતું જૂદાઇ જગમાં નહિ હતી,
શા માટ ત્યારે બે થઇ હમણાં હઠી તું કયમ ગયો ?
જો પરખવા મુજ પ્રેમ તુજ પ્રતિ કેટલો પ્રકટી રહ્યો,
તો મુજ થકી છૂપાઈ છેટો થઇ ગયો તો છો થયો.
સુખ સામટું છે ઐક્યમાં એ ઐક્ય મારૂં રૂપ છે,
હું તે તું ને તું તે જ હું એ ઐક્ય કયમ વિસરી ગયો ?
રણશૂરને પછી રણ નથી, નથી શૂર કોઈ પ્રકારનું;
નથી નામને નિશાન છેવટ લીન તુજમાં થઈ ગયો.

રણશૂર.



—૨૧૯—

વિરહી

સુજ ઇશ્ક તુજ પર, માશુકા ! શા સાધને હું દાખવું ?
બધું અંગ નખશિખ નિરખવા દઈ પરખવા દઈ દાખવું.
છે પ્રેમ તુજમાં કેટલો એ માપવા સાધન નથી,
નથી કાટલાં કે માટલાં જોખી ભરી હું દાખવું.

નથી જીભમાં તાકાત રહિ તુજ નામ એ થાકી ગઈ,
નહિ અવર જીભે ઉતરે તો કઈ રીતે હું દાખવું?

આ આંખમાં નદી ઉલટી છે એ નિશાની નહિ ગણું?
ઉતરી ગયું મુખ નૂર મારૂં એજ એનું પારખું.

આ આંખમાં લાલાશ લાગી ઝોળ એ તુજ વિરહની,
એ પ્રલય સમયની આગ છે દિલદાઝ એથી દાખવું.

આ અંગમાં આતશ તણા ભભકાર ભડકા ઉઠી રહ્યા,
એ વિરહ કેરે લાકડે સળગી રહ્યા જો! દાખવું.

તુજ નેહ કેરૂં નીર પડતાં જો કદી બૂઝાય છે,
તો ખાખ રાખે થઇ વરાળો ઉઠી રહી, આ દાખવું.

એ વિરહની વધતી વરાળો ગોટ ગોટે ઘૂમતી,
છે મૂંઝવણીથી મારનારી દૃગ તુને તો દાખવું.

જો એ વરાળો આંખ દ્વારે નિસરતાં ઠંડક મળે,
વરસાદ સમ નિર વરસતાં આંખો દદડતી દાખવું.

ખોરાક મળતો એજ રીતે માશુકાના માનનો,
તે માન તેં તાણી લીધું તો હોય કયાં? કયમ દાખવું!

મુજ હુસ્નની હુન્નિ હોશિયારી તે ક્રિયા ક્યાંથી કરે?
જડતા ગ્રહી બત્રીશિ યે ઉઘડાય તો તો દાખવું.

જો જીભ જડતાથી જડી ન ચલણ વલણ એથી થતું,
હઉ હોળિઓ કદિ તોય પણ ગતિ આ થઇ, જો દાખવું

આ હાથ તારી બાથના તે બાથ નહિ મળવા થકી,
એ હાથ હેઠે તો પડયા જો દૃગ તને તો દાખવું.

આ પગ થકી પોંચી જતો પણ તેંજ પગ પાછા કર્યા,
તો કયમ કરી ઉભી શકે? જો ભાગલા અહિં દાખવું.

ઓહો! અહ્યા ઓ માશુકા! અહિં આવી અંગે રેલિયો
રણશૂર સાથે જો થયો તું ઐક્ય તો કયમ દાખવું?

રણશૂર.

-૨૧૮-

પ્રાર્થના

ખુદા સૌ ખલકના પણ અકીલો તમારો છું,
સમારે ઘણા જણ પણ પ્રથમ તું અમારો છું.

તમારા ગણેલામાં તમારો ગણાયો છું,
ઘણા પૂજનારામાં ખરો હું પૂજારો છું.

ઘણાને જીવાડે તું તને હું જીવાડું છું,
હજારો ભલે તારા અકીલો હજારો છું.

ગુંથાયો ઘણામાં પણ મહોબત ખરી મારી,
ઘણા છો તને ચ્હાતા ખરો ચાહનારો છું.

તુને તો તમા શી છે? અમારે તમા તારી,
મહોબત ખરી બાંધી થિર તુંમાં ચનારો છું.

અમારે તું એકજ રે કરોડો જણ તારે છે,
તથાપિ ખરો સેવક તમારો તમારો છું.

અમારે તમારામાં સરીને ભળી જાવું;
કરી એક્તા મનની જગ તજી જનારો છું.

જરા જો વિચારીને સહ્યાં છે ઘણાં દુઃખો,
નમેરો ન થા હાવાં ખરે તું ન મારો છું.

રહેમત કરે રણશૂર રહે છે સદા રાજી,
પ્રભુ! જો તું ગણે વ્હાલો તમારો તમારો છું.

રણશૂર.

-૨૧૯-

સ્તુતિ

ઓ ઇશ ! તારી રીશ તું નહિ કોઈ ઉપર કદિ કરે,
તો ભડકવાનું તુજ થકી કારણ નહિ મન મુજ ધરે.

દીન જન તણો દિલદાર છે શણગાર છે સાચા તણો;
વિશ્વાસ તારો જે કરે તેના દિલે કદમો ધરે.

છે વાસનાની ભૂખ તારે ભૂખ લાગે જગતની,
આ જગત તારી જ્યોત જોઇ ડર ધરી ઠરતું ફરે
તું રહિમ રાખે રાત દી રટના કરે જે તાહરી,
વળી કો વિરોધી હોય તોપણ કોપ તે પર નવ કરે.
કો ભૂલમાં ભમતો ફરે ડર અંતરે કાંઈ નવ ધરે;
તું તોય તે પર રોષ આણી કાંઈ ખોટું નવ કરે.
સાગર દયાનો ઇશ ! તું તો તુજ પરે લઉં વારણાં,
ઘેલો બન્યો તુજ વ્હાલમાં આવી વસ્યો મુજ અંતરે.
તું તન વિષે, વળી મન વિષે, વળી નયનમાં વાસો વસે,
ઘટ ઘટ તણી ઘટણી જુવે પણ રોષ કદિ તું નવ કરે.
વ્યાપક ! તને શું વિનવું? વ્યાપી વસ્યો આ વિશ્વમાં,
તે વિશ્વ તે તો તુંજ તેને નિરખતાં અમૃત ઠરે.
માશુક તું મુજ મન તણો ! રણશૂર તુજને જાચતો,
પળ એક પણ કદિ કોઈ વેળા દૂર જરા પણ નવ કરે.

રણશૂર.

—૨૨૦—

ભલા ઓ ઇશ્કના બન્દા !

અરે ઓ ઇશ્કના બન્દા ! ઉભો રહેજે હું આવું છું:
ભીંજાવા ઉર મ્હારૂં આ, હું તુંમાં ઝંપલાવું છું.
અરે, તું છે ઘણો સાચો, હૃદય આ તે પિછાને છે:
દિવાનામાં ખપી જવા, દિવાનું દિલ તલસે છે !
નથી ત્યાં હદ્દ કે નીમ, નથી ત્યાં વર્ણની સીમ:
બધું છે એકરંગી ત્યાં, અભેદે ભેદ છે છાયો !
નથી ત્યાં શારીરી ભાવ, નથી ત્યાં સ્વપ્નિના દાવ:
તહીં છે ઇશ્કના લ્હાવ, સદા આનન્દની રેલો !
દીઠું કૈં કૈં અનેરૂં ત્યહાં નથી જેને હૃદય ડોલે;
છતાં યે દાઘ પુગણા બહુ ભૂંસ્યા ન ભૂંસાએ.

કદિ મુજ કામ સન્તાપે, નવી નવી ભ્રાન્તિમાં નાંખે:
બનાવે દિલને ભઠ્ઠી, લગાવે ઓર કૈં બુટ્ટી !

ચહું, શું ખાખ થઇ ઉડૂં ? શૂં વાયુબાષ્પ થાઉં હૂં ?
મળૂં આકાશની ભેળો ? બનૂં વા તૈજસી ગોળો ?

દડૂં સહુ બન્ધનો તોડી ? અગર જઉં જંગલે દોડી ?
શરીરે ખાખને ચોળી ભરાવૂં ઇશ્કની ઝોળી ?

ભલે જે ચાહે તે થાયે, બધૂં યે ઇશ્કમાં હોયે:
બદનથી તો જુદો છૂં હૂં, બદનમાં શૂં પછી મ્હારૂં ?

નથી કૈં શક્તિ મ્હારામાં, નથી કૈં ભક્તિ ત્હારામાં:
નથી કૈં પુણ્યની વૃત્તિ: છતાં ન તું'માં ય આસક્તિ !

જપૂં હૂં ઇશ્કનૂં નામ, ધરૂં હૂં ઇશ્કનૂં ધ્યાન:
બજાવૂં ઇશ્કનૂં તાન: ભલા ઓ ઇશ્કના બન્દા !

પ્રવાસી.

—૨૨૧—

અમારા પ્રેમસાગરમાં

છીવો સહુ આત્મના સરખા, ઉઠે સુખના તરંગો બહુ;
નથી જ્યાં દ્વેષનો ધૂમસ, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

હ્રુદય વિસ્તાર બહુ થાતો, સકલ દોષો જતાં તળીએ;
દયાની આર્દ્રતા નિર્ઝર, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

પ્રગટતો સામ્યતા ચન્દ્રજ, પ્રસરતાં શાન્તિનાં કિરણો;
વિકલ્પો સહુ સમાતા જ્યાં, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

રહે ઘુંઘવાટ વાણીનો, ત્યજતી નહિ કદી મર્યાદ;
રહે રત્નો સકલ તળીએ, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

નથી ઇર્ષ્યા તણી ખારાશ, ઘણા સમતા તણા બેટો;
ઘણો વિસ્તાર જોવાનો, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

ગુરુ નૌકા તરે ઉપર, મુમુક્ષુઓજ ત્યાં બેસે;
લહે છે મુક્તિનો કાંઠો, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

જરા નહિ ક્લેશનો તાપજ, ક્ષમા વાયુ વહે ઠંડો;
ટળે છે ખેદના રોગજ, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

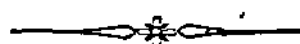
કરુણાની થતી વૃષ્ટિ, મળે છે મૈત્રીની નદીયો;
ઘણી ગંભીરતા છાજે, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

ધુવે છે ચિત્તના મલને, મનુષ્યો મુક્તતા ક્ષારે;
સદા આનન્દમય જીવન, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

નથી જ્યાં શુષ્કતા કિંચિત્, બન્યો વિવેકનો કંઠો;
પ્રવેશે કોઈ યોગીઓ, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

નથી જ્યાં સ્વાર્થની સેવાળ, સદા પરમાર્થની ભરતી;
બુદ્ધયબ્ધિ ધર્મિયો ઝીલે, અમારા પ્રેમસાગરમાં.

શ્રી બુદ્ધિસાગર



-૨૨૨-

અમારો તું થશે ત્યારે

હૃદયનું રક્ત કાઢીને, લખીશ લેખો પ્રતિજ્ઞાના;
સદા આજ્ઞા ધરીશ શિર પર, અમારો તું થશે ત્યારે.

નથી શંકા કથન માંહિ, કથાતું સર્વ હિત માટે;
સમર્પણ સર્વ પોતાનું, અમારો તું થશે ત્યારે.

કરીશ જો પ્રાણ આહૂતિ, અમારા ધર્મને માટે;
મરણની નહીં રહે પરવા, અમારો તું થશે ત્યારે,

હૃદયમાં ચિત્ર શિક્ષાનું, ખરેખર કોતરે ખાંતે;
જગતની નહિ જરા લજ્જા, અમારો તું થશે ત્યારે.

ગમે તે થાઓ તો પણ શું ? રગેરગમાં તુંહિ સાચો;
ધરે પરમાર્થથી પ્રેમ જ, અમારો તું થશે ત્યારે.

કહું તે સર્વ કરવાનું, પ્રયોજન પૂછવું નહિ કંઈ;
પટંતર નહીં પડે જો પ્રાણ, અમારો તું થશે ત્યારે.

પડે તે દુઃખ સહવાનાં, ઘણાં દુઃખો સુખાર્થે સહુ;
ઘણો ગંભીર યદા થાશે, અમારો તું થશે ત્યારે.

નથી ધડ પર શિર જ લેખી, અમારી ભક્તિમાં મસ્તાન;
સદા થાશે કપટત્યાગી, અમારો તું થશે ત્યારે.

જગતના સુખની છાયા, તજી મુજ ટેકને ધરશે;
અહન્તા દૃશ્યમાં નહિ લેશ, અમારો તું થશે ત્યારે.

ફળોની આશ રાખ્યા વણ, અધિકારે કરીશ કાર્યો;
જગત્વાણી ગણીશ નંહિ કંઈ, અમારો તું થશે ત્યારે.

અહન્તા રૂપમાં નહિ લેશ, અહન્તા નામમાં નહિ લેશ;
સકલ જાણીશ, સકલ દેખીશ, અમારો તું થશે ત્યારે.

લઘુતા વા પ્રભુતામાં, સદા સાક્ષી થઇ રહેવું;
તજીશ હું તું તણા ભેદો, અમારો તું થશે ત્યારે.

ધરીશ શિર પર પ્રભુ પ્રપંચ જ, અપેક્ષાઓ સકલ સમજે;
અલખ જ્યોતિ પ્રગટ કરશે, અમારો તું થશે ત્યારે.

જગત્‌ને અન્યવત્ દેખીશ, અમર એક હંસને દેખીશ;
સ્વભાવે સહુ થતું દેખીશ, અમારો તું થશે ત્યારે.

વિયોગી દેહ હોતાં પણ, કરે વ્યવહાર પ્રારબ્ધે;
બુદ્ધયબ્ધિ યોગ્યતા પામીશ, અમારો તું થશે ત્યારે.

શ્રી બુદ્ધિસાગર.

—૨૨૩—

પ્રેમયોગિની

અરે ! યોગી—અરે યોગી—હું તો છું પ્રેમની યોગી;
અરે ! યોગી—હૃદયભોગી—હું તો છું સ્નેહની યોગી.

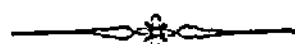
કહું કોને અરે મ્હારી—કરમની આ દુઃખી કહાણી ?
થયું શું ને થશે શું તે ? ન જાણે કોઈ આવારી !

દુઃખી સંસાર મ્હારો આ, દુઃખી સંન્યાસ મ્હારો આ;
નહીં સુખ ક્યાંઈ હું દેખું, ન સંસારે ! ન સંન્યાસે !

ઉપાસક પ્રેમની હું તો, સદા રહું પ્રેમમાં રાજી;
હૃદયકું પ્રેમને મ્હાતું, છતાં રહું છું સદા પ્યાસી !

તજી છે પ્રેમીએ જ્યારે, હૃદય રડતું સદા ત્યારે;
નહીં અપ નાથ મ્હારાને! ફરૂં ધારી જીવન શાને?
નહીં ધારૂં! નહીં ધારૂં! દુઃખી આ દેહ નહીં ધારૂં!
અરે શાને? અરે શાને? ફરૂં ધારી જીવન શાને?
જિગરથી ચાહું હું જેને, વધુ મુજથી ગણું, તેણે—
તજી ત્યારે હવે શાને, રહું સંસાર વેરાને?
હવે સંન્યાસ આ ધાર્યો, ધરી કફની જયહાં અંગે!
કહો ત્યારે હવે શાને, રહેવું સ્વાર્થની સંગે?
ભલે! રણમાં, વસી વનમાં, જીવન મ્હારૂં બધું ગાળું!
ગણી ખોટો—સદા ખોટો! સકલ સંસારને જૂઠો!
અરે યોગી! વિયોગી હું, સદા છું પ્રેમની યોગી;
નહીં યોગી! સદા યોગી, સદા સંન્યાસિની હું તો!

સૌ. કાન્તા.

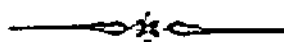


-૨૨૪-

એક સ્મરણ

હતો હા! આ દિવસ કેવો? હૃદયને શાન્તિ દેનારો—
બન્યો તે આજ, ઓ સજની! હૃદયને ખાખ કરનારો.
જિગરને બાળતા સોલા, ઉઠાવે દર્દ દુઃખ દિલમાં;
હમારી આમનાનાં ખૂન—માંહી દરદ ભરનારો.
તને જો લાગતો આજે, ખરો ખુશબખ્તીનો દહાડો;
મને તો બાળતો હર પળ નિશાની નિંદ હરનારો.
જિગર જોજે જરા ચીરી બળે છે આગ કેવી ત્યાં?
નથી આ બેગુનાહ દિલમાં હતો જે રોજ ન્હાનારો!
ગયો એ બસ! ગયો દહાડો! નહિ પાછો કદી આવે!
ભરી છે યાદ મીઠી ર્‌હોય જિગરમાં એજ રહેનારો.

એક દુઃખી ભગિની.



-૨૨૫-

ત્રિભુવનનો બાગ

ત્રિભુવન-સ્વામીના બાગે, થયાં વેલી અને વૃક્ષો;
દિસે નાનાં વળી મોટાં, જુવાનાં કંઈ અને જૂનાં.

ફળે ફૂલે પ્રફુલ્લેલાં, ઘણું બાગે બગીચાઓ;
થયા છે પુષ્પના ગોટા, કળી કો ખીલતાં મોટા.

જગત્‌માળી રખેવાળી, કરે કેવી ય સંભાળી!
લતાઓને લડાવે તે, હસાવીને રડાવે છે!

ચતુર માળી બધું જોઈ, બધું વેડે, નિવેડે તો;
લિયે કુસુમ ખીલેલાં, અને તે વીણી ખીલેલાં.

કદિ કાચી કળી વીણે, કદિ ગૂંથેલી ઉખેડે;
ચતુર એ માળી વનમાળી, ખરી તારી જ બલીહારી!

કરે સરવે નથી કરતો, છિપે તું આળ ના પડતો;
નિમિત્ત સહુ કાર્યમાં કાઢી, અરે! તું નાખતો આડી.

વિભુ! ઓ વિશ્વના માળી! હવે તું માફ સંભાળી;
કળી કાચી તું ના લેતો, બગાડીશ ના ખીલેલાં કૈં!

સુગંધી તેની સહુ જાશે, જગત બાગે ન દેખાશે;
પુરાં પાકાં થવા દેજે, પડ્યાં પુષ્પો વીણી લેજે.

ખૂંદાવા તે ન દેતો તું, તપાસી [illegible]
જગત-ફુલવાડીના માળી! આશા છે તેવી સંભાળી.

જગત બાગે તું વેપારી, ખરીદી તારી છે ન્યારી;
બધું તારું નથી મારું, હરિ-ગુલઝાર જો મારું.

ડો. [illegible]

શોકગ્રસ્ત પ્રિયા

મ્હારૂં સુકોમલ દિલ, કોનાં માટ ઈશે ના ઘડયું,
મ્હારૂં હવે આ દિલ થઇને સખ્ત કોઈથી ના ડર્યું.

મ્હારૂં હવે આ મન નકી સંસારમાં રુચતું નથી,
વિલાસ જે વૈભવ ભર્યો આનન્દ તે ગમતા નથી.

વૈરાગ્ય ને પ્રીતિ ઉભય એ સંગ સાથે ના રહે,
શી રીત ફહોને એક મ્યાને બે કટારી માય તે?

વૈરાગ્યથી મન મેળવ્યું, શૃંગારથી મળશે નહીં,
મ્હારે હવે એ વિષય કેરા કીચમાં રમવું નથી.

હું યે હવે થઇ સખ્ત, ને બન્યું દિલ મ્હારૂં સખ્ત છે,
માફી હવે મળશે નહિં, દીધો તને જે દંશ છે.

સ્હાતી નથી, સ્હાશો નહિ, છે નહિં સ્પૃહા કંઈ ભોગની.
દરકાર નથી કોની, બનું છું હું હવે બસ જોગણી.

હું એકલી જગમાં ફરૂં, પ્રીતે પ્રભુશું બેકલી;
ચિંતા હવે કરશો નહિં, મુજ ઉર પ્રભા છે ટેકની.

દુઃખી થયેલાં, તાત! એવાં ચિત્તમાં વૈરાગ્યનો,
પ્રિયતમ! તપે છે તાપ, જે હરશે નહિં કંઇ હારિયે.

મુજ હૃદયમાં ખીલતાં ફૂલાં કંઈ પ્રેમનાં શુચિ રૂપાં.
આશા તણી બની છાબ હું આવી હતી લઇ ભેટવા.

વ્હાલા! થઈને ક્રૂર જે ઉર બાણ માર્યાં શબ્દનાં,
આ જીવનમાં તે ઘા મ્હને રૂઝે નહિં-લેશે હતાં.

નૈરાશ્યના નિશ્વાસ કેરી વાત શાને આપનાં,
નયનો થકી આંસુ સરે મુજ ઉર લાગે દાઝવા.

પ્રિય! આપને નહિં વાર પણ મુજને બની એ વાત
અન્તર્યામી! શું કેર ન્યાય? મ્હારો ઈશ્વરમાં ન્યાય છે

મ્હારી હવે વૃત્તિ કદી ચંચળ થવાની છે નહિં,
આ જગતનાં કો સુખ માંહિં સુખ મ્હારે છે નહિં.

દુનિયા તણાં વિલાસવૈભવ મન મ્હારે રાખ છે,
સુખી–સુખી રહો, પ્રિય! સદા, મુજ ધ્યાન પ્રભુજી પાસ છે.

વેણુભર્યાં સમ શુષ્ક હૃદયે પ્રેમનાં ઝરણાં નથી,
શાન્તિ અને ભક્તિ તણા વૈરાગ્યના પાઠો પઢી.

સેવા નિરંતર ઇશની ઉરમાં કરી સ્થાપન રહી,
ત્યાગી હવે ચિન્તા બધી આ લોક ને પરલોકની.

મમ હૃદયરૂપી પાંજરૂં તે પ્રેમપંખી વિણ છે,
શાણા! કહ્યું સમજી લીયો, શોધો બધું તે વ્યર્થ છે.

હું પ્રેમઘેલી નાર, તેને દિન ઝાઝા થઇ ગયા,
આજે હવે પાસા બધા યે આપના ઊંધા પડયા!

વેણુ બધી વેણુ હવે! આ ઉરમાં વેણુ ભરી!
તમ સ્નેહનાં બહુ મેઘ વરસે તોય તે પલળે નહિં.

હું તો બની છું શુષ્ક ને મન, તન, બધું યે શુષ્ક છે,
સહુ સ્થૂલ પૂજે વિશ્વમાં, એ વિશ્વ મ્હારે તુચ્છ છે.

શૃંગાર કે સૌન્દર્ય, રસ કે પ્રીતિ, હૃદયે છે નહિં,
વૈરાગ્ય વાધ્યો ઉરમાં ને સ્નેહજ્યોતિ ઇશની.

મ્હારે હવે સંસારમાં શું સ્નેહથી છે શોધવું?
ચિંતામણી આ દેહથી ચિંતામણી હું મેળવું.

શું? શું હશે સંસાર? ને શાથી હશે સૌ માનવી?
શાને કળાવિધાન! ત્હેં આ અકળ સૃષ્ટિને રચી?

શા માટ થાયે જન્મ ને શા માટ પડતું જીવવું?
લોકે પ્રપંચ ભરેલ જીવન! મોત માથે ગર્જતું!

શા માટ બન્ધન લોકનું જન્મ્યા પાછીથી સાંપડે?
શા માટ સુખ દુઃખ માનવાં? હસવું અને રોવું પડે?

મિથ્યા બધો સંસાર, આ પરપંચનો દરબાર છે,
મિથ્યા બધી ઘટમાળને મનુ પરમ મૂરખરાજ છે.

મનુષ્યો તણી જગસફર ઉભી હું કીનારે જોઉં છું,
ડુબી ગયાં, કો ડુબતાં, ડુબી જશે, હું રોઉં છું.

ડુબ્યાં ઘણાં, ડુબે ઘણાં, ડુબી જશે આ દુનીયા,
તોપણ અરેરે! રંક જીવો 'હુંપણું' નહિં ત્યાગત

મારે હવે તે રંક જીવોની કશી પરવા નથી,
નિર્માલ્ય ઉરનાં માનવી નિર્બળ બધાં દિસે અહિં.

નિંદા ગણું ના લોકની, જે લોક બોલે ફોક તે,
મ્હારે મને તો મૂર્ખ લોકો સર્વ પશુની તુલ્ય છે!

જે સ્નેહમાં તંતુ બધાં સ્નેહી સગાંમાં વેરીયાં,
તે સ્નેહરજ્જુ સર્વને મ્હેં તોડીયાં રે, તોડીયાં.

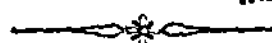
સ્હાવા સબળ મ્હેં સાંકળી જે સ્નેહની ગુંથી હવે,
ત્રુટે નહિં, છુટે નહિ, છે ઇશથી બાંધી હવે.

મૃત્યુભૂમિના લોકની પ્રીતિ નકામી લાગતી,
હું શુષ્ક થઈ તેથી કહો, પણ શુષ્ક સૃષ્ટિ ભાસતી.

મ્હારા હૃદયનો પ્રેમ જે શ્રૃંગારરસને રેલતો,
વિરમ્યો હવે, સ્વામી દયાળુ શ્રી હરિનાં ચરણ રે

* * * *

સૌ. "જ્ઞાનમણી"



-૨૨૭-

કલાપીનું પ્રેમરાજ્ય

ઘનઘટા નભ છાઇ ને–
લહરી સરે મીઠી મીઠી!
ઝીણી ઝીણી શી વર્ષતી,
મોતી સમી અમીધાર ત્યાં!

શું પક્ષીઓ નાચે તહીં,
નાચે મધુરા મોરલા,
લોળાં રહ્યાં આનંદથી,
ગીતડાં મધુરાંમાં મચી

મીઠી સુણી કેકા, અહા !
કૈં ઔર ધૂન ન્હડી મ્હને !
છે શી દશા ? છે શી નહીં ?
કુદરત નવી નીહાળતી !

કેકા સુણી નીર સ્થળીયાં,
સાગર અને સરિતા મહીં !
સાગર તણે ટીપે ટીપે,
ભરપૂર છે એ બંસરી !

રજની દીસે રૂડી મ્હને !
છે ચંદ્ર તો ઉંચે ચડ્યો !
સ્વર્ગેથી આ સ્વર આવતા—
કેકા થકી મંત્રો સર્યા !

છે ઝણુણ્યા તાર સૌ,
પ્રસરી રહી કેકા બધે !
રજની રમીશું રંગમાં !
કૈં ઑર ધૂન મચાવીશું !

છે શી મધુરી લ્હાણુ !
સૌ લેજો ! અમે તો છે લીધી !
એ મઝાની ધૂનમાં,
કૈં ખેલશું ખેલો નવા !

હૈયે હૈયાં દઇ મેળવી,
અદ્વૈત વાણી વંદતાં !
રાજ્યો હજારો છોડીને,
કૈં આત્મરાજ્ય મહાલતાં !

એ ગોષ્ઠી સ્મરતાં મીઠડી—
છો જિંદગી હું ગાળતી :
એ હુસ્નની આંખી મ્હને—
હોજો સદા આમીન એ !

—— .

–૨૨૮–

સમાધિસ્થ સ્નેહયોગીને

ગુરો ! સુર ! સ્નેહના યોગી ! સમાધિ પૂજવા આવું :
ગરીબ હૈયૂં, સખે ! મ્હારૂં : મ્હઠાવૂં પુષ્પ શૂં, આપુ !

ગુરો ! પયગમ્બરી ત્હારી ભરી હૈયે ઘયો ઘેલો :
ભિખારી છૂં : મગર ભઠ્ઠીએ ભરેલો છૂં હવે ચેલો !

દીધી, ગુરુ ! ત્હેં મ્હને દીક્ષા : હવે માગીશ હું ભિક્ષા :
ગુરો ! આજે અગર કાલે, શિખૂં છૂં હૂં અહાલ્લેક !

થયો તુજ મામલો ગાયો : દીઠો : વેઠયો : ગુરો ! રોયો :
ગુરો ! અવધિ ! અહા ! અવધિ ! અજબ છે પન્થ ત્હે જોયો !

મહા વિકરાલ ભૂખરમાં ઠગી ત્હારી સમાધિ ના !
સખે ! સ્નેહી ! સહૂ જે ત્હેં જગત જાણી શકે ના ! ના !

સીકન્દર કે અકબ્બરથી, જબર રાજ્યો જીત્યાં, રાજા !
બિરાજે સુસ્તફા સાથે ! સમાધિલેખ મ્હેં વાંચ્યા !

કલાપી ! ગાયૂં કેકામાં અજબ, ગુરુ ! વેદનૂં ગાણૂં !
ઉઘડશે નેત્ર જ્યાં જ્યાં ત્યાં કહેશે ગૂઢ કૈં છાનૂં !

ગુરો ! તૂં અગ્નિમાં ચાલ્યો ! સ્મશાને હોંશથી મ્હાલ્યો !
સનાતનમાં જીવ્યો, ખાકી ! અનિર્વચનીય તુજ ખ્યાતિ !

હમે અહીં 'અન્ધ–હસ્તિ'નો જૂઠો દાવો રચ્યો : દેવ !
કલાપી ! સ્નેહયોગી છો ! અજબ ગુરુમન્ત્ર–'હાલ્લેક !

દયાલુ છો ! કૃપાલુ છો ! કરો પયગામ કૈં તાજો ?
ઘટે વ્હાલાં ઉરે, ગુરો ! તો, નવો સુરશબ્દ ઉચ્ચારો !

નિખાલસ સ્નેહી સુર હૃદયે લખ્યા, અહ ! ભેખના લેખ !
તૂં યે, બુલબુલ ! ફકીરી ગા ! પુકારો ઈશ્ક'હાલ્લેક !

સાગર

–૨૨૯–

સનમ સરકાર છે મ્હારે

ટપાલીએ કલાલીની દીધી લાલી ભરી પ્યાલી :
સૂકાતૂં શાયરી દરખત ! તહીં પાછી કલમ ચાલી !

કુંવાલી, કાફિયા, એતો, નથી નથી દિલ ગઝલ ગાવા :
ડૂબૂં છું–છે નવા લ્હાવા–જિગરદરિયાવમાં ન્હાવા !

નથી ચશ્માં મુસાફિરને : ઇશારે જાય છે ચાલ્યો :
નવા કોલમ્બસે કોઈ મીનોઈ મૂલ્ક દેખાડયો !

ખડો તલવારની ધારે ! હુકૂમ હકદારનો મ્હારે :
ફૂટયાં ચશ્મો ! ઝબાં ટૂંકી ! ઇનામે ઇશ્ક એ મ્હારે !

નશો પી ઘેનમાં સૂતો : જિગર ભર્યૂં તરબતર યારે :
કમાતો છૂં હૂં વેપારે ! સનમ સરકાર છે મ્હારે !

હમારી શહનશાહબાનુ દિવાનાને પિછાને છે :
નવૂં નવૂં નૂર આશકને સનમ હરદમ નવાઝે છે !

મળ્યૂં છે મૌત મૂઠીમાં : નફામાં ઝિન્દગી આખી :
દિવાના ઇશ્કદર્વેશે નથી અક્કલ સિલક રાખી !

અહીં જા ! જા તહીં અથવા ! અલગ ના ના મગર કીસ્મત :
અજબ ખેલે ! સદા શામિલ ! કબૂલ ના ના કરે રિશ્વત !

દીધૂં છે દિલ : ગઈ અક્કલ ! ગુમાવામાં મઝા ભારે :
હુકૂમસર જો ! હુકૂમસર છે ! જીતાડી બાજી દિલદારે !

ન ઈસ્રાઇલ ! ન જિબ્રાઈલ ! નથી નથી ઉપરિ મ્હારે !
કરૂં નઝરાણૂં કુલ–જુમલે ! સનમ સરકાર છે મ્હારે !

નથી નથી કોઇએ જીત્યો, હમારો દેશ હથિયારે !
ગુલામી ચશ્મતલ્વારે : જીતાવૂં આંસુની ધારે !

દિલે દિલ બાદશાહત છે, વિલાયત-હિન્દથી ભારે:
નવે તખ્તે હવે રોશન સનમ સરકાર છે મ્હારે!

વગર હક હૂર હંગામી: રૂહે રૂહ રંગ છે કાયમ:
મળ્યૂં માલેક મધ દરિયે! નવી કાપે મજલ આલમ!

નથી નથી જોશમાં દરિયો: નથી હોકા પડ્યૂં જૂઠૂં:
દિલે દરિયાઈ દેવીનૂં નથી નથી દિલરૂબા બૂઠૂં!

વગર ડર હજ કરે હાજી! સનમશાહી સીને રૂક્કો:
અમલ ચલણી! સલામત છે! સનમ સરકારનો સિક્કો!

બદનમહતાબ માશૂકના કદમ હીને રહ્યા રંગી:
હરમગુલઝારની ખુશબો વહે છે દસ્ત નવરંગી!

કલાલી મસ્ત-મતવાલી! નથી નથી પ્યાલીથી મ્હાલી!
શૂં આખો દારૂનો દરિયો દિવાનાગમાં કર્યો ખાલી?

ભર્યા કરજે! ભલે રેલે! ગુલામી કાયમી ત્હારી:
અવેજી યા પગારી યા નથી નથી નોકરી મ્હારી!

લખ્યૂં છે ખત! ઈજન અલબત્ત! હકીકતમાં હુકૂમદારે:
સૂંટાર્યૂં દિલશહર ચશ્મે સનમ સરકારથી મ્હારે!

હજારો લાખ ખંજરથી, કરોડો સખ્ત ઝખ્મોથી—
કબજ થતૂં ના! જીતાતૂ તે સનમશાહી ઈશારતથી!

જમીં પર આવતાં પ્યાદાં, ભલે દે ઘાવ બેગિન્તી!
સલામત દૂરને દરિયે સનમ સરકારની કીસ્તી!

ગુમાવી ગમગીની ગઝબી: પડે પોબાર, જો! પાસા:
કયામતમાં કમાણી છે: અનલ હક! એ જ છે આશા!

નવી નવી દિલદુરૂસ્તી છે, મુગ્ગીબત ઈશ્કઆબાદે:
પુકારે પાપરી બારે, સનમ સરકારમાં મ્હારે!

થયૂં દિલ ઈશ્કનૂં કબૂલી: બીજી બધી બાપી જૂઠી:
અજાયબ ઈશ્કઆલમ છે, સનમ સરકારની છડી!

નથી નથી છાપ હુંગાગી: ઇત્તિરાની અગર ના ના !
ઇજ્જત શુક્ત છે અસલી, સદર સરકારી મયખાના !

નવી રંગત બિછાવી છે, જિગર બિરદીન ગમખ્વારે:
ઉડે આસમાનમાં બુલબુલ, ચુગી દિલબક્ષ સરકારે !

પરેશાની પરસ્તાની ભરી દિલબાર નઝર હારે :
ન લશ્કર લાખ ત્યાં ફાવે ! સનમ સરકાર છે મ્હારે !

જૂનાં ચશ્મો ઝર્યા ઝહરી: અજબ એ ગુલ ! અજબ ખારે !
ઉડ પંખી ! નઝર પામે ! નવું નવું નૂર સરકારે !

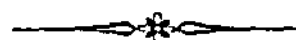
હુલેસાં દે ! હુલેસાં દે ! ખલાસી ! છોડ દરકારે !
તું જો ! જો ! ચાંચીઆ હારે ! સનમ સરકાર છે મ્હારે !

બાધાં બન્દર બરાબર છે: સુકાને વજાસર વ્હાણે:
પુરાણા પ્રેમસાગરમાં સનમ સરકાર છે મ્હારે !

દર્વેશ દિલદરબારનો :
 દોરંગી દુનિયા પારનો :
દર્દી દિદારે યારનો :
 સાગર સનમ સરકારનો.

તાલિબ તસવ્વર પ્યારનો :
 સાગર ઝખ્મી અન્દર બહારનો :
પરવર્દ પર દિલદારનો :
 સાગર સનમ સરકારનો.

સાગર.



—૨૩૦—

પ્યારા પરિન્દાને

પરિન્દા આણુપ્યારા હો ! થતું બેચેન કાં, બુલબુલ ?
રડે ગમગીન ! કાં, વ્હાલા ? ઝરદ કાં થાય છે દિલગુલ ?

અજાયબ બાલ કુદરતના ! તું ગાતું મૌનનું ગાણું :
નવું ભર્યું આંસુનું વ્હાણું ! અહો ! તે રાત ! તે વ્હાણું !

ફિરિશ્તા ઓ ! મુબારક હો ! કદમ મિજમાન ઓ ! ત્હારાં :
જિગર મુજ સુસ્તમાં રોપી, છૂપી ત્હેં આંસુની ધારા !

મગર, દિલગૂમ અયે બુલબુલ ! મઝા કાં ખોઈ ત્હેં, બાપુ ?
જિગર તુજ ખુરદું છોડી દે ! બિરાદર ! બોલ ! શું આપું ?

નથી મીઠાશ મ્હારામાં : ખઝાનો છે શરાબીનો :
હમારા લોકનો, પંખી ! બધો ધંધો ખરાબીનો !

તું છે દિલગીર ! તો, બન્ધુ ! કટોરી એક પી લેવી :
મુલાયમ પંખી ! ઓ ગભરૂ ! બધે છે દિલ્લગી એવી !

ધરાશે દિલ મૂકી દેવું : ન પાછું કોઈ દી લેવું :
વગર આરામની આશા, નશામાં દર્દ સૌ રહેવું.

હમેની જામ પી એનું, થયો તાજિર તરંગી હું :
તમન્ના યા તરસ ત્હારી, છીપાવા એ જ પીજે તું.

જનાબી યા નવાબીમાં, નથી નથી બાત ! ઓ પંખી !
જિગર ભર તર શરાબીથી ! રહેજે એક દિલરંગી !

બધે રોજે ! બધે ગાજે ! બધે બેભાન તું થાજે !
મગર, લાઝિમ ગણે તો આ દુવાગીરથી ન છૂપાજે !

ઝખમ કોલે ત્હને, બુલબુલ ! મગર, હો દર્દ દિલજાની :
ન સાગર દૂર હો ત્હથી ! દુવા એ હો દિવાનાની !

સાગર.

-૨૩૧-

નઝરાણું

કુતહ ત્હારી! ખબર લાધી! મુબારકબાદી સુણશે કે?
હું બોલૂં મેલૂં ઘેલૂં તો? ગઝલ આ એક ખપશે કે?

કુતહ ત્હારી સદા પ્યારી! હમે રાજી! ખુદા રાજી!
મગર શૂં છે ખુદા? કયાં છે? પૂછું તો? ખફગી ધરશે કે?

ખુદા છે બૂત? શૂં ગેબી ભૂત? અગર ઇન્સાન છે અલ્લાહ?
લવે ઘેલોઃ "ખુદા તૂં છે" તૂં એ ગફલત શૂં ગણશે કે?

વકાલતની સનદ મળતાં, અદાલત પર થશે હાઝર?
કયામત પર વકાલત કૈં, ગુલામોની તૂં કરશે કે?

ગુનાહનાં રાંકડાં દિલ શૂં, ન પામે માફીની બખ્શિસ?
અગર, દિલકશ! દુલારા દિલ! મ્હને આરામ મળશે કે?

કદમથી લબ્લગી ખરિદીઃ ખુદા દિલદારને વેચ્યોઃ
સૂતો આખિર સૂલી ઉપર! છતાં યે યાર મરશે કે?

કિનાની તખ્ત પરથી શૂં, યુસુફ તકલીફ લેશે કે?
"અયિ પ્યારી!" કહી ખુશીથી, ઝૂલેખાને કબૂલશે કે?

સવાલોની કવ્વાલી આ, ખયાલી દિલ રુજૂ કરતૂં:
મુબારકબાદીમાં આવી, ગઝલ કંગાલ ખપશે કે?

અગર મ્હારી ગરીબી છે, વગર દારૂ ન માગૂં કૈં:
શરાબી કાયદેસર છેઃ મગર એ ટેવ ગમશે કે?

ઇજન કરૂંઃ યા હુઝૂર આવૂંઃ તલબ પણ છેક ટળશે કે?
મુબારકબાદીની પ્યાલી, ઉપર પ્યાલી તૂં ભરશે કે?

તરંગી મસ્ત સાગરમાં, ખતાના ખૂબ ખરાબા છેઃ
પૂછૂં છૂંઃ નાખુદા! કીશ્તી સફરમાં ઠેઠ ટકશે કે?

સાગર.

—૨૩૨—

હલેસૂં છોડ! બિસ્મિલ્લાહ!

મુબારક હો મુસાફિરને! કદમ લાઝિમ હવે ભરવાં:
મુકર્રર મસ્ત મસ્તાની! મુસાફિર છેઃ ડરે છે કાં?

ચુમી ચશ્મે ફૂહેગુલ, યાર! પી લે પ્યાલી પરસ્તીની:
હઝમ કર હિજ્રમાં હરદમ, અજબ ફિલસુફી મસ્તીની.

દિવાની અંજુમન છે! ત્યાં નથી હક! યા નથી દાવો:
અનલહક છે અનલ મહબૂબ: ખપી જવૂં: એ ખરો લ્હાવો.

નથી મુર્શિદ! નથી ચેલા! મુસાફિર છેક છે ઘેલા:
પીધેલા દારૂના પૂરા! બધાં મુર્શિદ! બધા ચેલા!

ફરેબી સૌ બઝારોમાં, કલાલોની દગાબાજી:
પિછાની છે બનાવટ એ! મિલાવે રંગમાં પાણી!

મિલાવટ માલ! તર્કટ છે! ન થોભોઃ દૂર જાવાનૂં:
શિરાઝી જામ પીવાને, પૂરા તૈયાર થાવાનૂં.

જલદ ખૂરો નશો પીને, અજબ મુરદ્દ થવૂં લાઝિમ:
પડે પડ ચીરતાં વધવૂં: ફના થવૂં: એ અસલ તાલિમ.

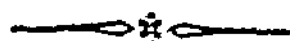
વગર મર્હમ મીઠા મઝે, રીબાવૂં એ અદલ રસ્તો:
ખયાલી ખ્વાબમાં જીવવૂં: શિરસ્તો એ પરસ્તોનો.

દુરંગી લોક વેપારી! ન ત્યાં કાયમ વતનદારી:
ઈશારો છે: પિછાની લે: ભલા! ગુલબોની દર યારી.

હકીકતમાં ન ગુલ! મિટ્ટી! નથી પત્થર! નથી દુનિયા!
અજબ ગૌહર ચઢે તો દિલ–રૂણી જા–ઈશ્કદરિયામાં!

મીંચીને ચશ્મ ચાલ્યો જા! ન ડર! છે દૂર! સીધો રાહ!
સનમના નામ પર, મસ્તાન! હલેસૂં છોડ! બિસ્મિલ્લાહ!

સાગર.



—૨૩૩—

રૂસ્તમ પહેલવાનને

દિવાના પર થવું આશક ! ન લાઝિમ છે, ભલા રૂસ્તમ !
ફિદા થા ના ! પરત જા ! જા ! ન દે તલ્વાર, ઓ રૂસ્તમ !

અયે બહાદુર તલ્વારી ! દિલે અહેસાનમન્દી છે :
મગર કર માફ ! ફિદ્વીને હવે બુઠ્ઠી જવાની છે !

જવાંમર્દી હતી જ્યારે, બિરાદર ! ક્યાં હતો ત્યારે ?
થયો પલટો હવે ભારે ! દિવાનો છૂં હૂં અત્યારે !

દિવાનાને હવે, રૂસ્તમ ! અનલમહબૂબમાં આકીન :
પરત તલ્વાર આ ત્હારી ! હજો, રૂસ્તમ ! ત્હને આમીન !

મુનાસિબ છે ઝખમ ખમવા : ન ડર યા ખૂનની પરવા :
દિલે શમશેર ઊચકવા ન કૌવત, રે ! નઝર કરવા !

નથી હથિયાર ત્હારાની કદર, કિમ્મત હું કરનારો :
હિમાયત હોય ત્યાં જા ! જા ! હૂં તલ્વારે ન રમનારો !

બિરાદર ! કર નઝર લાંબી : પ્હહો જો ! એ પડી આલમ :
મુબારક દોસ્તદારી ત્યાં, સલામી લાધશે, રૂસ્તમ !

ગરઝ પડશે મ્હને તો છે, ભલી મનસૂરની સૂલી :
અગર ગનીમત મ્હને પ્યારી, શિરીન્-દિલની મીઠી છૂરી !

હમારા દેશમાં, રૂસ્તમ ! ભલો ! હથિયારબન્દી છે :
કટારે ઈશ્કના ખેલે ફક્ત દાનેશમન્દી છે !

હમારી ઇશ્કતલ્વારે કરી પૂરેપૂરી યારી :
જહાંના જંગમાં, રૂસ્તમ ! હમારી માફ લાચારી !

થશે તલ્વાર ગુલવેલી ! તું યે કર એ જ તૈયારી :
અગર, કર દરગુઝર, રૂસ્તમ ! પરત તલ્વાર લે ત્હારી !

સાગર.

-૨૩૪-

હમારા સવાલ

અમીના જામમાં કયાંથી ઝરી આ ઝેરની આવી ?
કહો, અસ્માન ખુલ્લામાં કહીંથી વાદળી કાળી ?

કયે શયૂતાન ભઠીઆરે મિલાવી કવાબમાં હડ્ડી ?
શરાબી આ ગુલાબીમાં, કહો, કયાંથી નડે મખ્ખી ?

બગાડે કોણ ? બોલી દો ! ભરેલી પાક આ ભઠ્ઠી ?
અબૂચક ! બેકદર ! કયાંથી મિલાવે દારૂમાં મિટ્ટી ?

ન્હડે બુલબુલ ગઝલ ગાવા ! ગળું બેસી જતૂં કયાંથી ?
અધુરા રાહદારીનાં કદમ વાંકાં પડે કયાંથી ?

ભરી મિજલસ દિવાનાની ! કહો, ત્યાં દાનિયત કયાંથી ?
ખુદા કીસ્મત ફિરાવે ત્યાં ખડી શયૂતાનિયત કયાંથી ?

જિગર બૂંજાય જાતે ત્યાં કમી ગરમી થતી કયાંથી ?
બઝારે ખુદ મહોબ્બતમાં બૂરી બરકત કહો કયાંથી ?

ન રોઝે મરજીદે રાજી ! જતા કયાંથી તહીં કાજી ?
બિમારીના બડા શૉખિન ! તહીં લુકમાનજી કયાંથી ?

ચીરેલી છાતી મરજીથી ! મલમપટ્ટી તહીં કયાંથી ?
ઠરે અખરોટ ઘુમ્મટ પર ! હવાની ત્યાં ઝડી કયાંથી ?

ઉડે બુલબુલ ગગનમાં ત્યાં, થતી શરદી, કહો, કયાંથી !
સળગતો આતશે દરિયો ! તહીં ઠંડી પડે કયાંથી ?

દિલે હૂલે કટારી તે, રહે કાં બેરહમ બાકી ?
ગુલે અંગારમાં જળતાં કુહાં પર કાં રહમ રાખી ?

થતી ઝાંખી ખુદાઈ ત્યાં, કહો, પડદો પડે કયાંથી ?
અગર, ચશ્મે જિગર ખોલ્યાં ! કહુ ત્યાં આ કહો, કયાંથી

સાગર

-૨૩૫-

ઇઝરાઇલ ફિરિસ્તાને

સબૂર કર ! ડર અગર રબથી ! ન કર ગલતી ! અયે ગાફિલ !
અગર દફ્તર બરાબર જો ! પરત ફર ! યાર ઇઝિરાઇલ !

ફિરિશ્તા શું ખુદાના છે, તું જેવા બેતમિઝ, જાહિલ ?
ન ઝિન્દા-મુરદા જાણે ? અગર બેકદ્ર ઇઝિરાઇલિ ?

મુબારક મૂલ્ક મયૂનાબી ! જહીં આશક પૂરા ઘાયલ :
રડે ખોખાં : હસે મુરદાં : તું જો ! જો ખેલ ! ઇઝિરાઇલિ !

શરાબી બૂતખાનામાં, જપે મુર્દન 'સનમ' બિસ્મિલ !
શું ત્યાં હાસિલ થતી તહસિલ ? દિલે કૈં ખ્યાલ, ઇઝિરાઇલિ ?

ખ્રફુણે જો ! અંગૂરી દરખત ! 'બકા' બોલી છૂટ્યું બુલબુલ !
વગર ગઝલે ગવાહી દે : 'કરે છે ભૂલ ઇઝરાઇલ !'

જપ્ત કરવો પરાયો માલ ?! અગર બેકાયદે મંજિલ ?!
તુમાખી શી ? તું જો, બુલબુલ ! કરે બદફૈલ ઇઝિરાઇલિ !

સૂલી પર નાચતાં બૂતો ! પીધું કાતિલ દિલે માઇલ !
મના છે ! થા ન દાખિલ ! દૂર ! હઠી જા ! દૂર ઇઝિરાઇલિ !

ચુમી દીધી દબાતાં દિલ ! કહ્યું 'લબ્બેક' ! ઇઝિરાઇલ !
ખુદા લાધ્યો ! હવે જન્નત, બધું બદશિકલ ! ઇઝિરાઇલ !

ભલા ! તું પેશદસ્તીથી, કરે કાં દખ્લ, ઇઝિરાઇલ ?
હમારે હર તરફ ફરતા, હજારો લાખ ઇઝિરાઇલ !.

અમીં આ મૂલ્કની છે કુલ, સનમ સરકારની વાસિલ !
અસલ દારૂ પીધેલાં દિલ ! અઝબ ત્યાં રોજ, ઇઝિરાઇલિ !

બતાવી દે ! જરા જોઉં ? બહિશ્તી હુકમની તફ્સિલ ?
ગલત છે ! છે ગલત ! અહીં જો ! પી લે આ જામ, ઇઝિરાઇલ !

ગલત ભર હુકમ ! રદ્દ બાતિલ ! ફઝલ નથી, રે ! થવા શામિલ !
અગર જો માયનો અન્દર ! કુબુલ ના બોલ, ઇઝિરાઇલ !

લખ્યૂં 'સાગર': બરાબર છે! રહમજ કમઅકલ, ઈઝિરાઈલ!
પીવા 'સાગર-શરાબી જામ,' ત્હને ફરમાન! ઈઝિરાઈલ!
સનમવહી લાવ! જા! હજી ફુલ! અગર રૂખ્સત ત્હને, ગાફિલ!
હજી 'સાગર'! પી! બન બેહાલ! સલામી હાલ, ઈઝિરાઈલ!

સાગર



–૨૩૬–

લુકમાનજી આવ્યા!

વગર તેડયા અહીં ક્યાંથી, અહો! લુકમાનજી આવ્યા?!
ભલે! ભૂલા પડયા, આવો! મગર, શી આ બલા લાવ્યા?

ઈજિન કોણે કર્યૂં? કોણે લખ્યો દાવો તબીબીનો?
અરે! અહીં કોણ હાઝર છે? હકીમજીને સલામી દો!

અરે! ઓ! નાંખી દો નશ્તર! સીસા સૌ ફોડી ફેંકી દો!
ઈરાની દારૂની પ્યાલી, હકીમજીને ભરીને દો!

તબીબજીના બદનમાં બે જલદ પીપો ભરી રેડો!
જનાબે આલી હઝરતને નવેસર ઝિન્દગાની દો!

અરે! દિલદાર ઓ યારો! શહર શિરાઝમાં ચાલો!
ભલા મિઝમાનને ગરદન ઉપર ઊંચકી ઉઠાવી લો!

શરાબીના ઊંડા હૉઝે હકીમજીને ડૂબાડી દો!
મઝા મહેમાનદારીની દિવાનાની ચખાડી દો!

દિવાના ઈશ્કના પૂરા, અરે! ગૂમદિલ બનાવી દો!
હકીમી યા તબીબીની હવે તસ્દી પતાવી દો!

બિમારે ઈશ્કનાં બિસ્તર તબીબજીને ભૂલાવી દો!
અગર, આ ઈશ્કને દરિયે શરાબીમાં સુવાડી દો!

સાગર.



-૨૩૭-

હમારૂં જાહેરનામૂં

નવી-સુરવૃષ્ટિ સૃષ્ટિને, અમીથી શૂં નવાજે છે!
સુતેલા સુસ્ત હૈયાને, અહો! શૂં એ જગાડે છે!
અજબ જાદૂગરી, ઓહો! જિગર કેવૂં હલાવે છે!
અહો! કમઝોરને આજે, કુતૂહુગી કોક લાધે છે!
દયા, ઔદાર્ય, દુનિયાના, ઘણા ભેદો ભણાવે છે:
જિગરને ખુદ બ ખુદથી એ, અરે! આજે બચાવે છે.
નથી લાયક, અહો! દુનિયા, વફાદારી હઝમ કરવા:
રહેમત પણ પડે ભારે ? કહો, ત્યાં શી ઘટે પરવા ?
શૂં આ કવિતા-ગઝલ-એતો, રમુજી કોઇ છે કિસ્સો ?!
હમારાં આંસુમાં, બોલો! તમારો કેટલો હિસ્સો ?
હમારા દર્દથી તમને, બતાવો! ક્યાં પડ્યા ચીરા ?!
ઝખ્માં છે? હર્ફ છે આ? કે બધા લાગે મૂંગા લીટા ?!
ન હમદર્દી ? ન વા પરવા ? શરમ નથી કૈં ? રહમ નથી યા?
અરે! અફસોસ! છે અફસોસ! અરેરે! બેરહમ દુનિયા!
હવે છે ફર્ઝમાં ઝુરરી, અહીં પડઘમ બજાવાનૂં;
અને જાહેરનામૂં આ હમેશાંનૂં સુણાવાનૂં:—
બધાંને છૂટ છે સરખી: ભલે દિલ ચ્હાય ત્યાં જવૂં:
મગર આ ઇશ્કદરિયાનૂં, ન એકે બન્ધ છે મ્હારૂં!
છતાં, ચ્હાશો ન કો હમને, ઇરાદો હોય મતલબનો:
ન દુનિયાદારીનો કબજો: પછી નાતો કશા બંધનો ?
લખાવ્યૂં છે શૂં રોવાનૂં ? લલાટે ભેખના લેખો ?
થવા ભિખારી છે મરજી ? ચહો તો લ્યો ભલે કેડો!
ખપી જવૂં છે પૂરેપૂરૂં ? બધી અક્કલ ગુમાવી છે ?
ભલે! તો આવજો આંહીં, જિગર હરદમ ઝુકાવીને!
જલાવીને બધી દુનિયા! ખુશીથી રોશની જોવી!
નવેસર આંસુની આલમ, અહો! તાજી કરી દેવી!

ભડકયૂં ના : થશે ભડકો ! જફા ને જ્વૉફ ને ખ્વારી !
ભૂરી ગરમી સહેવાને, બરાબર છે શૂં તૈયારી ?

નહીં તો, લોક દુનિયાના ! ડહાપણુમાં પડયા રૂહેજો !
ભૂલ્યે–ચૂકયે હમારૂં તો, ન નામે કોઇ દી લેશો !

હમારા ઇશ્કની વાતો, તમોથી ના હજમ થાશે !
અજાયબ અટપટી આંટી ! તમારાથી ન ઉકલાશે !

ભલા, બદનામી, બૂરાઇ, હમે બરબાદી ન્હાનારા !
મના દુનિયા કરે ત્યાં તો, કૂદીને ખાસ જાનારા !

અલગ દુનિયા બનાવીને, સુખે બન્દા રહેનારા !
હમારી ઇશ્કધૂંઇથી જહાંનાં ચશ્મ પૂરનારા !

હમારા લોકના રસ્તા, ભયંકર ભુતથી ભૂંડા !
તમારા કાયદાકાનૂન, રિવાજોથી બહુ છૂટા !

જિગરની શહનશાહતના મીનોઇ મૂલ્કમાં દાખિલ,
થવા ઇજન કબૂલ્યૂં છે ! હમે એ રાહમાં શામિલ !

તમારા મર્તબા પર ના, હમારી જિન્દગી મ્હાલે :
હકીકતમાં તમે છો કયાં ? જહાં ઝખ મારતી ચાલે !

દિવાલો જગી તોડી છે : રહ્યા તે ચીરવા પરદા :
હમે મુરદા મિસાલે છો, ભટકીએ જંગલે તપતા !

હમારી ખાકની ચપટી, અરે ! શૂં બેકદર બૂઝે ?
ચુમે સોનૂં રૂપૂં શાણા ! ગમારો પત્થરો પૂજે !

હમારા મસ્ત જોગીઓ, નથી જડવાદી કે જૂઠા :
તમારી બેવકૂફી પર, ટપકતી આંખથી સૂતા !

હમારો દેશ છે જુદો : ઝમીં હરદમ ભીંજેલી છે :
મગર, બહાલાં બધાં રૂબરૂ હમે છાતી ચીરેલી છે !

ફકીરી હાલના પ્યાલો, વહાલાંમાં ભરેલા છે !
કરી ઉલટી કદી થૂ ! થૂ ! બધાંએ અનગળેલા છે :

મનાતૂં ના ! ન દેખાતૂં ! બધી પતરાજી પાજી છે :
તમે આંખો મીંચો ત્યાં તો, ખુદની નાઇલાઝી છે

હમારે તો, સનમની શી, અહોહો ! મહેરબાની છે !
નશો જરી ઉતરે ત્યાં તો, ફરી એ રેડનારી છે !

☞ હમારી ખલ્કમાં મઝહબ અજબ છે ઇશ્કદારીનૂં :
ઝમીં અસમાન ના જુદાં ! વહે જલ જ્યાં હયાતીનૂં !

હમારા રાહનાં સાથી, શરાબોમાં ડૂબ્યાં રહેતાં :
થતા ઝખ્મો ઝખમ પર તે, નશાના ઘેનમાં રહેતાં !

'શરાબો દો ! ઝખમ દો ! દો !' દિવાનાં એ લવે ઘેલૂં :
ફરી ફરી એ પુકારીને, જગાડે દર્દ સૂતેલૂં !

હમારા ઑલિયા મુર્શિદ, લૂટાવે હુસ્નની લાલીઃ
યુસુફદિલમાં કરે ખાલી, નશાની પ્યાલી પર પ્યાલી !

ખડો છે દાર પર મનસૂર, તપે છે દરખતે મજ્નૂં :
અહો ! આ ભેટ આવે શૂં, અજબ ત્યાંથી સુરાબિન્દુ !

હમે દર્દી છીએ, બેશક ! દિવાના આશકો ઘેલા !
મગર, દાના કયામતમાં, શૂં ઘેલાથી થશે વ્હેલા ?

હમારી આવી ને આવી, બધી હાલત હમેશાંની :
ભર્યો દરિયો જળે છે ત્યાં, ફક્ત દિલબર પરેશાની !

જિગર મનસૂર, મજનૂંમાં, ઝૂકેલૂં ને ઠરેલૂં છે :
તરંગી એ ફકીરીને, ચહાવૂં એ ન સ્હેલૂં છે !

હમારૂં દિલરૂબા બજતૂં, અગર બુલબુલ રડે ગાતૂં :
તહીં દે તાલ ને નાચે, હમોને તે જ તે ચ્હાતૂં !

તમારાથી શૂં સ્હમજાશે, હમારા ઑર રસ્તા એ ?
ભલે ચ્હાજો : તમારા તો, ગુલામો એ દિવાના છે !

ન ચ્હાતાંને બધાંને તો, હમારા આ પુકારો છે :
ન ચ્હાશો : ના દુઃખી થાશો ! ખરો ત્યાં એ જ દાવો છે !

ખરા દિલની, ફકીરીની, દિવાના આ તરંગીની,
સુણો મિસ્કીન ફિદવીની, અરઝ આ ઇશ્કરંગીની !

હમેશાંના દુવાગીરના અહીં ઝાહિર પુકારો છે :
બધાં ચ્હાનારનો સાગર અવલ આખર તમારો છે !

સાગર.

–૨૩૮–

કુલ ગઝલ મુશ્કિલ!

દિલ્લગી લગી યારથી ! રોવૂં થયૂં હાસિલ :
હુસ્ન ! ત્હારા હિજ્રમાં હસવૂં હવે મુશ્કિલ !

મુરદા મિસાલ હાલ છે ! રંજૂર પૂર દિલ :
હુવા વગર દિલજાનની, હા ! જીવવૂં મુશ્કિલ !

બેચેનીમાં બેઝાર છું : બેકાર, બેકામિલ :
યારી પૂરી ત્હારી વગર મરવૂં મગર મુશ્કિલ !

ઝાલિમ જહાંથી છૂં થયો જવાનીમાં બાતિલ :
ઉમ્ર આ આખિર હવે ! ઝઈફી જવી મુશ્કિલ !

કીસ્મત કરામત ઑર છે !. કીધો નશો કાતિલ :
જામે સનમ કરવૂં હઝમ જુદાઈમાં મુશ્કિલ !

ફિલસુફી સુફી ન્હડે ! ગૂમ અક્કલે આકિલ :
મૂક્કે મહોબ્બતનો મુસાફિર મૉજમાં મુશ્કિલ !

લાગી નઝર ! કારી ઝખમ ! હજી મૉતથી ફાઝિલ !
દિલ કહીં ! દુનિયા કહીં ! એ મામલો મુશ્કિલ !

યારી ખરી દિલની ઠરી, વહ દિલ અવલ આમિલ :
દિલબર વગર હાફિઝ મૂક્કે હિન્દમાં મુશ્કિલ !

લઝ્ઝત શરાબીની લીધી : એ મ્હાવરે કાબિલ :
દિલ તસવ્વર યારનૂં, સ્હમજાવવૂં મુશ્કિલ !

ભૂલૂં ફસેલૂં કોઇ, રાહે ઇશ્કમાં ગાફિલ :
કદમે સનમ ચુમ્યા વગર, બીજી સલાહ મુશ્કિલ !

ઇશ્કનૂં મઝહબ ગઝબ ! દાહી જહાં જાહિલ !
બેભાન ઝખમી આશકોને છેડવા મુશ્કિલ !

ખૂને લખ્યો દાવો ! સનમ ! છે દફ્તરે દાખિલ ?
જિગર મગર ભીતર જળે ! જેનૂં ગયાં મુશ્કિલ !.

બેશર્મ હું, દિલબર ! થયો : ઘેલો બન્યો બિસ્મિલ :
ત્હારો મગર પરદો પૂરો ઉઘાડવો મુશ્કિલ !

છે બધું મુશ્કિલ ! મગર, હા ! મુશ્કિલે મુશ્કિલ !
સાગર ! દીદારે યારની તો કુલ ગઝલ મુશ્કિલ !

મુશ્કિલી મખમૂરની ચાહે તો દૂર કર :
પાંવ દાબૂં બેઇજ્જા : દિલદાર ! હૂકમ કર !

સાગર.



-૨૩૯-

દ્વારામતીને

દેવિ ! અહો દ્વારામતિ ! હતી પ્રેમપુણ્ય પ્રભાવતી !
શી આજ, હા ! સાગરતટે તુજ દામણી મૂર્તિ ખડી !

તુજ નૂર કયાં ? તુજ શૂર કયાં ?
તુજ ધામ દામ દમામ કયાં ?
એ યાદવોના મ્હેલ કયાં ?
કયાં સ્નેહસરિતા રેલતી ?

શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર તણાં, અહો !
એ પ્રેમધર્મનિશાન કયાં ?
કયાં-પ્રેમભીની ભૂમિ કયાં ?
કયાં. આજ, હાય ! ગરીબડી ! !

કયાં સુરસરિત સમોવડી-
સ્રોતસ્વિની સખી ગોમતી ?
મેલી અહીં આ દીસતી
સાગર તણી શી વીરડી ? !

કયાં છે કુમારી સરસ્વતી ?-
બ્રહ્મર્ષિઉર હાજર હતી !
જેને દિલે દ્વારામતી
નિજ નેન શી વ્હાલી હતી !

શું શારદા હજી છે અહીં ?
જહીં શ્વાનને ય ગમે નહીં !
શી હેતહીણી ઝૂંપડી !
શું એ વિભૂતિ વસે તહીં ? !

તુજ ધર્મધામ રુચિર શું !
રૂપ–નામ સૌ પલટી ગયૂં !
દ્વારામતી બદલાઈ, શું–
શું–' દુવારકા ' ! આ શું થયૂં ?

ઇતિહાસની જૂની આરસી !
રજ તે પરે શી આ સ્હડી ?
ભીંત આંસુની આડી ખડી !
દેખે નહીં મુજ આંખડી ?

પ્રદ્યુમ્નની ધરતી અહીં !
અનિરુદ્ધ યાદ કરાવતી !
સ્મૃતિ સ્નેહધર્મની રાજતી !
મુજ પ્રીતિ ત્યાં તાજી થતી !

દેવિ ! ઉષા ! પ્રણયાંગના !
ચૈતન્યજ્યોતિ ! વીરાંગના !
હૃદયે, અહો ! તુજ નામના–
સ્મરણે નવી ગતિ લાધતી !

ભીની છતાં ઉરઆંખડી !
હજી યે જુવે કૈં વાટડી !
મુજ–ઝિન્દગી લાલી ભરી
ક્યારે–ઉષા અજવાળતી ?

મુજ કલ્પનાની પ્રતિકૃતિ !
મુજ પ્રેમની આછી છબિ !
તુજ વ્યોમમાં શી આ પડી ?
પણ–ગાન ક્યાં ગાતી નથી ?

સ

——<>※<>——

–૨૪૦–

પધારો ! પાદરી બાવા !

પધારો ! પાદરી બાવા ! પ્રભુની ભાખરી ખાવા :
શરાબો પી ભરી પાવા : નવી બેતો ગઝલ ગાવા !

કહ્યું છે આપણા ઈસુએ : 'પિતા હુંથી નથી જુદો' :
અને, મનસૂર બોલે છે : 'ખુદા મૈં હૂં ! અનલ હક !' જો !

બિરાદર ! આપણા દેશે બધા યે ઈશ્કદર્વેશો :
नहं ब्रह्मास्मीति મન્ત્રો પુકારે છે મહર્ષિઓ !

ઈશાની યા કુરાની યા રિકાબી હો કિરસ્તાની :
જુદી પ્યાલી : મગર અન્દર બધે યે દારૂની વાની !

મીંચી આંખો હરામી પર અનલ હકની પૂજા કરવા,
ભલા બુઝરગ બિરાદર ઓ ! પધારો ! પાદરી બાવા !

અનલ હકના અનલ ભડકા ! જુવો ! જ્યાં ત્યાં હવે જાગ્યા !
જવા ખપી ઝંપલાવા ત્યાં પધારો ! પાદરી બાવા !

નવા યજ્ઞે નવી વેદિ ! નવૂં નવૂં જાગતું જ્યોતિ !
ફરી ફરી ડૂબવું દરિયે ! નવૂં નવૂં લાધતું મોતી !

હઝમ કર દેવતા, બન્ધુ ! છૂપાં આંસુ પચાવી જા !
હવામાં છોડી દો પરવા : પધારો ! પાદરી બાવા !

અયે ! જો ! સાદ પ્હોંચે છે : પ્રભુનો હાથ તેડે છે :
તું જો ! જો ! દૂર જો ! ફેંદર ! ઈસુનું રાજ્ય આવે છે !

પડ્યાં ભૂલાં બિચારાંને શિખવવા પૂર્ણ પસ્તાવા,
પ્રભુના નામ પર, બુઢ્ઢા ! પધારો ! પાદરી બાવા !

લગાવી 'તેલ' મ્હેરા પર, અહા ! હસતે વદન, વ્હાલા !
ભલા ! અપવાસી ! ઉદાસી ! પધારો ! પાદરી બાવા !

હમારૂં સૌ તમારૂં હો : તમારૂં તે પ્રભુનું હો !
જિગર અમીભર નઝર તરથી પધારો ! પાદરી બાવા !

મહુમ્મદ! કૃષ્ણ! ગૈાતમ! આ જુવેા! ઓહેા! ઈસા આવ્યા!
ખૂલે દિલદાર દરવજ્જા! પધારેા! પાદરી બાવા!

જિગર પ્હેાળૂં બિછાવીને, સૂલી મનસૂરની સ્હેવા!
વધસ્તંભે હવે જાવા! પધારેા! પાદરી બાવા!

સૂકાં ખેતર લીલાં થાશે : લીલાં રસભર બની જાશે:
સદા રસરેલમાં ન્હાવા પધારેા! પાદરી બાવા!

કદિ કદિ આંસુડાં લ્હેાવા : દિલે દિલની દુવા દેવા :
પીધેલા પ્રાણપ્યારા હેા! પધારેા! પાદરી બાવા!

સનમના શબ્દના કેવા, અજાયબ બાજતા પડઘા!
ઝીલી કાયમ સુરેા લેવા! પધારેા! પાદરી બાવા!

મકાનેા આ હમારાં તેા, હજી ખંડેર છે, બાવા!
મગર, દેવળ પૂરૂં કરવા, પધારેા! પાદરી બાવા!

નવા દાવા! નવા લ્હાવા! અસંભવ સંભવિત થાવા
બધૂં સ્હેવા : બધૂં ન્હાવા : પધારેા! પાદરી બાવા!

સમાધિસિદ્ધિ સાથે હેા : નવી જાગતિ સ્ફુર્તિ હેા :
ન હેા ખટકેા ખુશીથી એા પધારેા! પાદરી બાવા!

ખટક યા ખામી દેખેા તેા, નથી છૂટી કદમ ભરવા!
મગર, તનહા ભજન કરવા, પધારેા! પાદરી બાવા!

પધારેા! પાદરી બાવા! પધારેા! પાદરી બાવા!
જહીં દિલ ચ્હાય ત્યાં જાવા, પધારેા! પાદરી બાવા!

નવેસર વાયરા વાતા! ફ્રેઝરની છે સલામેા આ!
ગમે તેા એ કબૂલ કરવા પધારેા! પાદરી બાવા!

ઘટે તેા આવજો, બાવા! બિરાદર! પાદરી બાવા!
વધાવેા યા સિધાવેા યા પધારેા! પાદરી બાવા!

સાગ



—૨૪૧—

અગર લખૂં લોહીથી ઉલ્ફત

અગર લખૂં લોહીથી ઉલ્ફત ! નિગાહ કર લાલ રંગત પર !
રજૂ કરૂં હાલ ખિદમતમાં : મહેર કર ખસ્ત કીસ્મત પર !

જીવૂં છું હિજ્રમાં રોતો : મરૂં બેમૌત રે ! અફ્સોસ !
સૂલી જુદાઈની સ્હેવા, નથી કૌવત ! પડ્યો બેહોશ !

પડ્યો કાયમ બિમારીમાં, અરેરે ! પ્રેમનો રોગી :
રહ્યો હરદમ સનમ જપતો ! દિવાનો ઈશ્કનો જોગી !

અગર, લખૂં લોહીથી, દિલબર ! કરૂં હયૂરત કરામત પર :
શહાદત પર મગર ના ના ! જીવૂં ત્હારી સખાવત પર !

હજી ટકતી હયાતી તે, નથી મ્હારી લિયાકત પર :
ઈનાયત પર મગર ત્હારી : સનમ ! ત્હારી સખાવત પર !

ફૂટેલી કોડીથી, અલ્બત્ત ! કિફાયત મ્હારી છે કિમ્મત :
ચલાવૂં વ્હાણ આંસુમાં, મગર ત્હારી શરાફ્ત પર !

ધર્યૂં છે સર ઉપર કરવત : નથી હિમ્મત મગર ખુદ પર :
રહૂં મક્કમ યકીનિયત પર ! ફ્કત ત્હારી રહેમત પર !

અમાનો હાલ છે આલિમ : તૂં જો ! આશક ન રાહત પર :
રૂં વહદતનો વહી છે : યા કરે તૈયારી તુરબત પર !

રૂકાવત ક્યાં સુધી મ્હારે ? કહે ! અય ગુલબદન પ્યારે !
અગર કર કૈં નઝરબક્ષી, હવે આ તંગ હાલત પર !

કબૂલિયત કુલ ગુનાહની છે : રહ્યો ઘર બાંધી ગફ્લત પર :
મગર, ગનીમત મ્હને ધોવા, યકીન્ ત્હારી હુકૂમત પર !

ઝરૂરત છે ન જન્નતની : ન હાજત યા મરામતની :
રૈનાની ફાંસીએ મરવૂં, મહોબ્બતની મુરવ્વત પર !

ખુવે કાબૂ ઇબારત યા હવે બૂલે કલમ, દિલબર!
મગર, ત્હારી સુરત પર દિલ જીવે ઘેલું, ગરિબપરવર!
વકાલત યા દલાલત ના: ન કો એલી કયામત પર: ૧
સવાલત પર નઝર કર! અય! ખડો બાકી અદાલત પર!
અગર લખું લોહીથી ઉલ્ફત! નિગાહ કર લાલ રંગત પર!
જિગર સાગર ફકીરી યા! સનમ હઝરત સલામત પર!

સાગર.

—૨૪૨—

સનમને સવાલ

શબ્દ? સનમ! આપશે? પૂછું? સનમ! જીવાડશે!
દિલથી દિલ દબાવશે? તું ગોદમાં સુવાડશે?

અગર–છું હું તુજ શિકાર:
કત્લનો ય તલબગાર:
યારની અમર કટાર:
ઘા પૂરો લગાવશે?

વીતી જતાં વરસ વરસ:
જિગરમાં મગર તરસ:
તો–સનમ! પૂછું છું બસ:
પૂરું કદી પીવાડશે?

લાગી, સનમ! દિલ્લગન?
શી રોમરોમ આ અગન?
કીસ્મતે ફક્ત રૂદન?
સૂકું સુમન! ખીલાવશે?

જિગર જપે એક યાર:
ઈશ્ક યારનો પુકાર:
તો–કટાર યા દીદાર?
યાર! કેં ચખાડશે?

રગ રગે તું હિ તમામ:
જો ચીરી ! અય ! નેકનામ !
આવશે કશું ય કામ?
આમ ચા જલાવશે ?

અસ્થિ, માંસ, ચર્મમાં:
વિચાર, વાણી, કર્મમાં:
સનમ ! શરાબી ધર્મમાં–
કદમ, કહે ! ઠરાવશે ?

યાર કે છૂં અરઝદાર ?
યા હજી ઉમેદવાર ?
કે, સનમ ! હું ભટકનાર ?
કંઈ જવાબ આપશે ?

હું ત્હને શું ? બોલ ! બોલ !
તું મ્હને શું ? ભેદ ખોલ !
દર્દ બોલ ! ઇશ્ક બોલ !
ક્યાં સુધી તપાવશે ?

જિગર જો ! કર્યું હર્રાજ:
પ્હેર્યું તુજ ફકીરી તાજ:
તો–કદમનું અમર રાજ–
જિગરમાં જમાવશે ?

શબ્દ ? આપશે, સનમ ?
જીવ્યું જીતાડશે, સનમ ?
સુવે તું ત્યાં, કહે ! સનમ !–
શું ગોદમાં સુવાડશે ?

સાગર.

-૨૪૩-

દરગાહ બસ મુજ કત્લગાહ

યારો! કોઈ છે દર પર અહીં? હાઝર બિરાદર યા નહીં?
યારો! કત્લગાહપર કૂચ ઠરી: ના! ના! અહીં સોહી કહીં?

અલબત્ત, આશક, યારના:
બેશક, કશા હકદાર ના:
તાલિબ ફકત તલ્વારના:
અમરાપુરી અસલી તહીં.

અસબાબ અમીરી આપના:
ગુલશન અનાર ગુલાબના:
સીસા સુરેખ શરાબના:
સૌ આપ ભોગવજો અહીં.

અર્ઝી લખો મુજ યારને:
ગમખ્વાર દિલ હુશિયાર છે:
લે-લે ઘસી હથિયારને:
લાવે: કરૂં છેલ્લી સહી.

થાતાં જએહ ન કરૂં રૂદન:
પ્હોંચાડજો હસતાં નમન:
દિલબર હુઝૂર બે-બે સુખન:
"ગરદન ગઝબ તલપી રહી."

કોણે કહ્યું દિલદારને-
"દે દિલ દિવાના યારને"?
જા! ના કહે: ન રહમ કરે:
મ્હારૂં જિગર ખંજર મહીં.

ના! ના! હવે બોસા ન દે:
પ્હેરૂં સુખે કફની ભલે:
બીજી ફિલ્સુફી ન ખપે મ્હને:
હાં! જા! કહે, કાસદ! જઈ.

ના! ના–અરે–ખપનૂં કફન:
ના! ના–ભલે–કરજો–દફન:
મ્હારૂં અને મળવૂં વતન:
આશા કતલખાને રહી.

શાયદ અજાયબ આદમી:
ગમી યા ગમી કૈં ના ગમી:
પણ–ભાવતી કાતિલ ઝમીં:
કુરબાની ગમી ત્યાં ખુશ થઈ.

દશ લાખ ઘા દિલમાં પડ્યા:
રૂઝયા, ફરી ફરી ઊભળ્યા:
લ્હાવા નવા કૈં કૈં મળ્યા:
લઊં છેલ્લી લ્હાણ પતી જઈ.

માશૂક! હુસેની બાદશાહ!
સાગર! ફકીરી ઇશ્કરાહ!
દરગાહ બસ મુજ કત્લગાહ:
લઈ બંસી ચલ! ગા તૂંહિ! તૂંહિ!

સાગર.



–૨૪૪–

જોગીની ગઝલ



જનમના જોગીડા છઇયે: હમે તો જોગીડા છઇયે;
ખુદાના ખુદ બન્યા છઇયે: જનમના જોગીડા છઇયે.

સનમના જોગીડા છઇયે:
સનમના જોગીડા છઇયે:
અનલ હકમાં મચ્યા રહીએ:
જનમના જોગીડા છઇયે.

હમે જૂના ઝમાનાના
શરાબી આદમી છઈયે :
ડૂબેલા ઇશ્કને દરિયે :
જનમના જોગીડા છઇયે.

ફકીરી હાલમાં ફરીએ :
ન પર્વા કાલની કરીએ:
ખુદા દિલબર સનમ કહીએ :
જનમના જોગીડા છઇયે.

ભલે રડીએ, ભલે હસીએ :
ભલે પડીએ, ભલે રહડીએ :
મગર ના ! ના ! નહીં ડરીએ :
જનમના જોગીડા છઇયે.

નહીં ! નહીં નોકરી કરીએ :
અસલ મસ્તાન દિલ છઇયે :
ઝૂલમ જૂઠા નહીં સહીએ :
જનમના જોગીડા છઇયે.

સનમના પ્રેમસાગરની
હમે ગેબી લહર છઇયે:
સનમના મસ્ત કાયમના
જનમના જોગીડા છઇયે.

–૨–

ફકીરી બાદશાહ છઇયે :
ફકીરી બાદશાહ છઇયે:
હમે તો બાદશાહ છઇયે :
ફકીરી બાદશાહ છઇયે.

નહીં જામા, નહીં કફની,
નહીં ! નહીં ! ખાક નહીં ધરીએ :
અનલ હક બસ રહે હૈયે :
ફકીરી બાદશાહ છઇયે.

અસલ સત્તા સનમશાહી,
ઝમીં, અસ્માનને દરિયે :
સલામી બસ તહીં દઇયે:
ફકીરી બાદશાહ છઇએ.

ફકત માલેકની રૂબરૂ,
અજાયબ શુક્રતગેા કરીએ :
સનમ ! ત્હારી હકીકતમાં,
ફકીરી બાદશાહ છઇયે.

ફના કરીએ, ફના થઇયે :
ફના કરવા હુકૂમ કરીએ:
ફનાની શાહનશાહતના,
ફકીરી બાદશાહ છઇયે.

બકાના તખ્ત પર આખર,
ખરા વારસ હમે છઇયે :
અમરગઢ જીતવા જઇયે :
ફકીરી બાદશાહ છઇયે.

સનમના ઝેાર પર સાગર,
ભરી ભરી નૂર પી લઇયે :
દિલે દિલ શાહનશાહબાનુ !
ફકીરી બાદશાહ છઇયે.

સાગર.



—૨૪૫—

મ્હારી સનમ

ગા ! ગા તૂં, ખર્ણત ! દમ બ દમ :
ગા ઈશ્ક : ગા રહમે સનમ :
ગા ! ગા અગમ રાહે સનમ :
તૂં હિ ! તૂં હિ ! મ્હારી સનમ !

મ્હારી સનમ ! મ્હારી સનમ !
કાયમ દિલે ત્હારૂં હરમ :
પડઘમ બજે જ્યાં દમ બ દમ :
સુરસારીગમ : મ્હારી સનમ !

તુજ ઈશ્ક એ જ અજબ રહમ :
એ એ જ નેતિ અગમ નિગમ :
ભાંગી તૂટી બૂઠી કલમ—
કમઝોર છે મ્હારી : સનમ !

ઝાંખી થતાં જ ઢળી પડયો :
હઝરત મુસા હાંફી ગયો :
ના ! ના દીદાર સેહી શકયો !
તાકાત શી મ્હારી ? સનમ !

દર દર ફરૂં નગરે નગર,
હર ચીઝ સુન્દર હો અગર,
જળતૂં જિગર સુનૂં સગર,
ત્હારા વગર : મ્હારી સનમ !

ત્હારા પીધા ભેળી સુખન :
ના ! ના દીઠૂં ત્હારૂં બદન :
ઈક્તાન થયું : મળશૂં વતન :
લે ! લે વચન : મ્હારી સનમ !

પણ–ચશ્મથી માણિક્ય શો,
શો ઈશ્ક તુજ વરસે, અહો !
દાવો અનામી છે કશો :
ત્હારે તખત : મ્હારી સનમ !

મ્હારા ગુનાહ સો લાખ છે :
બિસ્મિલ બન્યૂં દિલ ચાક છે :
જો ! જો ! જિગર-પૂર ખાક છે :
તૂં ઝિન્દગી મ્હારી : સનમ !

ગોયા જહાં સહુ ખ્વાબ છે :
હક લબશરાબ ગુલાબ છે :
એ સાફ ઈશ્કહિસાબ છે :
છે ઈશ્ક તૂં : મ્હારી સનમ !

દિલદાર ! પરદેપોશ છે :
દર્દી જિગર બેહોશ છે :
પણ–ઈશ્ક-પર ખામોશ છે :
તૂં જહાંપનાહ : મ્હારી સનમ !

સૂલી ઉપર હસતો સુતો !
મનસૂર 'અનલ હક' બોલતો !
દાવો ખુદાઈ કરી શક્યો !
ત્હારી ફૂંકે : મ્હારી સનમ !

કૌવત કશૂં ઈન્સાનનૂં ?
'છૂં હૂં ખુદા' ! શી રીતે કહ્યૂં ?
ત્હેં હેં જ કામણ ત્યાં કર્યૂં !
બની તૂં ઝબાં : મ્હારી સનમ !

મુરદાં, અહો ! જીવતાં થતાં !
'દમ્કુમ્બ-ઇઝ્ની !' બોલતાં !
નહીં શમ્સ એ કરતો ખડાં :
દમ-તૂં ફૂંકે : મ્હારી સનમ !

દરખત ભીતર દરખત થતો!
દિલ 'લેલ! લેલ!' પુકારતો:
મજનૂં ત્હને જપતો ખડો:
પગ તુજ દુઃખે: મ્હારી સનમ!

ફરહાદ મ્હાડ શું ફોડતો?
નહીં! કોહકન આશક હતો:
એ હાથ તો પણ ખોદતો–
ત્હારો હતો: મ્હારી સનમ!

કોઈ ઝૂલેખા બાપડી:
કો ઘેલી લેલી ગરીબડી:
જીવતી શિરીં કબરે સુતી!
સૌ તુજ કદમ: મ્હારી સનમ!

જડ પત્થરે જોગી થતી!
કોઈક 'મીરાં રાંકડી'!
નામે સનમ! જીતી જતી!
બળતી લૂંમાં: મ્હારી સનમ!

જડમાં તૂંને જોતી સતી,
ખુદી જલાવી જળી જતી:
કાફર કહે કાફર કદી!
પણ ઇશ્ક? એ મ્હારી સનમ!

આબાદ લગની લાગતી,
તેને, સનમ! તૂં તારતી:
જડ ચેતના ભેદો નથી:
જોતી ફના મ્હારી સનમ.

છો હોય જડ યા ચેતના:
દિલ એકમાં હો પૂર ફના:
તો ખુદ ખુદાની કરી તમા?
શું છે ખુદા? મ્હારી સનમ.

જ્યાં આશકોના આહ છે,
સર અશ્ક પર દરગાહ છે,
ત્યાં ખુદ ખુદા જ પ્રવાહ છે :
છે ગેબ એ: મ્હારી સનમ !

ઝુલમ, ઝખમ તેાબાહ છે :
છે દૈવી પણ દિલદાહ એ :
ના જોગીએા ગૂમરાહ છે :
છે રાહબર મ્હારી સનમ !

કરૂં શું હું વેદપુરાણને ?
શું તીર્થ, સન્ધ્યાસ્નાન છે ?
દિલબર જહીં દિલજાન છે :
તૂંહિ ! તૂંહિ ! મ્હારી સનમ !

ના ! ના ! સનમ પંડિત નથી !
વેદાન્તી વા ફિલ્સુફ નથી !
છે-છે બધૂં: પણ પ્રીતડી !
બસ પ્રીતડી મ્હારી સનમ.

દુનિયાની ઇજ્જત આબરૂ :
એને શૂં પ્હેરૂં ? પાથરૂં ?
મારી જહાંને શૂં કરૂં ?
તૂં રૂબરૂ હેા ! મ્હારી સનમ !

બ્હાલાં ન કેા અળખામણાં :
પણ-આપણાં શમણાં ફળ્યાં :
દિલ દિલ, સનમ ! આપણ જડયાં !
રહેજે નિકટ : મ્હારી સનમ !

લાખેા કરેાડ વરસ વીત્યાં :
આપણ હતાં બે એકઠાં :
વિખૂટાં પડયાં: પાછાં જડયાં:
ફરીથી જુદાં : મ્હારી સનમ !

એ રેખતો છે. દયારામે એ માપની કેટલીએક બેતો લખેલી છે. કવિ નર્મદે ઘણૂં ખરૂં ગરબી અને લાવણીમાં ઇશ્ક ગાયો છે. નર્મકવિતાની પહેલી આવૃત્તિમાં આ કાવ્યને કવિએ પોતે "ગઝલ" કહેલી છે પણ બીજી આવૃત્તિમાં "રેખતો" લખેલું છે કેમકે માત્રિક માપ જોતાં તે ગઝલ નહીં, પણ ગઝલની ચાલ–રેખતો જ છે.

પૃ. ૧ ગઝલ ૨

આહા! મસ્ત બાલ! અમર બાલ!

ફારસી ગઝલને ગૂજરાતીમાં લાવીને પહેલવહેલી રજૂ કરનાર મસ્ત બાલના નામથી કયું ઇશ્કનું રાહદારી જિગર ગૂજરાતમાં બિનવાકેફ છે? સુરીવાદનું રહસ્ય હૈયામાં પૂર્વથી અભ્યાસી એના હૃદયોદ્ગારમાં અન્તઃપ્રવેશ કરી શકે છે. મસ્ત બાલનું જિગર હકીકી ઇશ્કનું આશક છે. તે પ્રેમરૂપા ભક્તિ પુકારે છે. ભક્તિસૂત્રમાં આચાર્ય નારદ મુનિ પ્રેમની ભક્તિની વ્યાખ્યા સમજાવે છે કે,

तद्विस्मरणे व्याकुलतेति। अस्त्येवमेवम्। यथा व्रजगोपिकानाम्॥

"ઈષ્ટના વિસ્મરણથી (વિયોગથી) વ્યાકુલ થવું: એ એવું જ છે: વ્રજગોપિકાઓની પેઠે પ્રેમ."

"હરિપ્રેમપંચદશી"ના મથાળાથી બાલાશંકરે લખેલાં કેટલાંક કાવ્યો 'ભારતીભૂષણ'માં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે, તેમાંથી આ અને બીજી ગઝલો લેવામાં આવી છે.

આ આખી ગઝલમાં વિરહી હૃદયની તીવ્ર દર્શનેચ્છા છે; જ્યાં મસ્તી એ જાણે મસ્ત બાલના જિગરનું જાયુકનું લક્ષણ છે.

"છો આદરો નેધે ગુન્હાઓ, નિન્દકોનો દફતરી;
"પણ મસ્ત તુજ દરબારમાં આવ્યા વિના ગમતું નથી."

એ બેન આશકોને હૈડે લખી રાખવા જોગ છે. આશક એટલે જ એકનો પૂરો જોગી. એવા જોગી જેઓ ન હોય તેઓ ઇશ્કનાં રાહદારી જિગરો માટે ગમે તે કહે પણ આશક જોગીને તે શા ખપનું છે?

ઇશ્કના રાહમાં 'મસ્તીના હાલ' ટકી રહેવા એ બહુ વિકટ છે ખરૂં 'દર્દી' જિગર જ લાખો પ્રલોભનો સ્હામે ખડાં છતાં મસ્ત હાલતમાં ટકી શકે છે. બાલાશંકરની ગઝલો સ્પષ્ટ બતાવે છે કે તેના જિગરની મસ્ત દશા કાયમની છે અને મસ્ત બાલનું તેનું ઉપનામ કેવળ યથાર્થ છે.
શર્વરિનાથ=ચન્દ્ર.

પિયૂષ શી=અમૃત જેવી.

દિગંતી રેખ=દિશાઓનો અન્ત બતાવનારી લીટી. દિશાઓનો અન્ત બતાવનારી ક્ષિતિજની રેખા જેમ જેમ તેની સ્હામે જઇયે તેમ તેમ નજીક જણાવા છતાં વધારે દૂર હોય છે અને પ્રાપ્ત થતી નથી, તેમ તું પણ 'હમણાં મળશે' એવી આશા લાગવા છતાં ત્હારી પ્રાપ્તિ એ ક્ષિતિજરેખાની પેઠે દુર્લભ છે.

લીટી ૧૧–૧૨ સરખાવોઃ—

अहेतुः पक्षपातो यस्य तस्य नास्ति प्रतिक्रिया।
स हि स्नेहात्मकस्तन्तुरन्तर्मर्माणि सिव्यति ॥

અને,

व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतुः ।
न खलु बहिरुपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते ॥

ભવભૂતિ.

"ગઈ યક્ બ યક્ જો હવા પલટ, ના તો દિલમેં મેરે કરાર હૈ:"
એ બ્હેરની ગઝલના રાહમાં આ ગઝલ ગાઈ શકાશે.

પૃ. ૨ ગઝલ ૩

વિરહવેદના અને દર્શનેચ્છાની તીવ્રતા ખુલ્લી છે. રાહ ઉપર પ્રમાણે જ છે.

પૃ. ૪ ગઝલ ૪

ઇશ્કનાં મસ્ત જિગરો સાથે દુનિયાનાં રીતરીવાજોનો મેળ ખાતો નથી, એ જાણીતી હકીકત છે. મન્દાધિકારી જીજ્ઞાસુઓ માત્ર સ્થૂલ નિયમોને સ્થૂલ રૂપમાં જ સ્હમજીને તેને અનુસરવામાં જીવનની કૃત-કૃત્યતા માને છે, તેઓ મહાત્મા મનસૂર કહે છે તેમ 'તારાઓને અજવાળે સૂર્યને શોધવાને મથે છે': પ્રેમનાં પ્રવાસી હૃદયો વસ્તુમાં લીન હોવાથી મસ્તી, વિરક્તિ અને ભક્તિની ધૂનમાં ઈષ્ટ સિવાય બીજા કશાને ગણકારતાં નથી અને સામાન્યતાથી હમેશ પર હોય છે.

પ્રેમભક્તિમાર્ગના પ્રણેતા નારદ મુનિએ સ્હમજાવેલું છે કે ઇષ્ટ મૂર્તિના ભજન, કીર્તન અને ચિન્તવન સિવાય તદેતર બધી બાબ-તોનો પ્રેમી હૃદય નિરોધ કરે છેઃ

निरोधस्तु लोकवेद व्यापार सन्यासः।
तस्मिन्नन्यता तद्विरोधिषूदासीनता च ॥

લોક, વેદ અને વ્યવહારનો ત્યાગ, અને ઇષ્ટમાં અનન્યતા તથા તદ્વિરોધી બાબતો પ્રત્યે ઉદાસીનતા, એ પ્રેમીને નિરોધ છે.

ચુસ્ત સુફીનું આવું લક્ષણ છે.

ઇંજિલ=ખ્રિસ્તી ધર્મપુસ્તક–બાઇબલનો નવો કરાર.

રાહ ઉપરની ગઝલનો જ છે.

પૃ. ૫ ગઝલ ૫

મસ્ત બાલની ચુનન્દી ગઝલોમાંનો એક અચ્છો નમૂનો છે. બાલ પછી ઘણા ગૂજરાતી ભાઇઓએ ગઝલમાં ઇશ્ક ગાયો છે–બજાવ્યો છે; કલાપીએ જથાબન્ધ ગઝલો લખી છે અને તે બધી, બેશક, મુલાયમ જિગરની લાગણીથી ઉભરાઈ જાય છે છતાં શાયરીની કુનેહ–ગઝલની ઇમારતમાં, અલબત્ત, બાલાશંકર ચ્હડે છે. તે તો ગૂજરાતનો હાફિઝ છે.

સબર=સબૂરી.

ગમખ્વાર=દુઃખી.

ગુલિસ્તાન=બગીચો.

બુલબુલનું રૂપક આશકના અને ગુલ=પુષ્પનું રૂપક માશુકના જિગરને માટે ફારસી સાહિત્યમાં વખ્તોવખ્ત વપરાયલાં છે.

પરકાર=હોકાયન્ત્ર.

એક જ દિશા તરફ હોકા અવિચલ રહે છે તે પ્રમાણે આશકનું ચિત્ત પણ માશુક તરફ અચલ પ્રેમથી વળેલું હોય છે.

મુદગંચલે=મુદગલ+અંચલ. આંખનો પરદો.

પ્રેમને કશી મુશ્કેલી બાધ કરી શકતી નથી, કશા નિયમો બંધનકારક હોતા નથી : નિયમ એ લૈકિક નિયન્ત્રણ છે; પ્રેમ અલૌકિક છે–દિવ્ય છે.

જેમાં કશી મુશ્કેલી વેઠવી પડતી નથી એવો સુગમ પ્રેમ કરનારાં તો બેશુમાર છે; પણ તે પ્રેમ પ્રેમ નથી. એ તો ફક્ત નામધારી પ્રેમ છે. ખરો પ્રેમ તો હમેશ લૈકિક નિયન્ત્રણથી પર અને સર્વજીત છે.

પહાડી ગઝલ છે.

" મરતા હૂઁ તેરે હિજ્રમેં, અબ યાર ! ખબર લે ! "

એ ઢબમાં ગાઈ શકાશે.

પૃ. ૬ ગઝલ ૬

આ પણ એવી મસ્તીની ગઝલ છે.

નિધરમાં=ભરપટ્ટે; પુષ્કળ પ્રમાણમાં,

નર્દય છે ત્યાં નિર્દય જોઇએ, છાપની ભૂલ છે.

મનસૂર=હુસેન બિન મનસૂર અલ્ હલ્લાજ, એ નામના સુફી મહાત્મા થયા છે. અનલ હક એટલે अहंब्रह्मास्मि એવું બોલવા માટે બગદાદ શહેરના સુન્ન ઇસ્લામીઓએ એમના શરીરને હિજરી સન ૩૦૯ માં સૂલીએ ચ્હડાવેલું અને એમણે અનલ હકની ધર્મગર્જનામાં ખુશીથી દેહોત્સર્ગ કરેલો. દ્વૈતવાદી ઇસ્લામીઓએ એવી માન્યતાને લીધે એમને સૂલી આપેલી કે, 'હું ઈશ્વર છું' એવું માણસ જાત બોલે એ પેદા કરનારને અપમાન આપનારૂં છે. મહાત્મા મનસૂરના શિષ્યો અને હિમાયતીઓ માને છે કે ઇસુ ખ્રિસ્તની પેઠે દેહવિસર્જન પછી તેમણે આશકોને દર્શન આપેલું: તીગ્રીસ નદીમાં તેમના શરીરની ખાક નાખવામાં આવેલી અને તેવામાં તીગ્રીસમાં જે ભયંકર રેલ આવેલી તે પણ તેના કોપને લીધે હોય એવું કહે છે.

ભગવાન્ શંકરાચાર્ય चिदानन्दरूपः शिवोऽहं शिवोऽहम्। એ સ્તોત્રમાં सोऽहंस्वरूपની જે વાત કરે છે તે જ મહાત્મા મનસૂર સ્વાનુભવસાક્ષાત્કારથી બોલતા અને સુફી શિષ્યોને શિખવતા. કેટલાક એવું પણ કહે છે કે ધર્મનાં નિગૂઢ રહસ્યો જે ગુપ્ત રાખવાં જોઇયે તે પ્રસિદ્ધપણે બોલી દેવાથી તેમને સૂલી આપેલી હતી.

ખરા સુફીની વ્યાખ્યા મહાત્મા મનસૂરે એવી કહેલી છે કે, 'જે માત્ર એકને જ બરાબર ઓળખે અને જેને તે એક ઓળખે તે સાચો સુફી.'

મુજને તને=મ્હારે શરીરે.

ઝૂલેખા અને યુસફના ઇશ્કની કથા ફારસી અને ઉર્દૂ શાયરીમાં તેમ જ ઇસ્લામી ધર્મશાસ્ત્રમાં, હદીસ શરીફ વગેરે તવારિખમાં મશહૂર છે. હઝરત યુસફ એક પેગમ્બર મનાય છે. એમની આખી જીવનકથા બહુ વિસ્તારી છે, અને તે કુરાને શરીફ (જેનૂ ગૂજરાતી ભાષાન્તર થએલું છે તેના) બારમા સુરામાં અભ્યાસી જોઈ શકશે. બાઇબલમાં પણ એ ઇતિહાસ Genesis એટલે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનાં પ્રકરણ ૩૭ થી ૫૦ માં અપાયલો છે. મુખ્તેસર અહેવાલ આ પ્રમાણે છે:-

યુસફમાં જન્મથી જ અદ્વિતીય સુન્દરતા હતી. એને લીધે તેને 'માહે કિનાન' યાને 'મિસર દેશનો ચન્દ્ર' કહે છે. એના બાપને એ બહુ વ્હાલો હોવાથી એના બીજા ભાઇઓએ એને કૂવામાં નાંખી દીધેલો અને કોઇ વેપારીઓએ એને ત્યાંથી કહાડીને મિસરના ખજાનચી કિત્ફીરને વેચાતો આપેલો. કિત્ફીરની પત્ની ઝૂલેખા તેના પર આશક થયેલી પણ યુસફે એના ઇશ્કનો ઇનિકાર કરેલો, કેમકે એના અન્તરાત્માને એ ગેરવાજબી લાગેલ, છતાં એના પર ખોટો આરોપ આવેલો અને એને કેદની સજા થયેલી. ઝૂલેખા એનું જ ચિન્તન કરતી અને એના વિરહમાં દિવાની થઈ ગયેલી. ઘણાં વરસો સુધી યુસફ કેદમાં રહેલો અને ઘેલી ઝૂલેખાએ યુસફના ઇશ્કમાં તપ કરતાં જિન્દગાની ગાળેલી. એવામાં મિસરના બાદશાહ ફેરોહને એક ભેદભરેલું સ્વપ્ન આવ્યું અને યુસફે તેનું ભાવિ કહ્યું તે પ્રમાણે બનવાથી તેનો છૂટકારો થયો, એટલું જ નહીં પણ, બાદશાહે તેને મ્હોટી પદવી આપી અને છેવટે ગાદી પર બેસાડ્યો. ઝુલેખા તો હજુ પણ ઇશ્કદિવાની જ હતી: તેનો વર મૃત્યુ પામ્યો હતો. એક દિવસે, બાદશાહ થયા પછી, યુસફની સવારી જતી હતી તે ઝૂલેખાએ જોઈ અને ઝૂલેખાને યુસફે જોઈ. પ્રેમઘેલી ઝૂલેખાને જોતાં જ હવે યુસફને પોતાની જાન માટે ઘણું લાગવા માંડ્યું અને તેના અન્તરાત્મામાં સ્નેહનો સ્વીકાર કરવાની પ્રેરણા સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગી. યુસફનાં છેલ્લાં દર્શન કર્યા પછી ઝૂલેખા 'નવું જીવન' પામી ચૂકી હતી. તેને મનુષ્યસ્નેહની કશી દરકાર ન હતી. પસ્તાવાથી ભગ્ન યુસફે ઝૂલેખાના હાથની માગણી કરી પણ ઝૂલેખાએ સ્પષ્ટ કહ્યું કે, 'પેદા કરનારની એકની સાથે જ લગની લગાડવી એ હિતકારક છે, અને લગ્ન કરવાની કશી જરૂર નથી.' પણ હવે તો યુસફથી વિરહાગ્નિ વેઠી શકાય તેમ ન હતું. છેવટે બન્નેનાં લગ્ન થયેલાં અને ત્યારથી હજરત યુસફને ઈશ્વરનો પયગામ મળેલો અને તેઓની પેગમ્બર તરીકે ગણના થવી શરૂ થયેલી. કહે છે કે જેટલાં વરસો સુધી ઝૂલેખાએ યુસફના વિરહમાં દુઃખાશ્રુ પાડેલાં તેટલા દિવસોમાં યુસફે ઝૂલેખા કરતાં ઘણી વધારે વિરહવેદના વેઠેલી અને આંસુ પાડેલાં. ફારસીમાં યુસફ ઝૂલેખાના ઇશ્કનું એક મહાકાવ્ય લખાયલું છે.

હાફેઝ=મહમ્મદ શમ્સુદ્દીન ખ્વાજા હાફેઝ, એ ફારસી શાયરોમાં

પ્રખ્યાત છે. ઈટાલિયન મહાકવિ ડૅન્ટીનો અને આપણે અહીં મીરાંબાઇનો તે સમકાલીન. સુફીવાદના ગહન સિદ્ધાન્તો પર તેણે મસ્ત ગઝલો જુસ્સાભરી અને આકર્ષક બાનીમાં લખેલી છે. બાલાશંકરે તેની કેટલીક ગઝલોનો અનુવાદ ગૂજરાતીમાં કરેલો છે અને તે આ ગ્રંથમાં છે: બહુ જ ખુશી થવા જેવું છે કે એ મસ્ત પિતાના પુત્ર રા. ત્રિપુરાશંકર કંથારિયાએ હમણાં હાફેઝનું ભાષાન્તર કરવું શુરૂ કર્યું છે અને 'સુદર્શન' પત્રમાં તે ગઝલો છપાય છે. એ ગઝલોમાંની કેટલીક પણ આ ગ્રંથમાં છે. હાફેઝ વિશે વધારે માહેતી જૂનાં ભારતીભૂષણમાં તેમ જ રા. રા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીનાં એ વિષય પરનાં 'બુકલેટ્સ' પરથી અભ્યાસી મેળવી શકશે. ટૂંકી નોટ્સમાં કેટલો વિસ્તાર થઈ શકે ?

ફરહાદ=એ એક ગરીબ મજૂર હતો. તે ચીનના બાદશાહ ખુશરૂની બેગમ શિરીન્ તરફ આશક હતો. અમુક પહાડ ખોદીને સુરંગ બનાવવામાં આવે તો શિરીન્ તેને મળી શકે એવું મુકર્રર થતાં બહુ જ ટૂંકા વખતમાં તેણે તે પહાડ ખોદી નાંખેલો; તે પરથી તે 'કોહકન' (mountain excavator—પર્વત ખોદનાર) કહેવાય છે. પહાડ ખોદી રહ્યા પછી દુનિયાના ડાહ્યાઓએ રચેલા તર્કટ પ્રમાણે એક દાસી તેને ખોટી ખબર આપે છે કે 'શિરીન્ તો મરી ગઈ!' શબ્દો સાંભળતાં જ ફરહાદ દેહ છોડી દે છે. ફરહાદનું આવું પરિણામ જાણતાં શિરીન રાજવૈભવ તજી દઇને પોતાના આશકની કબરમાં જીવતી સૂઈ રહે છે. રાગણી તિલક અથવા નટ છે. પારસી નાટક કંપની 'દાગે હસરત' નામથી આ ઇતિહાસનું નાટક ભજવે છે.

પૃ. ૧૧ ગઝલ ૧૦

એક સરસ ગઝલ છે. દર્દ છતાં મસ્તી ખસતી નથી એ બાલાશંકરની કવિતાની ખાસ ખૂબી છે.

"રહું દિન રાત મસ્તાનો, મદિરા પ્રેમનો પીને;
"હવા લાગે ન દુનિયાની !"

એ જ પ્રેમના તપસ્વીનો મન્ત્ર છે.

કવિતાની જરબ પર તર્ક, પાસેથી શુકન જોણ=રમળ વિદ્યામાં પાસો નાંખી શુકન જોવાની જે કુંડળી પ્રથમ તૈયાર કરવામ આવે છે

નામ હરે=હરેક નામ.
લાલા=શિયાળામાં કરમાઈ જતું એક જાતનું ફૂલ.
કિવામ હાજી=હાજી કિવામ નામનો એક ધનાઢ્ય યહૂદી. ૯
મુનાવ=સારી હોડી.

એ બેતનો ભાવ એવો છે કે મ્હારો હાજી કિવામ એટલે સાહુકાર (સનમ) એટલો બધો ધનાઢ્ય છે કે તેના ખઝાનામાં આકાશનો દરિયો અને નવા (દ્વિતીયાના) ચન્દ્રની સરસ હોડી સુદ્ધાં ડુબી જાય છે.

હાફેઝ ઇશ્ક હકીકી ગાય છે.

છેલ્લી બેતમાં પોતે પોતાનાં નયન દ્વારા ઉપદેશ લે છે કે આંસુના દાણા વરસાવવાથી મનગમતું (માશૂક) પંખી હાથ લાગશે.

પૃ. ૧૯ ગઝલ ૧૭

હાફેઝની આ ગઝલ બહુ જ વખાણાયલી છે. ઇરાનમાં તો તે અતિશય સામાન્ય થઈ ગયેલી છે. ફારસીમાં પહેલી બેત અસલ આ મુજબ છેઃ—

" અગર આં તુર્કે શિરાઝી બદસ્તારદ્ દિલે મારા,
" બખાલે હિન્દુ અશ બખ્શમ્ સમરકન્દો બુખારારા !"

શિરાઝી યાર=તેની પ્રિયતમા—જેનું નામ તેણે શાખેનિબાત એટલે " શેલડીની કાતળી" એવું રાખ્યું હતું તે.

સમર=સમરકન્દ શહર. પહેલી બેતનો ભાવ એવો છે કે, જેના ગાલ પર કાળા તલનું નિશાન છે તે શિરાઝી તુર્કી યાર જો મ્હારો ઇશ્ક કબૂલ કરે તો હું સમરકન્દ અને બુખારા શહેર બક્ષિસ આપી દઉં.

રૂકનાબાદ નદી અને તેને કિનારે મુસલ્લા નામની જગાએ બાંધેલો દ્રાક્ષનો મંડપ હાફેઝને બહુ વ્હાલાં હતાં: તેવ સ્વર્ગમાં કોણ લાવી આપે ?

તુર્ક લોકો લૂટવામાં ચાલાક ગણાતા.
મંદાકિની=આકાશગંગા. (Milky way).

પૃ. ૨૦ ગઝલ ૧૮

ખરેખર એક મનોહર ગઝલ છે. દરેક બેત આશકને મનન ા જોગ છે. શબ્દાર્થે અને વ્યંગ્યાર્થે સરલ છે.

બેત ૯મી: બટાકા અને તમ્બાકુ ઇલિઝાબેથના સમય પહેલાં ઇંગ્લંડમાં ઝેરી પદાર્થ મનાતા તેમ ઈરાનમાં જમશેદ બાદશાહના અમલ પહેલાં દ્રાક્ષાસવને પીવાના પદાર્થ તરીકે કોઈ ઓળતું ન હતું અને તે ઝેરી પદાર્થ મનાતો. એક દાસીએ માથાના દર્દની વેદનાથી કંટાળીને આત્મહત્યા કરવાને ઈરાદે દ્રાક્ષાસવ પીધો અને તેને મોતને બદલે ઉલટી મઝા મળી. તે પછી દારૂ પીવાનું શુરૂ થયું. આ ઉપરથી દારૂના પ્યાલાને "જામે જમ" એટલે જમશેદનો પ્યાલો પણ કહે છે. અહીં એ પ્યાલા માટે હાફેઝ એમ કહે છે કે અમારા શરાબે ઇશ્કનો પ્યાલો એવો છે કે જાણે સીકન્દર બાદશાહનું દર્પણ! સીકન્દર એટલે "અલેકઝાન્ડર ધિ ગ્રેટ" એણે દુનિયાનાં તમામ રાજ્યો જીતવાના હેતુથી એરિસ્ટોટલ, પાયથાગોરસ વગેરે ગડા પંડિતો પાસે આખી આલમની તવારિખની નોંધ અને નકશાઓ તૈયાર કરાવ્યાં હતાં એ 'આઇને સીકન્દર'માં દારા બાદશાહના મુલકની બધી હકીકત જોઈ શકાતી. પ્રેમના પ્યાલામાં તે પ્રમાણે માશુકનો મુલ્ક જોવાય છે.

બેત ૧૧મી: હમારા ઇશ્કની વાતો એવી જાદૂ ભરેલી ચા ચેપી છે કે વૃદ્ધો અને પવિત્ર પુરૂષો પણ જો તે ગાવા શિખે તો પ્રેમમસ્ત અને ઉન્મત્ત થયા સિવાય રહે નહીં.

બેત ૧૩મી=કારૂન નામનો ધનાઢ્ય યહૂદી હતો.

વિરહનું બેશુમાર દર્દ છતાં મસ્તી અને પ્રેમનો નશો એ એવો આબાદ ઈલાજ છે તે તેને લીધે આશક આનન્દમાં ઝિન્દગીનો ગુઝારો કરી શકે છે. સરખાવોઃ-

> "સુફિઝમ શું છે? સુફીનું લક્ષણ છે કે જ્યારે દુઃખ અને ફિકર ચિન્તાથી હૈયુ ઘેરાય ત્યારે જિગરને ખુશખુશાલ બનાવવું."
>
> મસ્નવી શરીફઃ કિતાબ ૩: પા. ૨૯૩

છેલ્લી બેતમાં કહે છે કે, સાધુઓની પેઠે ભગવું વસ્ત્ર નહીં, પણ મેં તો દારૂથી રંગી દીધેલું વસ્ત્ર પહેર્યું છે અને સ્થુલ વસ્ત્રને પોત હોય છે તેવું એને પોત નથી કેમકે એ સ્થૂલ નથી; માટે દુનિયાના પવિત્ર ગણાતા બધા સારા સારા ગુરુઓ મ્હને મ્હારી આપજો. વ્યંગ્ય છે.

પૃ. ૨૩ ૨૫ ગઝલ ૨૧ ૨૧

પ્રૉફેસર મણિલાલના કાવ્યોદ્ગાર—પ્રેમજીવન અને અભેદોર્મિ એ બન્નેનું એકઠું પુસ્તક આત્મનિમજ્જન પ્રસિદ્ધ થયેલું છે: એમાં પ્રૉફેસરે જાતે વિસ્તારી ટીકાથી દરેક કાવ્ય સમજાવેલું છે તે જોવાને અભ્યાસીને ભલામણ છે.

પ્રૉફેસર મણિલાલની કવિતા માટે બે મત છે: એક મત તેમણે જાતે લખેલી ટીકાને અવલમ્બીને તેની હિમાયત કરનારો છે જ્યારે બીજો મત એથી જુદો છે. પ્રૉફેસરની ટીકા ઉપરાન્ત પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદ્‌ના રિપોર્ટના પુસ્તકમાંથી "આપણું નવીન કાવ્ય સાહિત્ય" એ વિષય પર પ્રૉફેસર મણિશંકરનું તત્ત્વબોધક ભાષણ વાંચવાને પણ અભ્યાસીને ભલામણ છે.

અહીં ટીકામાં પ્રૉફેસર મણિલાલના લખાણને આધારે થોડું ટિપ્પણ આપ્યું છે.

પૃ. ૨૭ ગઝલ ૨૪

પ્રૉફેસર મણિલાલ કહે છે કે,

લય, વિક્ષેપ, કષાય, અને રસાસ્વાદ એ ચાર સમાધિનાં વિઘ્ન છે, તેમાંના કષાયનો આ પદમાં વિવેક છે.

અહીં ખરું દિલબર કોઈ મળતું નથી અને ઇશ્ક મિજાજીનો માર્ગ બહુ નિકટ છે માટે આત્માભિમુખ થવાનો પ્રયાસ છે.

તમ્સીલ=આરોપોપચાર.

ગમ=શોક

હક=સત્ય, ઈશ્વર, બ્રહ્મ.

હકીકત=શરીઅત, તરીકત અને હકીકત યા મારિફત એવા અધિકાર પરત્વે આત્મોન્નતિ માટે ક્રમિક ભેદ છે. સ્થૂલ કર્મકાંડને મહત્ત્વ આપનાર શરીઅતને અનુસરે છે. તરીકત એથી ઉપરના અધિકારી માટે અને હકીકત યા મારિફતનું જ્ઞાન બ્રહ્મભાવનાના અનુભવી માટે છે. ને સર્વોપરિ છે.

બદગોઈ=નિન્દા.

ફાની=નાશ થઈ જનારી, અનિત્ય.

નૂરી=અલૌકિક, ઈશ્વરી, પરમાનન્દમય.

પૃ. ૨૮ ગઝલ ૨૫

જામમ્ ઇશ્ક એટલે ઇશ્કનો જામ; ઇશ્ક અર્થાત્ જેને સુફીઓ ઇશ્ક હકીકી કહે છે તે, રાજયોગના મૂલભૂત, અદ્વૈતના સારભૂત પ્રેમ, તેનો એક જામ-પ્યાલો, આ સમગ્ર બ્રહ્માંડને કલ્પ્યું છે.

ઇશ્ક એ જ ખુદાઇ છે. વેદ, બાઇબલ, કુરાન વગેરેને 'પોથાં' કહ્યાં છે, ને તે ભણીને નહીં પણ 'ઉથામી'ને એમ કહ્યું છે, એમાં તાત્પર્ય એ છે કે એ સર્વને સમજનારા જો તે તે ધર્મગ્રંથોથી કહેલાં કર્મ-ઉપાસના આદિમાં જ ભમ્યા હોય તો તેમની સાક્ષી નકામી છે.

બેઇશ્ક=ઇશ્ક વગરની.	નિધાય્ સનમ=સનમની નઝર.
નૂરય્ ખુદા=ઈશ્વરનું જ્યોતિ.	દમય્ આદમ=મનુષ્યનો પ્રાણ.
મયય્ ઇશ્ક=શુદ્ધ પ્રેમનો મધ.	દીદાર=દર્શન.
મસીહ=ઈસામસીહ=ક્રાઇસ્ટ.	

એ જામ તું પૂરેપૂરો સદા એ પા મને=પામને છાપ્યું છે તે "પા મને" એવું જોઇયે. સાગર=પ્યાલો.

ભૈરવીની ગઝલ છે ને તે ખમાયચની ધુનમાં પણ સારી લાગે છે. આખી ગઝલ મસ્તી ભરેલી અને મનનયોગ્ય છે.

પૃ. ૩૦ ગઝલ ૨૭

હોમૂં કે નહીં, એવા કશા સંદિગ્ધ વિચાર વગર જ ઇશ્કમાં જાન કુર્બાં હોમે નહીં તેને માહતૂર=પ્રકાશના ચન્દ્રનાં દર્શન થતાં નથી. ત્વાર્પણ કર્યા સિવાય રહેવાય જ નહીં, એવું અહેતુક-સ્વાભાવિક સ્વાર્પણ થવું જોઇએ. અન્દરની લગની પૂરી હોવી જોઇયે.

પયમાન=પ્રતિજ્ઞા.	યકીં=આધીન.
દારય્ સનમ=સનમનું દ્વાર.	દીદય્ સનમ=સનમનું દર્શન.
વસ્લ યહસાન=દર્શનની કૃપા.	નિગાહ=નઝર, દૃષ્ટિપાત.
રકીબ=દુશ્મન.	રફીક=મિત્ર, ચાહનાર.
ઝબાન=વાણી.	આહ=નિઃશ્વાસ.
સંગદિલ=પાષાણહૃદય.	તંગ=તંગીમાં.
ખ્વાબ=સ્વપ્ન.	ચાકદિલ કર્યું=હૃદયને ચીરી નાંખ્યું.

આશકને અભ્યાસ કરવા યોગ્ય ગઝલ છે.

પૃ. ૩૦ ગઝલ ૨૮

મસ્ત હાલતનું નિરૂપણ કરતી આ ગઝલ ટીકા વગર પણ રેહમજારો.

એન પાંચમી : સનમની એક વાર પણ જો મ્હને ઝાંખી થઈ ગઈ છે તો મ્હેં શું કર્યું છે તે જુવો : યહ દમ એટલે આ પ્રાણ, તેના કોઈ એક ગનાગનમાં અર્થાત્ કોઈ ક્ષણે પણ મ્હને સનમની ઝાંખી લાગી ગઈ, મ્હારી આંખે તેનાં દર્શન થયાં કે તુરત મ્હેં આંખો મીંચી લીધી (આંખ મુદ) કે અંદર બેઠેલી માશૂક નિકળી ન જાય–સ્વરૂપસ્થિતિ નિરન્તરની કાયમ રહે.

હરગિઝ=કદાપિ પણ. દમ બ દમ=પ્રત્યેક શ્વાસોશ્વાસની સાથે-પળેપળ.
આશના=સોબતી. મરહમ=મલમ. સીના=છાતી.
બેદર્દ=દર્દ એ સુફીનો પારિભાષિક શબ્દ છે. દર્દ થવું એટલે પૂર્ણ ઇચ્છાથી તડપવું–મુમુક્ષુની પ્રજ્ઞચેતના જાગ્રત થવી. બેદર્દ એટલે દર્દ વગરનાં–આરામ ભોગવતાં–પ્રમાદની શાન્તિમાં સુખી રહેનારાં.

પૃ. ૩૩ ગઝલ ૩૧

બહુ સારી ગઝલ છે અને પ્રૉફેસર જાતે એને માટે લખે છે કે એમાં "અવાચ્ય બ્રહ્માનન્દનું વર્ણન" છે.

ઇશ્કના જોગીનું આન્તર જીવન આ ગઝલના ઉદ્દગારો રહમજાવે છે. શબ્દાર્થ સરલ છે.

પૃ. ૩૩ ગઝલ ૩૨

આ ગઝલમાં 'સાત્વિક ત્યાગ'નું–સૂક્ષ્મ ત્યાગનું સ્વરૂપ છે. ત્યાગ તે જ સ્વસમર્પણ–સુફીવાદની પરિભાષામાં જેને 'ફના કરવું'–'ફના થવું' (ફના–વિનાશ) કહે છે.

ગાફેલ=માયાથી ભ્રમિત. પાંખ પ્રૌઢ થઇ=જ્ઞાની બન્યો.

'નશો પ્રેમનો જે ઘૂંટી પીએ' વગેરે=પ્રેમને જેણે પચાવ્યો છે તે બધા બ્રહ્માંડમાં પોતાના સ્વરૂપનો જ આનન્દ લેયાં કરે છે. એ પ્રેમ તે આત્મ–સાક્ષાત્કારના સ્વાનુભવે સ્વાભાવિક રીતે જ સર્વત્ર સમાન વર્ણાં જાય છે. એવો પ્રેમ દેશ, કાલ કે સ્થિતિ પર આધાર રાખતો નથી. તે તો જાતિ (Sex) સુદ્ધાં જાણતો નથી. અલબત્ત, વ્યક્તિનિષ્ઠ પ્રેમ પણ જો સતત અને પૂર્ણ વિશુદ્ધિથી–દેહાત્મભાવનાથી રહિત રેલ્યાં કરતો હોય તો એવી દિવ્ય ઝાંખી અદ્વૈતાનુભવમાં–અભેદના માર્ગમાં લગભગ પોણો ભાગ સરલ કરી આપે છે; પણ સાધકે હરદમ સ્મૃતિમાં રાખવાનું છે કે વ્યક્તિનિષ્ઠ પ્રેમ એ સાધન છે અને અંતિમ સાધ્ય નથી જ; એટલું જ નહીં પણ માર્ગ તરીકે એ અતિશય ભયંકર છે. અંતિમ સાધ્ય તો પ્રેમ અને જ્ઞાનનો સ્વરૂપમાં અભેદાનુભ

તે વેદાન્તનો 'નિજાનન્દ' છે; તેનું 'ફના' તે વેદાન્તીનું 'આત્માર્પણ' યાને 'સાત્વિક ત્યાગ' છે; તેનો 'વસ્લ' તે વેદાન્તનો 'સ્વરૂપાનુભવ' અથવા 'આત્મસાક્ષાત્કાર' છે; 'વાસિલે હક' અને 'બકા' તે 'મોક્ષ' અથવા 'જીવનમુક્તિ' છે; અને સુફીની 'જુદાઈ' તે 'દ્વૈતાભાસ' તથા 'ઝખ્મ–દર્દ' તે 'મુમુક્ષુના માર્ગમાં માયાનાં અનેક આવરણો' છે. 'પોતે' પોતામાં ખોવાઇ જવું અને પોતાનું પૂર્ણ વિરાટ સ્વરૂપ અનુભવવું એ બન્નેનો એક જ ઉદ્દેશ છે. ૐ ॥

પ્રૉ. મણિલાલના હૃદયનું વેદાન્તસાગરમાં પ્રાપાતિક અવગાહન છે, તેઓ જે મુશ્કની હિમાયત કરે છે તે 'રાજયોગના મૂલભૂત–અદ્વૈતના સારરૂપ અભેદની લાગણી' છે અને એ સમર્થ કલમ ગૂજરાતને જે સિદ્ધાન્તબોધ કરે છે તે યથાર્થ સ્વરૂપમાં જાણવાને એમના ગદ્યલેખોના સંગ્રહનું પુસ્તક 'સુદર્શનગદ્યાવલિ' તથા ભગવદ્‌ગીતાના એમના ભાષાન્તરનો ૬૦ પાનાંનો ઉપોદ્‌ઘાત વગેરે જોવાને જીજ્ઞાસુને ભલામણ છે. પ્રેમનું જ્ઞાન ચાહનારને એ સમર્થ લેખકનું સાહિત્ય અવશ્ય ઉપયોગી મદદ કરશે.

પૃ. ૩૫ ગઝલ ૩૩ (અમર આશા.)

આ કાવ્ય ચોકસ ક્યારે લખાયું એ જાણવામાં નથી; પણ રા. મણિલાલનો દેહ પડ્યા પછી એમના હસ્તલેખના કાગળો તપાસતાં એમાંથી આ–એક જ કાવ્ય–મળી આવ્યું હતું. અસલ પ્રતનો કાગળ તથા શાહી નવાં લાગતાં હતાં, અને સાધારણ રીતે આ જાતના લેખ લખીને તુરત સુદર્શનમાં છપાવવાનો એમનો રિવાજ હતો તેથી આ એમનું છેલ્લું કાવ્ય હશે અને તે એમના મૃત્યુ પહેલાં થોડાક દિવસ ઉપર જ લખાયું હશે એમ અનુમાન થાય છે. આ હકીકતથી કાવ્યના મૂળ રસમાં એક વિશેષ રસ–ગંભીર કરુણ રસ–ઉમેરાય છે.

આ કાવ્યને સુદર્શનગ્રન્થાવલિને અન્તે મૂકીને એ પુસ્તકના પ્રસિદ્ધકર્તા તરફથી એને 'મણિમન્ત્ર' નામ આપવામાં આવ્યું છે તે યોગ્ય જ છે. મણિલાલનું સાંસારિક જીવન ખારૂં હતું એ સુપ્રસિદ્ધ છે, પણ એની પાર જઇ એમાં મીઠાશ શોધવા એમનું મન નિરન્તર મથતું હતું; અને એ ઉભય અંશ આ કાવ્યમાં બહુ સારી રીતે પ્રકટ થયા છે.

મણિલાલના એક મહાન સિદ્ધાન્તનું આ કાવ્યમાં રસિક નિરૂપણ છે. વેદાન્તનું જ્ઞાન તે શુષ્ક બુદ્ધિચાતુર્ય નથી પણ રસિક આત્માર્પણ છે; એ આત્માર્પણ તે આપ–લેની વાણિજ્યવૃત્તિ નથી,

પણ નિસ્વાર્થ આત્મત્યાગ છે; અને એ આત્મત્યાગની કાંઈક ઝાંખી મનુષ્યને સ્ત્રીપુરુષના નિર્મળ-નિષ્કામ-પ્રેમમાં થાય છે. આ વાત રા. મણિલાલે ગદ્યપદ્ય-કાવ્ય, નવલકથા, નિબન્ધ આદિ અનેક સાધનો દ્વારા ગુજરાત આગળ રજૂ કરી છે, અને એ જ આ કાવ્યમાં પણ છે; પણ અન્ય કાવ્યો કરતાં આ કાવ્યની ભાષા વધારે પુખ્ત અને ગંભીર, અને રસ વધારે ઉત્કટ અને જોરદાર છે. "દગ રસભર મોરે દિલ છાઈ રહી"—એ ભાષાનું લાલિત્ય, અને રમતિયાળ આનન્દની વૃત્તિ આ કાવ્યમાં નથી. એ કાવ્ય અને આ કાવ્ય વચ્ચે આખું જીવન પડેલું છે. એ જીવનનાં અસંખ્ય ખંજરોએ બાળયૌવન-ની મધુર સૃષ્ટિને છેદી-ભેદી નાંખી છે; પણ ક્ષુદ્ર અને મહાન આત્મા વચ્ચે ફેર જ એ છે કે ક્ષુદ્ર આત્મા જ્યાં આ અનુભવને પરિણામે વિષાદમાં ગરક થાય છે, ત્યાં મહાન આત્મા એ અનુભવને ચીરીને બહાર નીકળે છે. આ અનુભવને ચીરવો સહેલો નથી. એને ચીરતા પહેલાં તો એ પોતે ચીરાય છે—જીવનના અસંખ્ય ઘા અને ઉઝરડા શરીર ઉપર સહેવા પડે છે—જેમાંથી આત્માના ખરા ઓજસ્ સિવાય જીવતા નીકળાતું નથી. કવિના આત્મામાં આ ઓજસ્ હતું કે કેમ એ આ કાવ્ય જ કહેશે.

સંસાર અસંખ્ય દુઃખ, અન્યાય, દગલબાજી-ક્રૂરતા વગેરે વિષમતાનો ભરેલો છે. અને મનુષ્ય એટલાનો જ વિચાર કરીને અટકે તો એને સંસાર પ્રત્યે કેવળ નિર્વેદ અને નિરાશા જ ઉપજે. પણ વસ્તુતઃ એ અસંખ્ય વિષમતા વચ્ચે એક સમતાનું એવું અદ્ભુત તત્ત્વ-'પરમ પ્રેમાસ્પદ' આત્મતત્ત્વ-રહેલું છે કે જે નિર્વેદ અને નિરાશાના તિમિર પટને ભેદીને પ્રેમ અને આશાનાં કિરણો પ્રસારે છે. જેઓને સંસારના અનુભવથી નિર્વેદ ઉપજ્યો છે પણ આ આત્મતત્ત્વ લાધ્યું નથી, તેઓ સંસારથી કંટાળી સંન્યાસાશ્રમમાં શાન્તિ શોધે છે; જેઓને એ આત્મતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર થયો છે, તેઓ સંસારમાં રહી કર્મયોગનો આનન્દ લે છે. આ આ કાવ્યનું સામાન્ય તાત્પર્ય છે.

એના વિશેષ તત્ત્વજ્ઞાનમાં ક્ષણભર ઊતરીએ તો તે આ પ્રમાણે જણાય છેઃ-

બૌદ્ધ દર્શન "सर्वं शून्यं शून्यम्" કહે છે, ત્યાં ઉપનિષદ્ "पूर्णमदः पूर्णमिदम्" ઇત્યાદિ વદે છે. બૌદ્ધ દર્શન "सर्वं दुःखं दुःखम्" એમ નિઃશ્વાસ મૂકે છે, ત્યાં ઉપનિષદ્ "कोऽन्यात् कः प्राण्यात् यदेष आकाश आनन्दो न स्यात्" એમ આહ્લાદભર્યાં ઉદ્ગાર કાઢે છે. વસ્તુદર્શનનો આ ભેદ વ્યવહારમાં આ

રીતે પ્રતિફલિત થાય છેઃ- બૌદ્ધ ભિક્ષુ સંસાર ત્યજીને બેસે છે, ત્યાં ભગવદ્‌ગીતાનો વેદાન્તી (મણિલાલ જેને 'પ્રાચીન' વેદાન્તી કહે છે) એ કર્મયોગ આચરે છે. કર્મયોગીની દલીલ આવી છેઃ બૌદ્ધ ભિક્ષુ જે નિરાશા અને નિર્વેદમાં વિરમે છે એ પણ વસ્તુતઃ તો એ સ્થિતિમાં શાન્તિ અને આનન્દનું તત્ત્વ જ શોધતો હોય છે-જેને એ 'નિર્વાણ' એવું નામ આપે છે, પણ જેની વિશ્વવ્યાપકતા ન સમજીને વ્યવહારનો એ નિષેધ કરે છે. પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિ, વ્યવહારમાં પરમાર્થ, અનાત્મામાં આત્મા, માયામાં બ્રહ્મ અનુભવતો જે ચાલે છે-અને આ કાવ્યની વાણીમાં બોલીએ તો, 'લાખો નિરાશામાં' જે એક 'અમર આશા છૂપાઈ છે' તે ઉપર જ લક્ષ રાખી જે સંસારમાં વિચરે છે-એ જ આ ભવસાગરનો ખરો વહાણવટી છે. આ 'અમર આશા' તે જર્મન ફિલસુફ કાન્ટની 'Idea of Reason'.

હવે આ કાવ્યની થોડીક હૃદયભૂત પંક્તિઓમાં ઊતરીએઃ—

કવિ કર્મયોગીનું બળ બતાવતાં કહે છે કે-આ સંસારમાં "ઝખમ દુનિયા ઝબાનોના મુસીબત ખોરનાં ખંજર" ઇત્યાદિ અનેક કડવા અનુભવો થાય તેથી' કર્મયોગીને શું? એની તો એ સમજણ જ છે, અને અનુભવ પણ એ જ છે કે

" હતલમા એ હદમઓશી ઉપર ક્યામત ગુદાઈ છે.

* * * * .

અગમ ગમની ખરાબીમાં મઝેદારી લુટાઈ છે.
ફના કરવું-ફના થાવું, ફનામાં શહ સમાઇ છે,
મરીને જીવવાનો મન્ત્ર દિલબરની દુહાઈ છે. "

આ નિશ્ચયવાળું જીવન એ ખરૂં પ્રેમનું જીવન છે. પ્રેમના જીવનમાં જીંદગીની દરકાર નથી. પતંગીયુ દીવા ઉપર-મરવાની લેશ બાર પણ દરકાર કર્યા વગર-પડે છે. બેશક, આ દુનીઆરૂપી બાગમાં પ્રેમનાં પુષ્પોની સુગન્ધ લેવા જતાં, એના કાંટા વાગે એ સ્વાભાવિક છે. પણ એમાં જ એ પુષ્પોના સુગન્ધની અને તમારા શોખની કસોટી છે. પરમાત્મપ્રેમમાં મસ્તાન હજારો જ્ઞાનીઓ વ્યવહારદૃષ્ટિએ મુવા છે, પણ પરમાર્થમાં એ જ તર્યા છે.

આનન્દશંકર બાપુભાઇ ધ્રુવ.

શમા=દીવો, દીવાબત્તી. પરવાના=પતંગિયું
ફેના કરવું='હું' પણું છોડી દેવું-સર્વસ્વ સમર્પણ કરવું. મરીને જીવવું=વાસના રહિત જીવવું-આત્મામાં જીવવું. સાંઇ=માલેક: પ્રભુ. રકાઇ=પ્યાલી. કલામો=ત્રોતો.

પૃ. ૩૬-૪૦ ગઝલ ૩૪-૩૫

સ્વ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી, દેહાવસાન ઇ.સ. ૧૯૦૭.

સરસ્વતીચન્દ્રની વિખ્યાત નવલકથામાંની આ દિલસોઝ અને દર્દમન્દ ગઝલોને કોણ નથી જાણતું? પોતાનો અહેવાલ રજૂ કરવાને આ ગઝલ જાતે જ સમર્થ છે: કુમુદસુંદરીએ સંગ્રહેલી "મર્મદારક બસ્મ"નું આ ગઝલ પૂર્વસ્વરૂપ છે. કથાનો સંબન્ધ એવો છે કે, સરસ્વતીચન્દ્રે લખી રાખેલી આ 'ગઝલ' નો કાગળ અત્યારે કુમુદના હાથમાં છે:—

"અંતે રોતી રોતી કુમુદસુંદરી ખાટલા પાછળ ગઈ અને પત્ર વાંચવા લાગી સરસ્વતીચન્દ્રનું સર્વ હૃદય તેમાં દુઃખમય અક્ષરરૂપે ચમકતું હતું-ચાટી તાજું જ હતી! દુઃખથી વાળી વળી ગઈ હોય તેમ વાંકી વળી પત્ર વાંચવા લાગી; ગઝલો આવા લાગી:-"

" દીધાં છોડી પિતા માતા, તજી ન્હાની ગુણી દારા,
" ગણ્યા ના મર્મ ભેદાતા, લીધો સંન્યાસ એ, ભ્રાતા!"

* * * વગેરે

"કવિતા વંચાઇ. કાગળ પર ઠેકાણે ઠેકાણે લખનારનાં આંસુ પડવાથી ઘણાક અક્ષરો રહેરાયા હતા અને ઘણેક ઠેકાણે આંસુના ડાઘ ભીના અને તાજા હતા. જેમ જેમ વધારે વધારે કવિતા વંચાઈ તેમ તેમ કુમુદસુંદરીના મર્મ કચડાવા-ચીરાવા લાગ્યા, દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં, અને આંસુનો અવધિ દેખાયો નહીં." (સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ ૪થો, પૃ ૩૩૩).

અબ્ધિ=સમુદ્ર. ઉદ્ગ્રીવ=ઊંચી ડોકવાળો.

યદચ્છાવેશધારી=ઇચ્છાનુસાર વેશ ધરનાર. ઘન=વાદળ.

પૃ. ૩૮: એ જ નવલકથાના ચોથા ભાગમાં પ્રકરણ ૨૮મું (પૃ. ૪૭૮ મે) 'હૃદયની વાસનાનાં ગાન નું છે; સુન્દરગિરિનાં સાધુ સાધ્વીઓના સંકેતાનુસાર કુમુદ અને સરસ્વતીચન્દ્રનો મેલાપ થાય છે- મૂર્છિત કુમુદને આશ્વાસન આપીને જાગ્રત કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં સરસ્વતીચન્દ્ર આ ગઝલ ગાય છે- વચમાં વચમાં સ્વગત બોલે છે- હૃદય ઊંડાણમાં ઉતરી જઇ સમાધિસ્થ થઇ જાય છે-એવો અહીં કથાપ્રસંગ યોજિત છે.

વઞ્ચના=ઠગાઈ કૃતક=કૃત્રિમ (Conventional.)

પૃ. ૩૯: સ્વેદ=પસીનો પ્રવાત=પવનનો ઝપાટો.

'હૃદય ફળમાંજ લોભાવો' એમ છપાયું છે, ત્યાં 'હૃદયફળ! માં જ લોભાવો!' એમ જોઇએ. અર્થ સુગમ છે.

પૃ. ૪૦: ઝાતી=ઝાંખી. દાન્ત=સંયમી, નિગ્રહી,

"પ્રેમાનન્દી ભક્તિ આકરી, વસમી વાટ મહા ખરેખરી,
"કામ રહિત તે કામનો દેશ, તેનો જ્ઞાનીપંડિતને ન લાધે દેશ;
"પ્રેમાનન્દી જ્યાં ગાય ને વાય, અલ્પાનન્દીને અટપટું જણાય,
"અલ્પાનન્દી પોતાને પ્રેમાનન્દી ભણે, જ્યમ વાંઝણી પુત્ર ખોળામાં ગણે"

બોસા = ચુમ્બન બેહયાઈ = હૃદયહીનતા

પૃ. ૫૭—૫૮ ગઝલ ૫૬

મધુરતા, ઉદારતા અને માર્દવથી ઉભરાતું હૃદય પ્રણયી થઈને આફ્રીમાં આત્મવિશોધન કરતું અહીં પ્રત્યક્ષ થાય છે.

લિબાસ = વેશ. ત્હારા તુફેલે = ત્હારા દ્વારા, ત્હારે લીધે.

હૂર = સુન્દરી, પરી. લફ્ઝ = શબ્દો.

મજાલ = તાકાત. ઝાલિમ = ઝુલ્મગાર.

જફા = ઝુલ્મ, દુઃખ.

બેત ૧૨–૧૩: પુષ્પ જેવી સુન્દર સ્નેહની વસ્તુને આરપાર વીંધીને ત્હેનાં તોરા-કલગીઓ બનાવવાનો ઝુલ્મ જગજાહેર છે; મનુષ્યપ્રકૃતિમાં જ એ કલંક છે કે પુષ્પને આંખે ચૂમી લેવાને બદલે એવો ઝુલ્મ કરે છે: પણ પ્રેમમાં એવી હૃદયવિહીનતા જ મળે છે ત્યાં તો-અફસોસ-ક્ષમા એ જ પ્રભુનું જ્યોતિ છે.

પૃ. ૫૮–૫૯ ગઝલ ૫૭

તન્નર = લોખંડી પતરાનું વાસણ – શેકવાના કામમાં આવે છે.

હિનાન—'હિનાના' જોઇએ. હિના = મેંદી.

છેલ્લી બેત : સરખાવો :—

'Oh! that the desert were my dwelling place,
'With one fair spirit for my minister,
'That I might all forget the human race,
'And, hating no one, love but only her.' (BYRON).

'અહો! મ્હારા તન્ત્રને ચલાવનાર એક સુન્દર આત્મા સાથે બસ મ્હારે જગતમાં રહેવાનું હોય—ભલે આખી મનુષ્યજાતિને હું ભૂલી જાઉં અને કોઇને વિસાર્યા વિના માત્ર ત્હેને એકને જ હું ચાહું.' લૉર્ડ બાયરન.

પૃષ્ઠ ૫૯–૬૧ ગઝલ ૫૮–૫૯

બેત ૯ મી : સરખાવો:—

'હા! લાખરંગી ઈશ્ક આ એકરંગી નામ છે!' ઈશ્કનો બન્દો.
'તમારા તો હરિ સઘળે રે! અમારા તો એક સઘળે;
'તમો રીઝો ચાંદલિયે રે! અમો રીઝું ચન્દ્ર મળ્યે.' દયારામ.

ન્યામત=કૃપા; લાભ. ગુફ્તગો = વાતચીત.

પૃષ્ટ ૬૪ ગઝલ ૬૨

કલાપીના હૃદયોદ્‌ગારમાં આ ગઝલ સ્નેહી વાચકનું હૃદય આ-કર્ષ્યા વિના નહીં રહે.

'કવિઓની કલા કલ્પનાની હોઇને ઉચ્ચતર હોઇ શકે છે-સુન્દરતર સુધ્ધાં હોઇ શકે છે, પણ કલાપીની કલા જીવનની હોઈને વધારે સ્થાયી છે * * તે તો સ્નેહસાગરમાં પ્રપાત પામેલો સુરસિંહ છે.' કાન્ત.

અને, વિચારો, અત્યુત્તમ, ભવ્ય છતાં ભાષામાં સરલતા અને ઇબારતમાં રમણીય સૌષ્ઠવ એ કલાપીની હમેશની ખુબી છે: કલા કલ્પનાની નહીં, પણ ખુદ જીવનની છે એ સ્પષ્ટ છે. છેલ્લી બેત પ્રેમના યોગીનું લીન હૃદય રજૂ કરે છે.

પૃષ્ટ ૬૬ ગઝલ ૬૪

સરખાવો:—

'ઓધવજી ! છે અળગી રે ! વાત એક પ્રેમ તણી ;
'કોઇ અનુભવી જાણે રે ! કહેતાં તો નાવે બણી:
'પ્રસૂતાની પીડા રે ! વંધ્યા તે શું જાણે ?
'નણંદું કેમ આવે રે ! માણસાને પરમાણે ?'

* *

'આશક માશકમાં રે ! રૂપ ગુણ શા દેખે ?
'જેવું લાગે છે તેહને રે ! અવર તેવું નવ પેખે !'

પ્રેમપરીક્ષા : દયારામ.

'બ્રહ્માંડ પ્રેમી નિરખે પ્રિય વસ્તુ માંહી,
'બ્રહ્માંડહર્મ્ય તણી એક જ પ્રેમ ચાવી ;
'તાળું ઉઘાડ હરનું એક જ ખોલતામાં,
'બાગોળ વિશ્વ તણી સર્વ તુટી પડે છે.' હમીરકાવ્ય, કલાપી.

આફતાબ=સૂર્ય.

પૃ. ૬૮—૭૫ ગઝલ ૬૬—૭૨

તેગ=તલ્વાર.
દિલબરી=મહોબત, દોસ્તી.
આપથી=સ્વયંભૂ.
બેદયાઇ=હૃદયહીનતા.
હુસ્ન=સૌન્દર્ય.
આતશ=અગ્નિ.

બિસ્મિલ્લાહ=શુભ કાર્યમાં આરમ્ભસૂચક પ્રભુસ્મરણનો મન્ત્ર છે: 'એ અલ્લાહ ! ત્હારા નામ સાથે' શુરૂ કરૂં છું, એ અર્થ છે.

ગુલઝાર=બાગ, ઉપવન.

'નિગાહ કર ચશ્મ ખોલી તું'=આંખ (અન્દરની) ઉઘાડીને તું જો એટલે ત્હને જણાશે કે,

'માશૂક આ ખડું આંહી,'=માશૂક પ્રત્યક્ષ છે. 'માશૂક' શબ્દને નપુંસક લિંગમાં વાપરવાનો હેતુ છે: બ્રહ્મને માટે એ શબ્દ છે. કેકારવમાં આ બેત નથી પણ 'સુદર્શન' માં સને ૧૮૯૩ માં કલાપીએ પ્રસિદ્ધ થવા મોકલેલી ગઝલમાંથી અહીં છાપી છે.

દરવિશ=સાધુ, ફકીર. લાઝિમ=યોગ્ય, ઉચિત.
લાનત=ફિટકાર, શાપ. હુજ્જ=અન્દરનો ઓરડો (આત્માનો.)
ખતા=ભૂલ, ગુનાહ. તાસીર=અસર.
બેવુઝૂ=અપવિત્ર. (નમાઝે પ્હડતા પ્હેલાં હાથ મ્હોં ધોવાની ક્રિયાને 'વુઝૂ કરવૂં' કહે છે.
શાહી=બાદશાહી. ચિશ્મનો=ચિશ્મન=ઝૂરણો, ચક્ર.

પૃ. ૭૫ ગઝલ ૭૨

દુશ્મનો=આસુરી વૃત્તિઓ. (શયતાનો.)
રાહદારીમાં=પ્રભુ તરફના માર્ગમાં. બેખુદાઓ=નાસ્તિકો.

'તું માફ કર, દિલદાર! દેવાદાર છું:' વગેરે પંક્તિઓમાં બાઇબલની પ્રાર્થનાનું અનુકરણ છે.

પૃ. ૭૮ ગઝલ ૭૫

આ ગઝલ કલાપીની સહી સાથે ૧૯૦૬ માં સુદર્શનના તંત્રીએ પ્રસિદ્ધ કરેલી, ત્યાંથી છાપી છે.

'મરતા હૂં તેરે ઇશ્કમેં, અય યાર! ખબર લે!'
એ રાહમાં ગાઇ શકાશે.

અંજામ=છેલ્લું પરિણામ. બેખાર=નિષ્કંટક.

ઇઝરાઈલ=ફિરિસ્તાનું નામ છે—એનું કામ ધર્મરાજના પાર્ષદના જેવું છે.

પૃ. ૮૦-૮૧ ગઝલ ૭૭-૭૮

અરવિન્દ=સ્વ. નરસિંહરાવ હરિલાલ ધ્રુવ,

બાપીકા વર્ષના વધે વિરેહ થયાં, ઇ. સ. ૧૯૦૮.

પૃષ્ઠ ૮૨-૮૩ . ગઝલ ૭૯-૮૨

તકિલ=સ્વ. કૃષ્ણદાસ નરસિંહદાસ પરિખ, વિદેહ ઈ.સ. ૧૯૦૪. "ભરતભૂમિના વીર પુરુષનું હૃદય ધબકમ્મે ઢળાં ઢળાં !" એ કાવ્યના લેખક.

પૃ. ૮૩-૮૮ ગઝલ ૮૩-૮૮

સ્વ. અમૃતલાલ કેશવલાલ નાયક, વિદેહ ઇ. સ. ૧૯૦૮.

અબતર=પાયમાલ. જાહિદ-ઝાહિદ=ભક્ત.

શિકાયત=ફિર્યાદ. દાવત=ઇજન, નિમંત્રણ.

ફુર્કત=વિરહ. નાઝ=નાઝનખરાં.

આપને ભૂલી જવામાં=પોતાપણું (self) ભૂલી જવામાં.

નાશાદ=નાખુશ, ગમગીન. દિલશાદ=ખુશ.

બેબસી=લાચારી.

મસ્નદનશીં=મસ્નદ=ઓશીકું-ગાદી=મજનૂંની ગાદી પર બેસનાર હોવા છતાં તું ડરે છે કાં ?

હસીં=ખૂબસુરત. મઝહબી=મઝહબ-શાસ્ત્ર, તે પરથી.

ગુલ્શન=બાગ.

ચાક દામન=બરાબર કબજામાં આવેલો-ફસાઇ પડેલો.

દાર=સૂલી-ફાંસી,

નરગિસ=ગ્રીક અને ઇસ્લામી પુરાણોમાં કથા છે કે, નારકિસસ નામના યુવાનની સુન્દરતા અદ્વિતીય હતી અને પોતાના જેવું સુંદર તેને કોઈ જડતું નહીં. એક પ્રસંગે પાણીના એક ઝરામાં પોતાનું જ પ્રતિબિમ્બ જોઇને તેના તરફ તે આશક થયો, અને તેની સ્હામે એકલીનતાથી જોઇ રહ્યો. છેવટે તે પોતે એક સુન્દર ફૂલમાં બદલાઇ ગયો ! એ સુન્દર પુષ્પ તે નરગીસ. માશૂકના સુન્દર નયનને એની ઉપમા આપવામાં આવે છે.

બૂત=મૂર્તિ. ઐયાર=શઠ.

બેઝાર કર્યું=કંટાળો આપૂં. પર=પાંખ.

વર્ના=તો પણ, અથવા તો.

આજાદ=આઝાદ=છૂટેલા-સ્વતન્ત્ર થયેલા.

શાન=પદવી; શોભા.

પૃ. ૮૯-૯૦ ગઝલ ૮૯-૯૦

દીનબન્ધુ=સ્વ. અનુપરામ મીઠારામ દીનબન્ધુ.

દેસરી

પૃ. ૯૦–૧૦૫ ગઝલ ૯૧–૧૦૭

ગઝલ-સાખીની નવીન ઘટનાના સુન્દર-મંજુલ સ્વરથી ઇશ્કની બોલી બોલતા બુલબુલના દર્દી ગાન વિશે વિવેચન કરતાં, સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જર વિવેચક રા. બ. રમણભાઈએ લખ્યું છે કે :—

“બીજા બધા રસ મૂકી દઈ શૃંગારનુંજ પાન કરનારા ‘બુલબુલ’ની વાણી પણ ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન કવિતાનો અનુભવ કરાવે છે. એકજ વૃત્તિ અને એકજ વિષયમાં તલ્લીન થયેલા હૃદયના-ભાવને ઘટતીજ ભાષામાં ઉચ્ચારણનું ગાન પહેલ વહેલું ‘બુલબુલે’જ કર્યું છે. બીજાએ એ વિષય પર કેવા વિચાર કર્યા છે અથવા બીજા એ પછી એ વિશે કેવા વિચાર કરશે એ ચિન્તા કોરે મૂકી પોતાનોજ અનુભવ ગાવો એ કવિનું કામ જાણી ‘બુલબુલે’ એજ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે; અને આવી કવિતામાં એજ ઘટિત છે. કવિએ દર્શાવેલા વિચાર બાહ્ય સ્વરૂપે ખરા હોય કે ખોટા હોય પણ વાંચનારને લાગે કે કવિના હૃદયમાં આ ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે, કવિને આ લાગ્યું છે, અને સત્યની સ્થાયી ભાવનાથી અન્તે વિરોધ ન હોય, તો બસ છે. પોતાના વિભાવના આલંબનને ‘બુલબુલ’ કહે છે,

‘સુખ સૃષ્ટિમાં તુજ વિષે, તું સદ્ગુણભંડાર;
‘નિર્મળ નેહનું રૂપ તું, મારે પ્રભુ અવતાર.
‘રહે કદી દૂર પણ પાસે-જણાયે તું બધે વાસે;
‘પૂરી રહી નાર એ ભાસે-બને તું તું છબીલી હા !’

‘વિચારશક્તિથી તપાસનાં આ લક્ષણ સરખું ભાસશે, ધર્મ કે તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રન્થમાં (કદિક ભક્તિ વિશે) આ મત લેશ માત્ર સમર્થ નહિ ગણાય, પણ કવિને શિર એ જવાબદારી છે જ નહિં. કવિત્વની પ્રેરણાની સાથે આ ભાવ થયો છે એજ કવિતાની કસોટી છે. સહૃદય વાંચનાર પણ કવિના ભાવ અનુભવશે. અમુક વ્યક્તિને ‘પ્રભુ અવતાર’ સિદ્ધ કરવાનો અન્ય આશય નથી તેથી સત્ય સાથે વિરોધ નથી, અને પ્રભુ ‘સુખભવ, સદ્ગુણભંડાર, નિર્મળ નેહનું રૂપ છે’ એ સત્ય ભાવનાનું અનુસરણ થાય છે.

‘ઉપનું’ કારણ બનાવી ‘બુલબુલ’ પૂછે છે,
‘જોઈ તને આકાશમાં, બધાં ઝુમે ઝુંબ;
‘દરિયા માંહી તું ભરી, તુજ વિણ છે કહે શુંય !’

‘કંઈજ નહિ’ એ જવાબ સહૃદયને કબુલ રાખવો પડશે. કૃત્રિમ અલંકાર અગર સાહિત્યનાં સાંકેતિક પદ કોરે મૂકી હૃદયને લાગે તે વર્ણવ્યું એ ‘બુલબુલ’નો નિયમ જણાય છે અને તેજ એની ખૂબી છે. કાંઈક એવાં ચમત્કારના ઉભાર નિહાળો નિરાળો

‘વિજળી વાંકી અને કાળી—લલિત લટ ગોળની ભાળી-
‘અરરર આવી જ રૂપાળી !! અરે ! આ ! શું ખરેખર છે !!’

આ વાણી ભાવનેજ અનુસરે છે અને તેનુંજ ભાન કરાવે છે. આ અનુભવ થતાં આમજ વૃત્તિ થાય, એમ જાણતાં વાંચનારને કેટલો આનન્દ થાય છે! પ્રેમહીન હૃદયને પણ ક્ષણભર પ્રેમના ચમત્કારનો અનુભવ કરાવે એવી આ લીટીઓ છે." કવિતા અને સાહિત્ય : પૃ. ૩૦-૩૧.

આ ગઝલિસ્તાન વાંચનારને, 'બુલબુલ'ની રસીલી વાણી ઉપરાન્ત 'ચમેલી'ના અપ્રસિદ્ધ ઉપવનમાંથી અગિયાર કુસુમોનો લાભ આપવાને એ સહૃદય બન્ધુએ કૃપા કરી છે.

ગઝલ ૯૮ : બિસ્મિલ=કપાયલો, ચીરાયલો, બલિ હોમાયલો, પ્રેમમૂર્છિત.

ગઝલ ૧૦૨ : બેદિલ=હૃદય ગુમાવેલું છે એવો અર્થ છે.

ગઝલ ૧૦૫ : કિસ્તી=હોડી નાવડું.

ગઝલ ૧૦૬ : વદનવિધુ=મુખચન્દ્ર.

ગઝલ ૧૦૭ : હિમાંશુ=ચન્દ્ર.

કાન્ત

પૃ. ૧૦૬—૧૦૮ ગઝલ ૧૦૮—૧૧૨

ગઝલ ૧૦૯ : પ્રભુની પાઠશાલા!

આપણા એક આર્ય ઋષિએ રચેલી પ્રભુપ્રાર્થનાની ઋચા છે. ઋષિ જાતે દ્રષ્ટા છે અને તેને પોતાને પ્રભુની પાઠશાલાનો સાક્ષાત્કાર છે અને આ ઋચા બ્રહ્મચારિમંડલનું નિત્યસ્તોત્ર છે.

ગઝલ ૧૧૦: જ્ઞાની મહાત્મા કબીર સાહેબ કહે છે કે :—

" બૂરા દેખન મેં ચલા, બુરા ન મિલયા કોય;
" જો દેખૂં દિલ ખોજકે, મોસે બૂરા ન કોય. "

અને,

' મેરી જાત, બરન કુલહીન :
કહો જી! કેસે તારોગે?' વગેરે

મહાત્મા સુરદાસના પણ અન્તરવલોકનના આવા પવિત્ર ઉદ્‌ગારો જાહેર છે.

મકરન્દ

પૃ. ૧૦૮—૦૯ ગઝલ ૧૧૩

નરગિસ=નરગિસનું ફૂલ. ફિરદોસ=બગીચો.

ખાકસાર=નજીવું.

મકરન્દે માત્ર એક જ ગઝલ લખી છે અને તે આ "સર્વસ્વ"ની: પણ આપણે જોઇયે છીએ કે એ ગઝલમાં 'ગઝલ' છે. એ સને ૧૮૮૫માં લખાયેલી છે.

પ્રેમભક્તિ

પૃ. ૧૦૬—૧૧૫ ગઝલ ૧૧૪—૧૨૦

ગઝલ ૧૧૫: સમુદ્રને ચન્દ્ર પાસે કવિ કર્ત્તવ્યમન્ત્ર અપાવે છે.

ગઝલ ૧૧૮: ગુલસૌન્દર્ય=ફૂલસૌન્દર્ય.

ગઝલ ૧૨૦: હાફિઝની ગઝલનું ભાષાન્તર છે.

રમણીય કલા, કુદરતનું અનુકરણ બલકે નિસર્ગશક્તિ અને રચનામાં સુઘટ્ટતા, કવિતામાં કોમળતા છતાં સત્ય તરફ પ્રબલ અભિરુચિ અને સંપ્રદાન કરવામાં આબાદ કુનેહ વગેરે કવિનાં આવશ્યક લક્ષણો પ્રેમભક્તિની કવિતામાં ઝાહેર છે: ઘણા ઝમાનાઓ પછી નિર્ભાગ્ય ગુજરાતને જોઈયે તેવો 'કવિ' આપે છે, અને સમસ્ત ગુર્જર પ્રજાના સંસ્કારી હૃદયને ખેંચવાને તે પાત્ર છે; તેની કવિતાની વિચક્ષણ મોહકતા અને સ્નેહભર્યા સુકોમળ માધુર્યથી આપણું હૃદય આકર્ષાય એ સ્વાભાવિક છે. રા. રા. રણજીતરામ જેવા નિપુણ વિવેચકની ઉત્સાહભરી કલમ ગુજરાત પાસે કવિની વાજબી કદર કરાવશે એવી આશા રાખેલી છે. અહીં છપાયલી ગઝલો સરલ અને લોકપ્રિય છે.

લલિત

પૃ. ૧૧૫—૧૧૮ ગઝલ ૧૨૧—૧૨૩

ગઝલ ૧૨૧: સ્વ. કલાપીને સંબોધીને આ ગઝલ લખાયલી છે. આપણા માનુબાન્ધવ લલિત સ્વ. કલાપીની ઝિન્દગાનીમાં તેમના પરિચયમાં આવેલા. કલાપીની ઝિન્દગીની ભવ્યતાનું—તેના માહાત્મ્યનું અને તેની પ્રભુતાનું આબાદ ચિત્ર આપણે આ ગઝલમાં જોઈયે છીએ.

ગઝલ ૧૨૨: કેટલાંક વરસો પહેલાં લલિતે 'સીતાવનવાસ'નું દૃશ્ય નાટક લખેલું અને ગોંડલની એક મંડળીએ તેનો પ્રયોગ પણ કરેલો: એમાંથી લક્ષ્મણનાં પત્ની ઉર્મિલાનું આ સંગીત છે.

દરિદર

પૃ. ૧૨૫-૧૩૧ ગઝલ ૧૩૦-૧૩૫

પ્રેમનો પુકાર કરતી આ દિલદાર ગઝલો લખનારના મન અર્થમાં ઉતરવા માટે એ લેખકે જ પ્રસ્તાવનામાં લખેલો [illegible] આપણે જોઈએ:-

'દિવાનાની [illegible] તે, એ નજરો આપો,
'[illegible] નાદી આ, [illegible]

'નરક તણો ભંડાર, ભરેલ સદા નીચતાથી,
બન્દા તે મુજ માશક, કદી ગણુતો ધીરતાથી.
'સહુ જગ વ્યાપક જેહ, પુકારે જેને જ્ઞાની,
'માન મૂરખ જીવ તું, સનમ તે દિવાનાની.'

સુફીવાદ માટે જુવો, દિબાચામાં.

વ્રજવિહારી

પૃ. ૧૩૪-૧૩૬ ગઝલ ૧૩૮-૧૪૦

ગઝલ ૧૪૦: વહ્‌=આહ.
કુચયૂ જાનાં=માશૂકની શેરી. દારય્ સનમ=સનમનું દ્વાર.

પરિન્દા

પૃ. ૧૩૬-૧૩૯ ગઝલ ૧૪૧-૧૪૪

ગઝલ ૧૩૭: ન્યામતો=નિયામત=કૃપા, આશિષ, બરકત.
બેત ૫ મી: 'દમ બદલ' ને બદલે 'દમબદમ' જોઇયે.
બેત ૮ મી: 'ઉત્સુત'ને બદલે 'ઉત્સુક' જોઇયે.
ગઝલ ૧૪૪: કમતરની એક ઉર્દુ ગઝલનું ભાષાન્તર છે.
શિતાબીથી=ત્વરાથી. હયરત=નવાઇ, આશ્ચર્ય.
દિવાન=કવિતાના સંગ્રહની કિતાબને 'દિવાન' કહે છે.

વિષ્ણુ

પૃ. ૧૩૯-૧૪૨ ગઝલ ૧૪૫-૧૪૬

ગઝલ ૧૪૫: ઘા=ઝખ્મ. (જુવો દિબાચામાં.)
ગઝલ ૧૪૬: દિલ્લગી=હૃદયયોગ; ભક્તિ.
બેત ૪ થી માં પહેલી લીટી બીજી અને બીજી લીટી પહેલી જોઇયે.
ખાને-શરાબે=શરાબખાને-પ્રેમમન્દિરમાં.
ખ્વાબી ખલ્ક=સ્વપ્ના જેવો સંસાર.
બેત ૧૨ મી: 'ખ્વારી' શબ્દ ખોટો છે. 'ખ્વાસ' જોઇયે.

સ્નેહી

પૃ. ૧૪૨-૧૪૩ ગઝલ ૧૪૭-૧૪૮

ગઝલ ૧૪૭: તલમીઝ=તાલિમ ઉપરથી.
નેરંગ=તાલમબાજ; જાદૂઇ. દ્રરાયઝ=ફિરસ્તાઓનો કાયદો.
પાક દામની બુત=પવિત્ર ગ્રંથિમાં બાંધનારી મૂર્તિ.
ગઝલ ૧૪૮ મુસાહબ=સોબતી, સાથી, દોસ્ત.

બુલબુલ

પૃ. ૧૪૩—૧૪૫ ગઝલ ૧૪૯—૧૫૧

ગઝલ ૧૪૯ : એક ઉર્દૂ ગઝલનું રૂપાન્તર છે : જુવો:—

'નિગાહે યાર બદમસ્તીમેં ભી હુશિયાર કૈસી હૈ ?
'મેરા દિલ છીન લેને કે લિયે તૈયાર કૈસી હૈ ?' વગેરે.

શહીદ=શહાદત કરનાર–મરણીઓ. (Martyr.)

ગઝલ ૧૫૦ : આ ગઝલ પણ ઉર્દૂનું રૂપાન્તર છે : એના અસલ લખનાર નામવર આશક ઝફર (હિન્દની મોગલ સલ્તનતના છેલ્લા બાદશાહ મહમ્મદ બહાદૂરશાહ) છે. જુવો :—

'કતલ કરનેકો આશક્કો નિગેહ તલ્વાર કાફી હૈ:
'બિરહકી ઝખ્મકા મરહમ તેરા દીદાર કાફી હૈ.' વગેરે.

કાફી=પૂરતું, બસ. નિગાહ તલ્વાર=કટાક્ષબાણ.
મુમકીન=શક્ય, સંભવિત. નિયત=ધ્યાન, હેતુ, ઇરાદો.

ગઝલ ૧૫૧ : આ પણ ઉર્દૂનું ભાષાન્તર છે. જુવો :—

'ચલી આતી હૈ નઝરેં ઘૂમસેં દરબાર કાતિલ હૈ:
'કીસીકા સર હથેલી પર, કીસીકે હાથમેં દિલ હૈ.' વગેરે.

ખૂને તમન્ના=આશાનું ખૂન; નિરાશા. બેતાબ=બેઆરામ, બેચેન.
સખ્ખી નાઝિલ છે=કોપ–પ્રકોપ ઉતર્યો છે.
આગાઝ કે અંજામ=આદિ કે અન્ત.

દિવાનો

પૃ. ૧૪૫—૧૪૬ ગઝલ ૧૫૨—૧૫૩

ગઝલ ૧૫૨: નફરત=તિરસ્કાર. ધિક્કાર. નખ્વત=સ્વમાન.
ખલ્કત=સૃષ્ટિ. હસરત=દિલગીરી.

ચન્દ્રશંકર

પૃ. ૧૫૦—૧૫૨ ગઝલ ૧૫૮—૧૬૦

ગઝલ ૧૬૦: ઇંગ્રેજ કવિ શેલીના Love's Philosophyનું ભાષાન્તર છે. આ કાવ્યનાં ઘણાં ભાષાન્તર થયાં છે.

કન્થારિયા

પૃ. ૧૫૭—૧૬૧ ગઝલ ૧૬૭—૧૭૧

હાફિઝના ભાષાન્તરની હૃદયંગમ ગઝલો સુદર્શનમાં છપાતી ચાલુ છે અને તે જોવાને મુમુક્ષુઓને વિનન્તિ છે.

ગઝલ ૧૭૦: નસમમાન=જાદુ. રીઝવાન=સ્વર્ગના દ્વારપાલનું નામ છે.

કીબ્લા=મક્કા.   ખસલત=ટેવ.

ગઝલ ૧૭૧: ઝાહિદ=સાધુ.

પ્યાદુ=શતરંજની રમતનું મ્હોરૂં-ઇન્ફન્ટ્રીનો-સિપાહી. (Pawn.)

હાજી મહમ્મદ અલારખિયા

પૃ. ૧૬૩ ગઝલ ૧૭૮

લહુ = લોહી.   મય્ = દારૂ, શરાબ-પ્રેમમદ્ય.

રગ = નસ. હું પ્રેમના લોહીથી ખરડાયલો છું અને મ્હારી નસે-નસમાં પ્રેમનો શરાબ વહે છે, એ ભાવ.

મુસાફિર

પૃ. ૧૬૪ ગઝલ ૧૭૯

જાનેજાન = પ્રાણાત્મા.   કરમ = દયા, ઉદારતા.

ઉત્સુક

પૃ. ૧૬૭ ગઝલ ૧૭૯

અખીરશ=આખરના.   ઇનાયત=કૃપા.

મુશ્રીક=મિત્ર.   જીસમ=શરીર.

આસીયાં=ઘંટી.   સીવા=સિવાય.   તહરીર=લખાણ.

યક ભીખ=એક ભિક્ષા.   મર્ઝ=દર્દ.

રાકીમ=લખનાર.   નઝ્ર શુમા=તમને અર્પવું.

વીગર શાહી=શાહી વગર. (સીસાપેનથી.) ફૈયાઝ=ઉદાર.

મસ્તાન

પૃ. ૧૭૩-૧૮૩ ગઝલ ૧૮૬-૧૯૨.

ગઝલ ૧૮૬: આ ગઝલ સ્વર્ગવાસી કલાપીને સંબોધીને લખાયલી છે.

ગોહર=રત્ન.   મુસ્તફા=પયગમ્બર.   ઝહેમત=તકલીફ, દર્દ.

ગઝલ ૧૮૭: એકરારનામું = કબૂલત.

આબે હયાતીનો ઝરો=નવા જીવનનો નિર્ઝર. (Fountain of New Life Within.) ઇસ્લામી પુરાણકારોએ નવજીવનને ઝરાની ઉપમા આપેલી છે.

ગઝલ ૧૮૯: દિવાની અંજુમન=ઘેલાઓની મિજલસ.

નવાબી દસ્ત= નવાબનો હાથ એટલે મોઝમઝા-રમતગમ્મત.

યતીમ=લાચાર; અનાથ.

ગઝલ ૧૯૦ * * આવાં ચિહ્નો મૂક્યાં છે ત્યાં થોડીક લીટીઓ મૂકી દેવામાં આવી છે.

પરસ્તી=ભક્તિ. નતીજા=પરિણામ, પારખું.
ઇશ્કબૂત=પ્રેમની મૂર્તિ. ફિદ્વી=ફિદા થનાર, તાબેદાર સેવક.
રૂહેગુલ=પુષ્પનો આત્મા-પુષ્પનું-સ્થૂલ નહીં.
અનલ મહબૂબ='હું માશૂક છું' એ મન્ત્ર. મહતાબ=ચન્દ્ર.
ફૈના-ફિલ્લાહ=સર્વસ્વ સમર્પણ (જુવો ઉપોદ્‌ઘાત.)

મણિભાઇ

પૃ. ૧૮૪-૧૮૭ ગઝલ ૧૯૩-૧૯૫

બિલાફી=અનિષ્ટ, અસત્ય.
ગઝલ ૧૯૫=જન્નત=સ્વર્ગ.
રુબાયત='રુબાઇ'નું બહુવચન. 'રુબાઇ'=કવિતાનો શ્લોક.

દિલચમન

પૃ. ૧૮૮ ગઝલ ૧૯૭

આ સ્નેહી ટીકાનાં ફૉર્મ્સ છપાનાં હતાં તેવામાં ૨૬ વરસની વયે અચાનક વિદેહી થયા છે. એમના હૃદયોદ્‌ગારમાં કેટલીક ઉપયોગી ગઝલો અને બીજાં કાવ્યો છે. નિર્માણ તો, એ સંગ્રહ-યોગ્ય સમયે ગૂજરાત હુઝૂર રજૂ થશે. છેલ્લી કડીમાં 'દાબી'ને બદલે 'ડાબી' જોઇએ. "ક્રૈદ" ને બદલે 'કૈદ' જોઇએ.

કરીમ મહમદ

પૃ. ૧૮૯-૧૯૦ ગઝલ ૧૯૮-૧૯૯

ખાલેક=ખલ્ક બનાવનાર-ખુદા. ગુરબા=બિલાડી.
મુષ=ઊંદર. દોઝખ=નરક.
હાફિઝ=બચાવનાર, રક્ષણ કરનાર.
'અગદ' છાપ્યું છે ત્યાં 'અગર' જોઇએ.
ગફ્ફાર=ક્ષમા કરનાર. આદિલ=ન્યાયી. કાદિર=સર્વ શક્તિમાન.

વસન્ત

પૃ. ૧૯૩ ગઝલ ૨૦૦

વિસાલ=સંગમ-વસ્ત. ગેસુ=બિના બાકા.

મધુર

પૃ. ૧૯૩ ગઝલ ૨૦૦

કસ્દ=ઇચ્છા, ઇરાદો. શયદા=ઘેલો, દિવાનો.

સાગર

પૃ. ૨૨૨-૨૫૨ ગઝલ ૨૨૮-૨૪૫

ગઝલ ૨૨૯ : માલમ=વહાણવટી. હાજી=હજ કરનાર-યાત્રાળુ.
બેગિન્તી = અગણિત. ઇજ્જિત = પરવાનગી.
પરેશાની પરસ્તાની = દૈવી દુઃખ (Angelic Sorrow.)
આ ગઝલની નીચેની શેઅરમાં 'સાગર ઝખ્મી અન્દર બહારનો' એમ છે ત્યાં 'ગર ઝખ્મી અન્દર બહારનો' એમ જોઇએ. ગર=અગર.
પરવર્દ = પોષાયલો. પર = પરન્તુ, તોપણ.
ગઝલ ૨૩૧ : દિલકશ=હ્રદયને ખેંચનાર.
દુલારા = દુલહારા = પ્યારા. લબ્લગી=અધરયોગ-ચુમ્બન.
કિનાની=કિનાન દેશના=મિસરના.

ગઝલ ૨૩૨ : બેત ૨જી: પુષ્પનો આત્મા નેત્રથી ચુમીને ભક્તિની પ્યાલી પી લે : એવી નિજાનન્દની અદ્દભુત ફિલસુફી વિરહમાં દર પળે પચાવતો રહે.

બેત ૮ મી : સત્ય માર્ગ જ એ છે કે મલમ વગર મીઠા દર્દમાં રીબાતા જ રહેવું અને કલ્પનાત્મક સ્વપ્ન દ્વારા નવું-સાચું જીવન ઝડપી લેવું; ભક્તોનો આ શિરસ્તો છે.

ગઝલ ૨૩૫ : રબ=પ્રભુ. બેતમિઝ=બેઅદબ.
ગલતી=ભૂલ, ચૂક. જાહિલ=અજ્ઞાન.
ઝિન્દા=જીવતા. મયૂનાબી=શરાબી.
મુર્દેન=મુરદ્દ બનીને. તહસિલ=બરકત, મળતર.
અંગુરી દરખત=દ્રાક્ષનું ઝાડ. બકા=ફના પછીની સ્થિતિ.
ગવાહી=સાક્ષી. મંજિલ=મુસાફિરી.
માઇલ=ખુશ. લબ્બેક='હા, જી' હા.
બદશિકલ=વિરૂપ. પેશદસ્તીથી=સૌથી પહેલો હાથ ઉપાડીને.
ફઝલ=મહેરબાની. ફુજુલ=નકામું, વધારે પડતું.

સનમવહી=સનમની વહી=પ્રભુની પ્રેરણા. (Divine Revealation-Inspiration.)